

9

കുറ്റവാളികൾ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

10

അശാന്തമാകുന്ന കലാലയം  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

36

ഗോപുവിന്റെ ഓർമ്മയുമായി  
അമർത്യാസെൻ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

37

എഴുത്തച്ഛന്റെ വെളിച്ചം  
ശ്രീ. ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

41

ജനഹിതത്തിന്റെ അജയ്യത  
ശ്രീ. കൃഷ്ണദാസ്

44

മലയാളമൊഴിയുടെ ജാതകം  
കുറിച്ച്  
ശ്രീ. പി. ഗോപകുമാർ

45

കരുണാകരനെ ദുർബലമാക്കുന്ന  
സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പ്  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

20

ചെരിപ്പുകൾ  
ശ്രീ. കെ. ജയചന്ദ്രൻ

24

വൈശികം  
ശ്രീ. സി. അനൂപ്



7

കോൺഗ്രസ്സ് നൂറുസിറ്റ്  
തികയ്ക്കുമോ  
ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

അടുത്ത ലോകസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ  
കോൺഗ്രസിന് നൂറുസിറ്റ്  
കിട്ടുമോയെന്നതിൽ രാഷ്ട്രീയ  
കേന്ദ്രങ്ങൾക്ക് സംശയമാണുള്ളത്

11

ചെഗുവേരയെത്തേടി  
പ്രത്യേകലേഖകൻ

16

ചോരയ്ക്ക് കണ്ണീരിന്റെ ഉപ്പ്  
ശ്രീ. വി.ആർ. ജോതിഷ്

6

ജാത്യുലുള്ളത് തുത്താൽ...  
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

13

കൊതുകിനെ കുട്ടുപിടിച്ചാൽ  
ഡോ. എ.എൻ. നമ്പൂതിരി

29

കാഞ്ചൻ ഗംഗയുടെ  
തിങ്കൾ  
ശ്രീ. ആഷാ മേനോൻ

32

നോർഫോർക്കിലെ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവൾ  
ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

33

ബദൽഗക്കി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം  
ഡോ. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്

26

മരണത്തിന്റെ വ്യാകരണ പുസ്തകം  
ശ്രീ. ബാബു ഭരദാജ്

19

ആകാശത്തിന്റെ മരണം  
ശ്രീ. നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻ നായർ  
സ്വന്തം  
ശ്രീമതി ഒ.വി. ഉഷ

23

വാനമ്പാടി പാടുമ്പോൾ  
സാമി അവ്യയാനന്ദൻ

42

ഞാനും എന്റെ ജീവിതവും  
ശ്രീ.എ.പി. ഉദയഭാനു

46

സാഹിത്യവാരഹലം  
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ  
വെള്ളിയാഴ്ച വരെ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ  
മുഖചിത്രം : പി.വി. നരസിംഹറാവു  
ഡിസൈൻ : ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിന്റെ 'സ്വയംവരം' വായിച്ചു. മലയാള കവിതയിൽ അകൃത്രിമതയുടെ സൗന്ദര്യമാണ് 'സ്വയംവരം' വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. വ്യാസമൗനങ്ങളിൽ ഇരുൾ വിരിയുന്ന ഗാലവന്റെയും മാധവിയുടെയും കഥയിൽ വർത്തമാനത്തിന്റെ നിറപ്പിടിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുണ്ട്. നിസ്സഹായതയുടെ മരണക്കുരുക്കിൽ തൂങ്ങിയാടുന്ന ഗാലവന്മാരുടെ, രാജശയ്യകളിൽ തളർന്നുറങ്ങുന്ന മാധവിമാരുടെ ഒരിക്കലും നിലയ്ക്കാത്ത നിലവിളികളിൽ ചുറ്റിത്തിരിയുന്ന കാലചക്രത്തിന്റെ അസ്മിതം പ്രകൃതിയുമായുള്ള സ്വയംവരത്തിന്റെ വസ്തുതയിലേക്കു പോകുമ്പോൾ ഈ ഖണ്ഡകാവ്യം ഈ കാലത്തിന്റെ സൂക്ഷിയാവുന്നു.

വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീത്വം എന്ന ക്ലിഷ്ടേഷ്ടമൂലം മാധവിയുടെ പണയപ്പണ്ടമാകാനുള്ള വിധിയുണ്ടല്ലോ? അതു സാർവ്വകാലികവും സാർവ്വലോകികവുമാണ്. അടുക്കളയിൽ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന ഒരു ഗ്യാസ് സിലിണ്ടറായോ, പഞ്ചനക്ഷത്രസൗധങ്ങളിലെ തണുത്ത കിടപ്പുകളിൽ ഇറപ്പിക്കിയിരുന്ന ഒരു വീട്ടുപകരണമായോ മാറുന്ന സ്ത്രീയുടെ മദ്ധ്യവർഗ്ഗ വിധി മാധവിയുടേതാണ്. നിറവയറുമായി പറമ്പിലും പാടത്തും പണിയെടുക്കേണ്ടി വരുന്നതും, കഞ്ഞിക്കലത്തിൽ തിളച്ചുനിൽക്കുന്ന ഇല്ലാത്തകൾ നോക്കി നെടുവീർപ്പിടുന്നതും മാധവിയുടെ ദരിദ്രമുഖം. ഗാലവനു പിന്നിൽ കാടും മേടും പിന്നിട്ടു നിശ്ശബ്ദമായി നടന്നു പോകേണ്ടത് മാധവിയുടെ ആവർത്തിക്കുന്ന ജീവിതഭാരം.

വിശാലിതന്മാരുടെ കാലമാണിത്. ഒരു കാര്യം കറുത്ത എണ്ണയെ വെള്ളക്കുതിരകൾ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന ചോദിക്കുകയും, അതിനു തുല്യമായ ഒരു കറുക്കയെന്നു വിധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അഴകിയ വിശാലിതന്മാരുടെ പണമായും, പൊന്നായും, മണ്ണായും, സ്ത്രീയെന്നും ചോദിക്കുന്ന വിശാലിതന്മാർ അഷ്ടകന്റെ പിതൃത്വത്തിൽ ദുരഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. ഹര്യശ്വനും, വിശാലിതനും, മാറിമാറി ജന്മംകൊടുത്ത മാധവിയുടെ മക്കൾ പിതൃത്വമന്വേഷിച്ച് അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു.



'സ്വയംവരം' കാലത്തിന്റെ കവിതയാണ്. കാലത്തിന്റെ സ്പന്ദനമിയുന്ന കലാകൗമുദിയിൽ മാത്രമേ ഇത്തരമൊരു കവിത പ്രതിഷ്ഠിക്കാവൂ. സത്യാന്വേഷണത്തിന്റെ ഈ അദ്ധ്യായങ്ങൾ തുടരുകതന്നെ വേണം.

കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ  
ഗൗരിവനം  
മുല്ലയ്ക്കൽ, ആലപ്പുഴ.

### കവിതയുടെ പൂർണ്ണത

ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് എഴുതിയ 'സ്വയംവരം' എന്ന കാവ്യം ആകാംക്ഷയോടെയാണ് വായിച്ചുതുടങ്ങിയത്. മഹാഭാരതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശപര്യന്തലാണ് വ്യാസൻ ഗാലവന്റെ കഥ

പറയുന്നത്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽത്തന്നെ മറ്റൊരു കഥയുടെ സപ്തശിഖരങ്ങൾ വികസിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. യയാതിയുടെ മകൾ മാധവിയുടെ കഥയാണ് അത്. ഈ കഥയെ ഉപജീവിച്ച് സതതമായ ഒരു കാവ്യമാണ് ഒ.എൻ.വി രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. കവിതയുടെ ഹിരണ്യപ്രവാഹത്തെ ആസാധ്യതയുടെ ഹിമശിരയേറ്റുന്നതായിരുന്നു ശ്രീ. നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ. അവ ഓരോ ലക്കത്തിലും അത്യന്തം ഹൃദയഹാരിയാകുകയായിരുന്നു.

കവിതയിലെ ഒരു ഭാഗം നോക്കുക. 'മായന്നു വിശാലിതൻ തൻ തപോവനം പിന്നിൽ കാണുന്നു സാന്ദ്രശ്യാമം മഹാരണ്യം മുമ്പിൽ'.... ഇങ്ങനെ സ്വയംവരം നമ്മെ കവിതയുടെ അനല്പമായ ലോകത്തേക്കാണ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയത്. കവിത പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കലാകൗമുദിക്ക് ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിനും ശ്രീ. നമ്പൂതിരിയ്ക്കും ഹൃദയം നിറഞ്ഞ സ്നേഹശംസകൾ.

കെ. ദേവികാനായർ  
ശരണം, മുളങ്കുന്നത്തുകാവ്.  
തൃശ്ശൂർ.

മലയാള കവിതയ്ക്കൊരു വരം കലാകൗമുദിയിൽ പ്രകാശിച്ച ഇതിഹാസാസ്പദമായ ഒരു കാവ്യത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ഒരാസാദിക്കു കൃരിപ്പമാത്രമാണെന്നറിവ്. "വരും, വരാതിരിക്കില്ല തുടർന്നിടണമിക്കാഥ്." എല്ലാ കഥയും പഴയത്. എല്ലാ കഥയും പുതിയത് എന്നു മാനവസംസ്കാരം അന്വേഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് മരിച്ചിട്ടും മനുഷ്യനിങ്ങളെ മരിക്കാതിരിക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിന്റെ ഉല്പന്നമാണ് സംസ്കാരം. ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലും ഇതു വേരോടി നില്ക്കുന്നു. മനുഷ്യനെ മാറ്റിമറിക്കാൻ പോന്ന പ്രതിഭാസം ഭൂത



കാലത്തെ സാംസ്കാരിക സത്തയെ, തള്ളേണ്ടതു തള്ളുകയും കൊള്ളേണ്ടതു കൊള്ളുകയും ചെയ്ത് വർത്തമാനത്തെപ്പോലെയോ, ഭാവിയെയോ തന്റേതാക്കി ലോകത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്നവരാണ് പ്രതിഭാശാലികൾ ഇതിൽ കണ്ണി

രും ഉപ്പും ചോറും ഉൾച്ചേരുന്നുണ്ട്. ചരിത്രത്തെ തിരുത്തിയെഴുതാൻ മാലിക്കായൊരു വ്യക്തിമുദ്രതന്നെ വേണം. ഈ മുദ്രയാണ് ആ വ്യക്തിയുടെ കൈയൊപ്പ്. സുദീർഘമായ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പഴഞ്ചൻ രീതിയെ അടിച്ചു മാറ്റി മറിക്കാനുള്ള ശക്തി സംഭരിക്കേണ്ടത് കാലത്തിന്റെ നിയോഗമാണ്. ആ നിയോഗം സാക്ഷാൽക്കരിക്കുന്ന വ്യക്തികളുടെ ചിന്തകളും ദർശനങ്ങളും കലകളുമാണ് പില്ക്കാല സംസ്കാരത്തെ ഉന്നതിയിലേക്കു നയിക്കുന്നത്. ഭാരതീയ മണ്ണിലും മനസ്സിലും അലിഞ്ഞുചേർന്നിരിക്കുന്ന വേദേതിഹാസ ഉപനിഷത്തുകൾ ഏതൊരു കാലത്തും കവികളെ വളരെയധികം സാധിനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാളിദാസനും ഭാസനും വേദേതിയുമെല്ലാം ഭാരതീയ സംസ്കൃതിയെ കടംകൊണ്ട്, നവീന ഭാവുകങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച് വ്യക്തിത്വത്തിനു പൂർണ്ണത നേടിയെടുത്തവരാണ്. വ്യക്തിയുടെ മാഹാത്മ്യം കണ്ടറിഞ്ഞവരാണ്. വിപ്ലവമല്ല വൈയക്തികതയാണ് മനുഷ്യനെ മാനസിക വികാസ പരിണാമങ്ങളിലേക്കുയർത്തുന്നത്.

ഏതാണ്ട് എഴുപതുകൾക്കു ശേഷമാണ് മലയാളകവിതയിൽ ചുവപ്പും ശംപേനിനും ഒ.എൻ.വി.ക്കവിത വൈയക്തിക ജീവിതത്തിലേക്കു തിരിച്ചുപോകുന്നത്. ഈ തിരിച്ചുപോക്കാണ് ഒ.എൻ.വി.ക്കവിതയെ പ്രകാശപൂർണ്ണമാക്കുന്നത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട് അവസാനിക്കുന്ന ഈ ദശാസ്ഥിയിൽ മലയാള കവിതയ്ക്കു രണ്ടു മഹാകാവ്യങ്ങൾ കാലത്തിന്റെ അനിവാര്യതയായി വന്നുചേർന്നു.

കാളിദാസന്റെ മാനസിക കാവ്യപ്രപഞ്ചത്തിലേക്കുള്ള ഒരു തിരിയായതാണ് "ഉജ്ജയിനി"യെങ്കിൽ പൗരാണിക ഭാരതീയ കുടുംബങ്ങളിലെ സംഘർഷഭരിതമായ പരിവേഷങ്ങളിലേക്കും ചടുലമായ ജീവിതസങ്കീർത്തിലേക്കും നോക്കി ആ വ്യാസച്ചിരി ആധുനികകാലത്തും ഒ.എൻ.വി ചിരിക്കുന്നു. നവീന ഭാവുകതയോടെയുള്ള ജീവിതാംശം നിറഞ്ഞ 'സ്വയംവരം' അങ്ങനെ മലയാളകവിതയിലെ ഒരു വരമായിത്തീരുകയാണ്.

നിലനില്ക്കുന്ന സംസ്കാരത്തെ മാറ്റി പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ ഗോത്രകാല സംസ്കാരങ്ങളിൽനിന്ന് ആശയവും ഉന്നതമൂല്യങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. ബാഹ്യമായ പുരോഗതിയല്ല ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ആരോഗ്യം. മറിച്ച്, വ്യ

ക്തിയുടെ ആന്തരിക ജ്ഞാനപൂർണ്ണതയുടെ പുരോഗതിയാണ്. ചലനാത്മകതയാണ് നൃത്തനാട്യം ഒരു സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഒ.എൻ.വിയും ഈ പരിണാമങ്ങളിൽ ഉൾച്ചേരുകയാണ്. ഗോത്രകാല സംസ്കൃതിയുടെ മാനസിക സംഘർഷങ്ങളെ കാവ്യപൂർവ്വം തിരിച്ചറിയുന്ന ശക്തിയാണ് 'സ്വയംവരം'ത്തിന്റെ കാതൽ.

"ഒന്നിനുമർത്ഥം തിരയാനല്ല നിരർത്ഥകമല്ലൊമെല്ലാം എന്നറിയുന്നൊരു ബിന്ദുവിൽനി



ന്നും നീളും രേഖകണക്കെ." കാലവും വ്യക്തികളും നീളുകയാണ്. കവിയുടെ ആത്മാവിനു പൂർണ്ണത പ്രഖ്യാപിക്കുകയാണ് ഒ.എൻ.വി 'സ്വയംവരം'ത്തിലൂടെ എന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

സുബ്രഹ്മണ്യദാസ്  
തിരുവനന്തപുരം.

പഠനം അപര്യാപ്തം കലാകൗമുദി 1058-ാം ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "ജീവിതശൈലികൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന ഒരു രോഗം" എന്ന പ്രത്യേക ലേഖകന്റെ ലേഖനത്തെക്കുറിച്ചു ചില സംഗതികൾ വ്യക്തമാക്കണമെന്നുണ്ട്.

ആഴ്ചയിൽ കുറഞ്ഞത് ഒരു പുതിയ സ്തനാർബുദരോഗിയെങ്കിലും ഒ.പി വിഭാഗത്തിൽ ഓരോ യൂണിറ്റിലും ഞങ്ങൾ ഇവിടെ കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ കാണാറുണ്ട്. ഇവരാരുതന്നെ ഈ "മാറിയ ജീവിതശൈലി"യുള്ളവരല്ല. കൂടുതൽ പേരും സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നില്ക്കുന്നവരും. സാധാരണക്കാരാണ്. ഭൂരിപക്ഷംപേരും നാഗരിക ജീവിതശൈലിയോ, കൊഴുപ്പു കൂടുതലുള്ള ഭ

ക്ഷണം കഴിക്കുന്നവരോ അല്ല. 90 ശതമാനം പേരും ഇരുപതു വയസ്സിനു മുമ്പു പ്രസവിച്ചിട്ടുള്ളവരുമാണ്. അതുകൊണ്ട് ചെറിയ പ്രായത്തിൽ കുട്ടികളുണ്ടാകുന്ന സ്ത്രീകളെ ബ്രസ്റ്റ്കാൻസർ ബാധിക്കുകയില്ല എന്ന നിഗമനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതു ശരിയല്ല.

പെൺകുട്ടി ഭ്രൂതമതിയാവുന്നതിനും അവളുടെ ആദ്യപ്രസവത്തിനുമിടയിലുള്ള കാലയളവു കൂടുന്നതും, ആദ്യപ്രസവം മുപ്പതു വയസ്സിനുശേഷം സംഭവിക്കുന്നതും, ആർത്തവവിരാമം 50 വയസ്സിനുശേഷം സംഭവിക്കുന്നതും സ്തനാർബുദം വരാൻ സാദ്ധ്യത കൂടുമെങ്കിലും, എറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട Risk Factor ഇതൊന്നുമല്ല. അമ്മയ്ക്കോ, സഹോദരിക്കോ, കുടുംബത്തിലെ അടുത്ത സ്വന്തക്കാരിലാർക്കെങ്കിലുമോ ഈ അസുഖം വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അവർക്കു സ്തനാർബുദം വരാൻ സാദ്ധ്യത കൂടുതലാണ്. പക്ഷേ, നമ്മുടെ രോഗികളിൽ ഈ കുടുംബപരിചാരതലവും വളരെ വിരളമായിട്ടേ കാണാറുള്ളൂ. സത്യത്തിൽ ഇപ്പോഴും ഈ അസുഖത്തിന്റെ രോഗകാരണം ശരിയായി നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

ഏറ്റവും പ്രധാനമായി ചെയ്യേണ്ടത് കേരളത്തിൽ ഒരു കാൻസർ രജിസ്ട്രി തുടങ്ങുകയെന്നതാണ്. ഇപ്പോൾ നമ്മുമാത്രമായി തിരുവനന്തപുരത്തെ റിജിയണൽ കാൻസർ സെന്ററിൽ ഇതുണ്ടെങ്കിലും ആ രജിസ്ട്രി കേരളത്തെ മൊത്തത്തിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം.

രോഗകാരണങ്ങളെക്കുറിച്ചും, സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ ഇപ്പോൾ നമുക്കറിയാവുന്നത് പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിലെ പഠനങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നിഗമനങ്ങളാണ്. എട്ടു സ്ത്രീകളിൽ ഒരാൾക്ക് എന്ന തോതിൽ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ള ഇത്രയും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മാരകരോഗത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്ക് അത്യാവശ്യം വേണ്ടത് കേരളീയമായ പഠനങ്ങളും കണക്കുകളും നിഗമനങ്ങളുമാണ്.

ഡോ. ദയാനന്ദബാബു  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫ. ഓഫ് സർജറി  
മെഡിക്കൽ കോളേജ് കോട്ടയം.

ധനമാസക്കവിതകൾ  
ധനമാസക്കുളിരിനെ പൊള്ളുന്ന ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കുവഹി

ക്കാൻ രജനിക്കേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പിതൃക്കൾ സന്തം ചിതാഭസ്മകലശങ്ങൾ ശിരസ്സിലേറ്റി ഗതികിട്ടതലയുന്ന ദുരന്തം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിലൂടെ രജനി തന്റെ സമകാലികരിൽനിന്നും ഒരുപാടു മുന്നിലാണ്. പഴഞ്ചെന്നിപോലെ സമയം ചുരുട്ടിക്കുട്ടുന്ന 'ചെന്നായ്ക്ക' ന്നങ്ങൾ' വായനയെ മടുപ്പിക്കുമ്പോൾ, രജനി ഭാവിയെ വാഗ്ദാനമായിത്തീരുന്നു. തീർച്ചയായും രജനിയിൽ കവിതയുണ്ട്.

ഒ.എം. രാമകൃഷ്ണൻ  
ചെപ്പനൂർ, മൂയ്യം തപാൽ  
കരിമ്പം വഴി-670142.

രണ്ട് കവിതയുടെ വരുതിക്കു നാടി കൂറിക്കുന്നു ധനമാസക്കവിതകൾ. ക്ലിക്കുകളും മേൽവിലാസവും. കവികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഈ മലയാളരാജ്യത്തിൽ, കവിതയ്ക്ക് ധനമാസത്തിന്റെ കൂളിരും, ആതിരണിലാവിന്റെ ലാവണ്യവും പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നത് മൗഢ്യമാണെന്നറിയാം. എങ്കിലും, ആർദ്രമായ ആതിരണിലാവിന്റെ പേരിൽ ആധുനിക ആഭാസത്തരം കണ്ടപ്പോൾ ഇത്രയും കുറിക്കണമെന്നു തോന്നി.

സതിഷ്കുമാർ  
നാണമ്പിൽ  
കവിയൂർ പി.ഒ., തിരുവല്ല.

### വിക്ടർ ലീനസ് സ്മാരക ചെറുകഥാമത്സരം

കോമ്പയാർ സംസ്കാര പോഷിണി ലൈബ്രറി കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷമായി സംസ്ഥാനതലത്തിൽ നടത്തിവരുന്ന വിക്ടർ ലീനസ് സ്മാരക ചെറുകഥാമത്സരത്തിലേക്ക് ഈ വർഷത്തെ അവർദ്ധിപ്പിച്ച് പരിഗണിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സൃഷ്ടികൾ ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു. സൃഷ്ടികൾ മൗലികവും പത്തുപുറത്തിൽ കവിയാത്തതുമായിരിക്കണം. കൃതികൾ സെക്രട്ടറി, സംസ്കാര പോഷിണി ലൈബ്രറി കോമ്പയാർ പി.ഒ. ഇടുക്കി ജില്ല-685552 എന്ന വിലാസത്തിൽ ജനുവരി 31-നു മുമ്പായി ലഭിച്ചിരിക്കണം. അവർദ്ധിജേതാവിന് 501 രൂപ കാഷ് അവാർഡും ശില്പവും പ്രശംസാപത്രവും നൽകുന്നതാണ്.

ടോം ലൂക്കോസ്  
സെക്രട്ടറി  
സംസ്കാര പോഷിണി ലൈബ്രറി കോമ്പയാർ.

## Just Arrived!

1. MEDIA DISCOURSE	Norman Fairclough	Rs. 727.45
2. THE SECRET LANGUAGE OF FILM (H.B.)	Jean-Claude Carriere	Rs. 448.00
3. HOW TO STUDY TELEVISION	Keith Selby & Ron Cowdery	Rs. 503.45
4. ORCHESTRATING EUROPE: The Informal Politics of European Union 1973-1995	Keith Middle Mas	Rs. 280.00
5. SHELLY: The Pursuit	Richard Holmes	Rs. 333.20
6. THE BEST SHORT STORIES OF FLORA ANNIE STEEL (H.B.)		Rs. 295.00
7. THE WORLD OF AMJAD ALI KHAN (H.B.)	Raghava R. Menon	Rs. 575.00
8. DALI: The Painting (2 Vol. set) (H.B.)		Rs. 2799.45
9. PICASSO (2 Vol. set) (H.B.)		Rs. 2799.45
10. CONTEMPORARY AMERICAN ARCHITECTS	Philip Jodidio	Rs. 671.45
11. ENCYCLOPEDIA OF WORLD ARCHITECTURE (H.B.)	Henni Stierlin	Rs. 727.45
12. JAPANESE DESIGN	Matthias Dietz & Michel Monninger	Rs. 671.45
13. JAPANESE GARDENS	Gunter Nitschke	Rs. 671.45

### D. C. BOOKS

Karimpanal Statue Avenue, Statue Junction  
Thiruvananthapuram - 695 001 Phone 0471 - 77693



**ഞാൻ ഒരു നായരാണ്.** ഒരു നായരായി പിറന്നത് മുതൽക്കുതന്നെ. ബ്രാഹ്മണനും പുലയനും മേത്തനും നസ്രാണിയും തുല്യം “ഡിഗ്നിറ്റി” അർഹിക്കുന്നവരാണെന്ന് എന്നെ പഠിപ്പിച്ച സംസ്കാരം ഹിന്ദുത്വമല്ല; “നായരത്വമാണ്.” സ്വന്തം അമ്മയെക്കൊണ്ട് പുലയന്റെ എച്ചിലെടുപ്പിച്ച മനസ്സ് പാർക്കേണ്ട സംസ്കാരം.

മന്നത്താഴാന്റെ സ്മരണയ്ക്കാണ് ഇന്ന് നായന്മാരെ ഭരിക്കുന്നവരോ?

# ജാത്യുദ്ധമുളളത് ഇത്താൽ ....

എം.പി. നാരായണപിള്ള

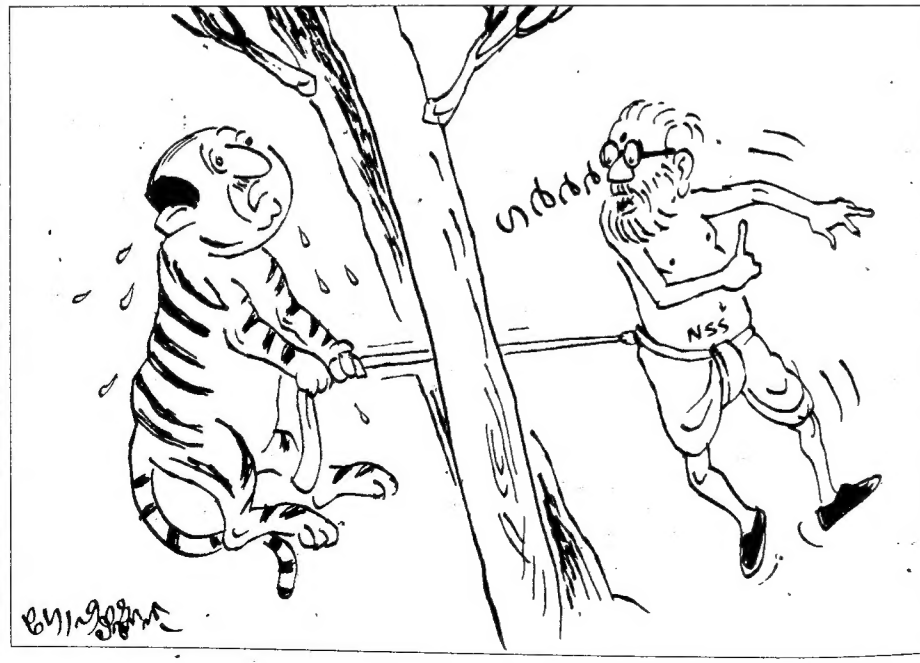
നരസിംഹറാവു ചെരിപ്പിക്കാത്തതിന് ആന്റണിയെ ചീത്തപറയുന്നത് എവിടന്നു കിട്ടിയ ബുദ്ധിയാണ്? കട്ടവനെ കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ കണ്ടവനെ പിടിക്കുന്ന ഹെഡ്കാൺസ്റ്റബിൾ സംസ്കാരം! നരസിംഹറാവു ചെരിപ്പിട്ടുകയറി മന്നം സമാധി അശുദ്ധമാക്കിയാൽ നരസിംഹറാവുവിനെ പിടിക്കണം. അതാണാണത്.

എൻ.എസ്.എസ്.എസ്.യുടെ അനുവാദമില്ലാതെ സമാധിയിൽ കയറാൻ പ്രധാനമന്ത്രിയല്ല; ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡന്റ് വന്നാൽപ്പോലും സമ്മതിക്കരുത്. അതിന് അടുക്കളപ്പെണ്ണുങ്ങളെപ്പോലെ പ്രതിഷേധിച്ച് വീട്ടിലിരിക്കുകയല്ല ചെയ്യേണ്ടത്. വരുന്ന വഴിയിൽ മലർന്നുകിടക്കണം. തടയണം. അതാണ് രാഷ്ട്രീയം. അതാണ് നേതൃത്വത്തിനുവേണ്ട മിനിമം കാളിപിടിക്കേണ്ടത്.

മറിച്ച് ഞങ്ങളുടെ നേതാവ് എന്താണു ചെയ്തത്?

മന്നം സമാധി ചെരിപ്പിട്ടുകയറി അശുദ്ധമാക്കിയ അതേ നരസിംഹറാവുവിനെ മുഖം കാണിക്കാൻ ഡൽഹിക്ക് പോകുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രി പരസ്യമായി മാപ്പു പറയണമെന്നാവശ്യപ്പെടാനല്ല. മറിച്ച് പാവം ആന്റണിയെപ്പറ്റി പരാതി പറയാൻ!

അതിന് ആന്റണിയാണോ ചെരിപ്പിട്ടുകയറിയത്? ആന്റണി പറഞ്ഞാൽത്തന്നെ പ്രധാനമന്ത്രി ചെരിപ്പിടുകയെന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? “ആന്റണി! ഞാനൊരു പ്രമേഹരോഗിയാണെന്നറിയില്ലേ? വല്ല മുളളോ ആണിയോ കൊണ്ട് പഴുത്താൽ കുഴപ്പമാകില്ലേ?” എന്നാണ് പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ മറുപടിയെങ്കിലോ? അതും വേണ്ട. “എനിക്ക് കാലിൽ ആണിയുണ്ടെന്നാണ്” പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ മറുപടിയെങ്കിലോ? ആന്റണിക്ക് വല്ല മറുപടിയുമുണ്ടോ? ചെരിപ്പിട്ടതെ നരസിംഹറാവു കയറരുതെന്നു പറഞ്ഞ് ആന്റണി മുന്നിൽ കയറിനിന്നാലോ? കരിമ്പൂകൾ ആന്റണിയെ കൈകാര്യം ചെയ്യും. അതിനുള്ള അധികാരം ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റ് കരിമ്പൂകൾക്കു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ജീവൻ സംരക്ഷി



ക്കുക എന്ന വ്യാജേന നമ്മളെ കൊല്ലാനുള്ള അവകാശംപോലും. മന്നം സമാധി അശുദ്ധമാക്കിയതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം പ്രധാനമന്ത്രിക്കാണെന്നു പറയാനുള്ള ധൈര്യം ഞങ്ങൾ നായന്മാരുടെ നേതാവായ പണിക്കരസാറിനില്ല. കാരണമെന്താണ്? പേടി.

യു.ഡി.എഫ് രാഷ്ട്രീയത്തിലെ നക്കാപ്പിച്ചുകയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള വിലപേശലിൽ ആന്റണിക്ക് അതിരായി ഒരു അനുകമ്പ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കൈയിൽനിന്നു നേടാനുള്ള ശ്രമമല്ലേയത്? നായർ സമുദായത്തിന്റെ വ്രണപ്പെട്ട വികാരങ്ങൾ ചികിത്സിക്കാനായി എൻ.ഡി.പി.ക്കൊരു മന്ത്രിയും ആ മന്ത്രിക്ക് ആരോഗ്യവകുപ്പും മറ്റ് അല്ലറപ്പില്ലാ നാലു കോർപ്പറേഷനുകളും. അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സീറ്റു വീതിക്കുമ്പോൾ അല്പം പരിഗണന. ഇതിനപ്പുറം എന്തെങ്കിലും സ്വാഭാവിക സാഹിത്യം. ഈ നാടകത്തിന് ഉണ്ടോ?

ഒരേ ലക്ഷ്യംതന്നെ പല മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ നേടാം. കരഞ്ഞു നേടാം. കാലു പിടിച്ചു നേടാം. വിരട്ടിനേടാം. ഇതിലേതാണ് ശരിയായ വഴിയെന്ന് ഇറങ്ങിത്തീരിക്കുന്ന ആളുകളുടെ സ്വഭാവമനുസരിച്ചിരിക്കും.

യശശ്ശരീരനായ എം.കെ.കെ.നായർ പണ്ടെന്നോടൊരു കഥ പറഞ്ഞു. ഒരു ഡിസ് പാച്ച് ക്ലാർക്ക് മന്ത്രിയായെന്നിരിക്കട്ടെ. എതാഹിസിൽ പരിശോധനയ്ക്കു പോയാലും ആ മന്ത്രി കത്തുകളുടെ ഡിസ് പാച്ച് കാര്യക്ഷമമായി നടക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കിയിരിക്കും! ജാത്യുദ്ധമുളളത് തുത്താൽ പോകില്ല. ഇതുതന്നെയാണിവിടെയും. ചെരിപ്പിട്ട കയറി മന്നം സമാധി അശുദ്ധമാക്കിയ പ്രധാനമന്ത്രിയെ വിരട്ടാ

നുള്ള ധൈര്യം നായർ നേതാവിനില്ലാതെ പോയി. ആന്റണി അമ്മയുടെ വയറ്റിൽ കിടക്കുന്ന കാലത്ത് രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനായിരുന്ന നരസിംഹറാവുവിന് സമാധിയിൽ ചെരിപ്പിട്ട കയറുന്നതിലെ അനൗചിത്യം അറിയില്ലേ? തീർച്ചയായും അറിയാം.

എന്നിട്ടും എന്തുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ചെരിപ്പിരിയില്ല?

അശ്രദ്ധകൊണ്ടായിരിക്കാം. ഈ അശ്രദ്ധയ്ക്കെന്താണ് കാരണം?

നരസിംഹറാവുവിന് നായന്മാരെ പേടിയില്ല. പേടിയുണ്ടാക്കാൻ കെല്പുള്ള ഒരു നേതൃത്വം എൻ.എസ്.എസ്.എസ്.യോ എൻ.ഡി.പി.ക്കോ ഇല്ല. മന്നത്ത് പാർക്കേണ്ട പോകട്ടെ, കളത്തിൽ വേലായുധൻ നായരെപ്പോലൊരു നേതാവുപോലുമില്ല.

വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി പ്രധാനമന്ത്രി ജവഹർലാൽ നെഹ്രു വാചാലനായപ്പോൾ കളത്തിൽ ആദ്യ പ്രധാനമന്ത്രിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി-വിദ്യാഭ്യാസം ഭരിക്കേണ്ടത് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റല്ലെന്നും സംസ്ഥാനങ്ങളാണെന്നും, നെഹ്രു ചൂടായി. പക്ഷേ, രാത്രി നടന്ന വിരുന്നിൽ അദ്ദേഹം കളത്തിൽ വേലായുധൻ നായരോട് പറഞ്ഞു-തനിക്കു തെറ്റുപറ്റിയതാണെന്ന്!

പ്രധാനമന്ത്രിയെയും കരിമ്പൂകളെയും കണ്ടുപേടിക്കുന്നവർക്ക് നായന്മാരുടെ നേതാവായിട്ടിരിക്കാൻ അർഹതയില്ല. പ്രധാനമന്ത്രി മാത്രം ഉത്തരവാദിയായ ഗർഭം പാവം ആന്റണിയുടെ പുറത്ത് വച്ചുകൊടുക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയം നായന്മാരുടെ സംസ്കാരത്തിന് ചേർന്നതല്ല.

ആന്റണിയെ രാഷ്ട്രീയമായി കുരിശിലേറ്റുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ അതിനു വേറെ എത്രയോ വഴികളുണ്ട്. ദിവസം ഒരു പത്തു ചാൻസെങ്കിലും ആന്റണിതന്നെ ഉണ്ടാക്കിത്തരുന്നുമുണ്ട്.

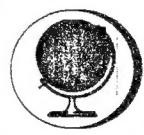
ഉദാഹരണത്തിന് ശിവഗിരിയിലെ ഓപ്പറേഷൻ ബ്ലൂ സ്റ്റാർ തന്നെയെടുക്കുക. നിയമജ്ഞനായ പണിക്കരു സാറിനറിയാം. കോടതി ഉത്തരവ് നടപ്പിലാക്കാൻ ആമീനും പൊലീസുകാരും കയറിച്ചെല്ലേണ്ടത് വെളുപ്പിന് നാലുമണിക്കല്ലെ-പകൽ പതിനൊന്നുമണിക്കും അഞ്ചുമണിക്കുമിടയ്ക്കാണെന്ന്. ഗുരുസമാധിയിൽ അപ്പിയിൽ ചവിട്ടിയ ഷൂസ് അഴിച്ച മാറ്റാതെ പൊലീസുകാർ കയറിയതിന്റെ പുറത്ത് എൻ.ഡി.പി. പിറ്റേദിവസം പ്രതിഷേധവുമായി രംഗത്ത് ഇറങ്ങിയിരുന്നെങ്കിലോ? ആ സമരത്തിന്റെ മുന്നിൽ കയറിയിരുന്നെങ്കിലോ?

നായന്മാരുടെ പാർട്ടിക്ക് രാഷ്ട്രീയ പ്രസക്തി കിട്ടും. പണ്ടുകാലത്തെ “മന്നം-ശങ്കർ” ഐക്യത്തിന്റെ ഓർമ്മകളാണുണ്ടാകുക! ആന്റണി മാത്രമല്ല; കരുണാകരനും നരസിംഹറാവുമൊക്കെ പേടിക്കും. ശരിക്കു പേടിച്ച് പണിക്കരസാർ ഡൽഹിയിൽ പോകുന്നതിനു പകരം നരസിംഹറാവുവിനെ പെരുന്നയിൽ വരുത്താമായിരുന്നു! ഇതല്ലേ രാഷ്ട്രീയം.

നായന്മാർ അറുപത്തിനാല് ഇനമുണ്ട്. ഇതിലേതിനത്തിൽപ്പെട്ടതാണെന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു സമുദായ നേതൃത്വത്തിന്റെ ശൈലി. പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം? ജാത്യുദ്ധമുളളത് തുത്താൽ പോകുമോ?

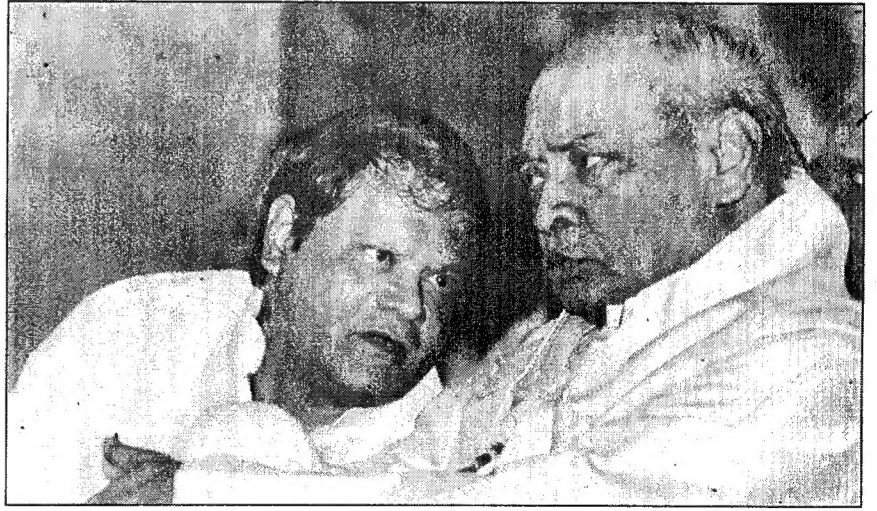
# കോൺഗ്രസ് നൂറുസീറ്റു തികയുമോ

നരേന്ദ്രൻ



ഇക്കാര്യത്തെ സംഭവ വികാസങ്ങൾ ഒരു സൂചനയാണെങ്കിൽ, രാഷ്ട്രീയമായ കൃഷ്ണമുഖികൾ നിറഞ്ഞതായിരിക്കും. 1996. എന്നു വേളനകമായിട്ടായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം പര്യവ

അത്രമാത്രം സ്ഥിതിഗതികൾ കൃഷ്ണത്തിരിക്കുന്നു. പാർട്ടികൾ ഒറ്റയ്ക്കും സഖ്യങ്ങൾ കൂട്ടായും പലതരം അവകാശവാദങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ അവയൊന്നും വ്യക്തമല്ല. ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസമാണ്, ഹൈദരാബാദിൽ വച്ച് പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു

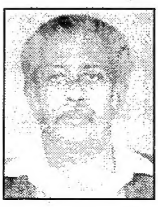


നരസിംഹറാവു മകനുമൊത്ത് ഒരു ഗാഢചർച്ച

സാനിച്ച്. നാനൂറുപേർ കരിഞ്ഞുവെണ്ണിയായ ഹര്യാനയിലെ തിപിടിത്തത്തിനു തൊട്ടടുത്താണ്. മുപ്പത്തഞ്ചു കോടി രൂപ വിലവരുന്ന ആയുസാമഗ്രികൾ പുരുലിയ (ബംഗാൾ) എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു വി

അവകാശപ്പെട്ടത് അടുത്ത ലോക്സഭയിൽ കോൺഗ്രസിന് മുന്നൂറ്റി അമ്പതു സീറ്റു കിട്ടുമെന്ന്. അതിശയോക്തിപരം എന്നുമാത്രമേ അതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാനാകൂ.

ഈ അവകാശവാദത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ കോൺഗ്രസിലെ ആഭ്യന്തരവസ്ഥ പരിശോധിച്ചാലോ? നരസിംഹറാവുവിന്റെ വിശ്വാസ്യത മിത്രമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന കരുണാകരൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ കോൺഗ്രസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മാറ്റം വേണമെന്ന അഭിപ്രായക്കാരാണ്. രഹസ്യമായല്ല, പരസ്യമായിത്തന്നെ അവർ ആ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.



ങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കരുണാകരനാണ്. അതിന് നേതൃത്വം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പായി കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തുനിന്നും റാവു ഒഴിയാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് അഭിപ്രായമുണ്ട്. വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റിയിലെ ഭൂരിപക്ഷം അംഗങ്ങളും ഇതേ നിലപാടുകാരാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. നരസിംഹറാവുവിനു പകരം സോണിയാ ഗാന്ധി കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റാകണമെന്നും അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

പക്ഷേ ഇതൊന്നും നരസിംഹറാവു ചെവിടാക്കില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സമേയം സ്ഥാനത്യാഗത്തിന് തയ്യാറാവുന്ന മാനസികാവസ്ഥയല്ല അദ്ദേഹത്തിനുള്ളത്. തന്റെ പ്രതിയോഗികളെ അവസാനം വരെ എതിർക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ് അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളോട് അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സോണിയാഗാന്ധിക്ക് നേതൃത്വം ഒരു കാരണവശാലും അദ്ദേഹം ഒഴിഞ്ഞുകൊടുക്കുകയില്ല. പാർട്ടിക്കാരെല്ലാം തന്നോടൊപ്പം ദൃഢമായി നിൽക്കണമെന്ന പക്ഷക്കാരനാണ് റാവു. ജനങ്ങളെ ഇളക്കിമറിക്കാൻ തക്ക വ്യക്തിത്വവുമുള്ള നേതാക്കളുടെ തലമുറ അവസാനിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്നും, ഈ സത്യം പാർട്ടിക്കാർ അംഗീകരിക്കണമെന്നും ഏതാനും നാളുകൾക്കുമുമ്പ് കോൺഗ്രസ്സ് യോഗത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചത്, നരസിംഹറാവുവിന്റെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു.

എന്നാൽ നരസിംഹറാവുവിന്റെ ഈ നിലപാടിനു കടകവിരുദ്ധമായാണ്, മറ്റൊരു ബദൽ അന്വേഷിക്കാനുള്ള പരിശ്രമത്തിൽ കരുണാകരനും അദ്ദേഹത്തെ അനുകൂലിക്കുന്നവരും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ തീച്ചളയിൽ ഉടനടി എടുത്തുചാടാനൊന്നും സോണിയാഗാന്ധി തയ്യാറായിട്ടില്ല. അത്തരമൊരു എടുത്തുചാട്ടത്തിൽ നിന്നു ഉവാകുന്ന അപകടങ്ങളെപ്പറ്റി അവർക്ക് നന്നായറിയാം. എന്നാൽ കോൺഗ്രസ്സിൽനിന്നും വിട്ടുപോയ അർജ്ജുൻസിംഗിനോടും എൻ.ഡി.തിവാരിയോടും പുനരൊരുത്തിന്റെ വഴി തേടണമെന്നാണ് അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ചില ദൂതന്മാർ തിവാരിയുമായി ഗൂഢാഭിപ്രായം സ്ഥാപിക്കാനിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത് ഈ ആവശ്യം മണത്തറിഞ്ഞതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. എന്നാൽ നേതൃത്വത്തിൽ മാറ്റം കൂടിയേതീരു എന്ന നിലപാടിൽനിന്നും ഒട്ടും അയയാൻ തിവാരി തയ്യാറായിട്ടില്ല. കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനം റാവു ഒഴിഞ്ഞാൽ, മുൻ കോൺഗ്രസ്സുകാരെല്ലാം തിരിച്ചുവരുമെന്ന വിശ്വാസമാണ് തിവാരിക്കുള്ളത്. ഏതായാലും തിവാരിയുടെ ആഗ്രഹം നടക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായൊരു നിലപാടടുക്കുന്നതിൽനിന്നും നരസിംഹറാവു ഇപ്പോഴും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുകയാണ്. കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കിടയിൽ അത്, ഒരുതരം അസസ്ഥത സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. സീനിയർ നേതാക്കളുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിൽ എക്കാലവും വിമനസ്കനായിരുന്ന നരസിംഹറാവു, നാടുനാടാത്തരം കറങ്ങിനടന്ന് ഗവൺമെന്റിന്റെ നേട്ടങ്ങളെപ്പറ്റി ജനങ്ങളെ ഉത്ബോധിപ്പിക്കണമെന്ന് പറയുന്നതിൽക്കവിഞ്ഞെങ്കിലും വ്യക്തമാക്കാൻ അദ്ദേഹം കൂട്ടാക്കുന്നില്ല.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. സീനിയർ നേതാക്കളുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിൽ എക്കാലവും വിമനസ്കനായിരുന്ന നരസിംഹറാവു, നാടുനാടാത്തരം കറങ്ങിനടന്ന് ഗവൺമെന്റിന്റെ നേട്ടങ്ങളെപ്പറ്റി ജനങ്ങളെ ഉത്ബോധിപ്പിക്കണമെന്ന് പറയുന്നതിൽക്കവിഞ്ഞെങ്കിലും വ്യക്തമാക്കാൻ അദ്ദേഹം കൂട്ടാക്കുന്നില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ പല എം.പിമാർക്കും വീണ്ടും സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം കിട്ടുകയില്ലെന്ന് അടുത്തിടെ അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കൾക്കിടയിൽ ഒട്ടേറെ പരിഭ്രാന്തി പരത്തിയതായിരുന്നു ആ സൂചന.

ജയലളിതയും കൻഷിറാമും എൻ.ടി.രാമറാവുമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പു സഖ്യത്തിന് നരസിംഹറാവു മുൻകൈ എടുക്കുമോയെന്ന് ഇനിയും വ്യക്തമായിട്ടില്ല. ആരുമായും സഖ്യമുണ്ടാക്കുകയില്ലെന്ന ജയലളിതയുടെ പ്രഖ്യാപനം, അതു സംബന്ധിച്ച പല ഊഹാപോഹങ്ങളേയും തണുപ്പിച്ചെങ്കിലും ജയലളിതയുമായുള്ള സഖ്യത്തിനുള്ള സാധ്യത ഇനിയും എഴുതി

**കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായൊരു നിലപാടടുക്കുന്നതിൽനിന്നും നരസിംഹറാവു ഇപ്പോഴും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുകയാണ്. കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കിടയിൽ അത്, ഒരുതരം അസസ്ഥത സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. സീനിയർ നേതാക്കളുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിൽ എക്കാലവും വിമനസ്കനായിരുന്ന നരസിംഹറാവു, നാടുനാടാത്തരം കറങ്ങിനടന്ന് ഗവൺമെന്റിന്റെ നേട്ടങ്ങളെപ്പറ്റി ജനങ്ങളെ ഉത്ബോധിപ്പിക്കണമെന്ന് പറയുന്നതിൽക്കവിഞ്ഞെങ്കിലും വ്യക്തമാക്കാൻ അദ്ദേഹം കൂട്ടാക്കുന്നില്ല.**

യോൽ ഡൽഹിയിൽ മന്ത്രിസഭ രൂപീകരിക്കാനുള്ള അവകാശവാദവുമായി മുന്നോട്ടു വരാനാവുമെന്നും, അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവരുടെ ഈ കണക്കുകൂട്ടൽ അതിരുകടന്നതാണ്. 140-150 സീറ്റുകൾ അവർക്ക് കിട്ടുമെന്നു പറഞ്ഞാൽ, ആ കണക്കുകൂട്ടൽ യാഥാർത്ഥ്യമായി പൊരുത്തപ്പെടാം. മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പത്തെ സ്ഥിതി അതായിരുന്നു. ഗുജറാത്തിലേയും മറ്റു സ്പോട്ടുകളിലേയും ഗ്രൂപ്പിംഗും ആ സ്ഥിതിയൊക്കെ മാറ്റിയിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ. നയപരമായ കാര്യങ്ങളിൽപ്പോലും നേതാക്കൾ തമ്മിൽ മത്സരമാണ്. പ്രാദേശികതലത്തിൽ സഖ്യങ്ങൾ ഒരുക്കിനിറുത്തി. ദേശീയതലത്തിൽ ഒറ്റയ്ക്കു നിൽക്കാനാണ് ബി.ജെ.പിയുടെ ശ്രമം. വാജ്പേയിയെ അടുത്ത പ്രധാനമന്ത്രിയായി ബി.ജെ.പി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് മറ്റൊരു തന്ത്രമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വിശ്വാസം ആർജ്ജിക്കാൻ അദ്ദാഹിയെക്കാൾ വാജ്പേയിയാണ് ഉചിതമെന്നു തോന്നലാണ് ഇതിന് അടിസ്ഥാനം. ശങ്കർദാസ് ശർമ്മയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

യോൽ ഡൽഹിയിൽ മന്ത്രിസഭ രൂപീകരിക്കാനുള്ള അവകാശവാദവുമായി മുന്നോട്ടു വരാനാവുമെന്നും, അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവരുടെ ഈ കണക്കുകൂട്ടൽ അതിരുകടന്നതാണ്. 140-150 സീറ്റുകൾ അവർക്ക് കിട്ടുമെന്നു പറഞ്ഞാൽ, ആ കണക്കുകൂട്ടൽ യാഥാർത്ഥ്യമായി പൊരുത്തപ്പെടാം. മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പത്തെ സ്ഥിതി അതായിരുന്നു. ഗുജറാത്തിലേയും മറ്റു സ്പോട്ടുകളിലേയും ഗ്രൂപ്പിംഗും ആ സ്ഥിതിയൊക്കെ മാറ്റിയിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ. നയപരമായ കാര്യങ്ങളിൽപ്പോലും നേതാക്കൾ തമ്മിൽ മത്സരമാണ്. പ്രാദേശികതലത്തിൽ സഖ്യങ്ങൾ ഒരുക്കിനിറുത്തി. ദേശീയതലത്തിൽ ഒറ്റയ്ക്കു നിൽക്കാനാണ് ബി.ജെ.പിയുടെ ശ്രമം. വാജ്പേയിയെ അടുത്ത പ്രധാനമന്ത്രിയായി ബി.ജെ.പി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് മറ്റൊരു തന്ത്രമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വിശ്വാസം ആർജ്ജിക്കാൻ അദ്ദാഹിയെക്കാൾ വാജ്പേയിയാണ് ഉചിതമെന്നു തോന്നലാണ് ഇതിന് അടിസ്ഥാനം. ശങ്കർദാസ് ശർമ്മയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളുടേയും മന്ത്രിസഭയുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് വാജ്പേയിയെ ഉയർത്താമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദാഹിയെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്നും ബി.ജെ.പിക്ക് പട്ടാമ്പലുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മനക്കോട്ടകളായി അവശേഷിക്കാനാണ് സാധ്യത.

വൈദ്യുതിരംഗത്തെ പ്രതിസന്ധിക്കു കാരണം ദുരക്കാഴ്ചയില്ലായ്മ

**ദേശീയ എഴുത്തു യൂണിറ്റ് എന്ന ശരാശരിയിലാണ് പഞ്ചാബിൽ വൈദ്യുതി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മഹാരാഷ്ട്രയിലും ആന്ധ്രയിലും ഗുജറാത്തിലും ഇത് അഞ്ഞൂറു യൂണിറ്റിനു മേൽ വരും. കേരളത്തിൽ വെറും ഇരുനൂറ്റിയാറ്. ദേശീയ ശരാശരി മുന്നൂറിനു മേൽ.**

പഞ്ചാബും ഗുജറാത്തും മഹാരാഷ്ട്രയുമൊക്കെ സാമ്പത്തിക വളർച്ചക്കാര്യത്തിൽ വളരെ മുന്നിലാണ്. കേരളം വളരെ വളരെ പിന്നിലും. കാരണം തേടി അലയടങ്ങ.

വികസനമെന്നാൽ ബലൂൺ ഊതിപ്പൊട്ടുകലല്ല. ആസൂത്രിതമായ യന്ത്രത്തിന്റെ ഫലമായുണ്ടാകുന്ന വളർച്ചയാണത്. വികസനത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനവശങ്ങളിൽ പ്രധാനമാകട്ടെ വൈദ്യുതിയാണ്. പണമുൾപ്പെടെ മറ്റെന്തെല്ലാം ഉണ്ടായാലും വൈദ്യുതി ഇല്ലെങ്കിൽ വ്യവസായവും കൃഷിയും സേവനത്തും കളമെന്നല്ല. എന്തും നിലയ്ക്കും. പിന്നെ നഗ്നിക്കും.

കേരളം ഇങ്ങനെയുള്ള നാശത്തിന്റെ വിളമ്പിലും ടെയ്യാണിപ്പോൾ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ മാത്രമല്ല, കുറേക്കാലമായി അവസ്ഥ ഇതാണ്. ദിശ നങ്ങളിലെങ്ങും പേരുകേട്ട രാഷ്ട്രീയ ഭരണാധികാരികളും ദേശീയ മഹാനേതാക്കളും ആസൂത്രണ വിദഗ്ദ്ധരുമൊക്കെയുള്ള കേരളത്തിന്റെ ദുരവസ്ഥ!

ഇടുക്കി പദ്ധതിയിൽനിന്ന് കറന്റ് പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങിയത് ഇരുപതു കൊല്ലം മുമ്പ്, അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്താണ്. അതോടെ അധികാരികൾ നാടെങ്ങും വിളിച്ചുകുവിയത് കേരളം വൈദ്യുതിക്കാര്യത്തിൽ സ്വയം പര്യാപ്തമെന്നല്ല. വലിയൊരു മിച്ച സംസ്ഥാനം തന്നെ ആയിപ്പോയിരിക്കുന്നു എന്നാണ്. ഈ സംസ്ഥാനത്തെ എല്ലാ ഗ്രാമങ്ങളിലും വൈദ്യുതി എത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്ന് പിന്നീടൊരു മന്ത്രി വീമ്പിളക്കിനടക്കുന്നതും കണ്ടു. ഇതെല്ലാം നല്ലവണ്ണം ഓർമ്മയിലുള്ളവർ ഇല്ലാത്ത വരുകയില്ല.

എന്നാൽ യാഥാർത്ഥ്യമെന്താണ്? വൈദ്യുതി വിതരണത്തിനുള്ള കമ്പി ഇന്നുപോലും വലിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വിശാല മേഖലകൾ എത്രയോ ഉണ്ട് വടക്കേ കേരളത്തിൽ! സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരവും സമ്പൂർണ്ണ രാമായണവുമൊക്കെയായ ഈ സംസ്ഥാനം ഇപ്പോഴും മണ്ണെണ്ണവിളക്കിന്റെ കരിയുഗം താണ്ടിയിട്ടില്ലെന്ന പച്ചപ്പാമർത്ഥ്യം ഈ രാഷ്ട്രീയ മഹാവിചാർത്ഥ്യം കൊണ്ടു. അല്ലെങ്കിൽ മറുപുറയ്ക്കുന്നു. പണിതിരഞ്ഞ പദ്ധതികൾ മൂന്നും നാലും തവണ ചെന്ന് ഉഴുപാടാ ചെലത് പത്രത്തിലും ടെലിവിഷനിലുമൊക്കെ വാർത്തയും ചിത്രവും വരുത്തുന്നതിൽ മാത്രം ജാഗ്രത കാണിക്കുന്ന മന്ത്രിമാരുള്ള നാടല്ലേ! അത്തരക്കാർക്ക് താല്പര്യമില്ലാത്തതാണ് മത്സരിക്കുന്ന നാണം.

# കേരവാളികൾ

## സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

കെട്ട മഹാത്മാരുടെ മണ്ണല്ലേ! ഇവിടെ എന്തുമാകാം. മലബാർ മേഖലയെന്നല്ല. തെക്കു പാശ്ചാത്യരെയും ഈ കാലമത്രയും വൈദ്യുതിക്ഷാമത്തിന്റെ നിഴലിലും പിടിയിലുമായിരുന്നു. വേനൽക്കാലത്തു മാത്രമല്ല, ഇടവപ്പാതിക്കാലത്തുപോലും ഇവിടെ വൈദ്യുതിയില്ലായ്മ പതിവാണ്. ഇപ്പോഴിതാ മൂന്നര മണിക്കൂർ നേരം വൈദ്യുതി വിതരണം നിറുത്തിവയ്ക്കുന്നു. വ്യവസായങ്ങൾക്കുള്ള വൈദ്യുതിയിൽ മുപ്പത്തഞ്ചു ശതമാനം വെട്ടിക്കുറവ് വരുത്തുന്നു. മഴവിന്ന് ഇലശയങ്ങൾക്ക് വീണ്ടും വയറുനിറയുംവരെ ഈ കാഹളിക്ഷാകാലം നീണ്ടുചെല്ലും.

കാര്യപ്രാപ്തിക്കും ബുദ്ധിശക്തിക്കും വിദ്യയ്ക്കും വൃത്തിക്കുമൊക്കെ ലോകം മുഴുവൻ പേർപറ്റ കേരളീയർ ഇങ്ങനെയൊരു ശിക്ഷ ആണ്ടുതോറും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരത്തക്കവിധം ചെയ്ത കുറ്റമെന്താണ്? സ്വന്തം നേതാക്കളുടെ കാര്യപ്രാപ്തിയിലും ചുമതലാബോധത്തിലും ജനസ്പന്ദനത്തിലും വിശ്വാ

**മുഖ്യമന്ത്രിക്കു സേര പിടിച്ചെടുക്കാൻ ഒളിപ്പോരാട്ടം നടത്തുന്ന മുൻമുഖ്യമന്ത്രിമാരും, പാർട്ടി പ്രസിഡന്റിന്റെ തലയ്ക്കുമീതെ ചാടിനടന്ന് സമാന്തര പ്രസിഡന്റായി വിലസുന്ന വൈസ് പ്രസിഡന്റും രണ്ടുകൂട്ടരെയും വെട്ടുന്ന യുവശിക്ഷികളും ചേർന്ന പാർട്ടിനേതൃത്വങ്ങൾക്ക് ഇനകാര്യം നോക്കാൻ എവിടെ സമയം?**

സമർപ്പിച്ചുപോയതോ? കാടുകണ്ടാൽ ഉടനെ കൈവയ്ക്കുകയും പുഴകണ്ടാലുടനെ ഇലവൈദ്യുത പദ്ധതിയുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തരത്തിലാണല്ലോ നമ്മുടെ ഭരണ നേതാക്കളും അവരുടെ ആസൂത്രണ വിദഗ്ദ്ധരുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥ മേധാവികളുടെയും വികസന വിദ്യ, കാട്ടു വിഴുങ്ങുകയും നാശം പരത്തുകയും അതിലൂടെയെല്ലാം ഗുരുതരമായ പരിസ്ഥിതിക്കുപ്പുറങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വൈദ്യുതോല്പാദന പദ്ധതികൾ മാത്രമേ ഇത്രയും കാലവും നമ്മുടെ അധികാരി വൃന്ദത്തിന്റെ മരത്തലകളിൽ ഉച്ചിരുനുള്ളൂ. സൈലന്റോലി പദ്ധതി മുതൽ പുയ്യകുട്ടിപ്പുഴതിവരെയുള്ള ആസൂത്രണ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന് കേന്ദ്ര സർക്കാരിൽനിന്നു കിട്ടിയ പ്രഹരങ്ങളെത്ര എന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ല. ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഒരിക്കൽ കേരളത്തിന് ഒരു തെർമൽ വൈദ്യുതി നിലയം വച്ചു നീട്ടിയിരുന്നു. പുഴകളുടെയും കാലയളവുകളുടെയും നാടായ ഈ ഹരിതകേരളത്തിന് തെർമൽ നിലയ

മോ എന്ന മട്ടിൽ ഇവിടത്തെ അധികാരികൾ അന്ന് അതിനെ പൂച്ചിച്ചുകളഞ്ഞു. ആരോഴ്ചകളും മുമ്പും ഒരു തെർമൽ നിലയ പദ്ധതിക്ക് അനുതരമായിരുന്നതാണ്. കായംകുളം പദ്ധതിക്ക്. 1989-ൽ ഇവിടുണ്ടായിരുന്ന മന്ത്രിസഭ അതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു പഞ്ചാബിക്ക് കൈമാറി എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. ഇവിടെ

പദ്ധതി നടപ്പാക്കാൻ പണമില്ലായിരുന്നുപോലും. ആ പദ്ധതിയാണ് ഇപ്പോഴും കായംകുളത്തെ കായൽക്കരയിലും വയൽക്കരയിലും ആസ്ത്ഥാ പിടിച്ചുകിടന്ന് ചക്രശാസം വലിക്കുന്നത്. ഈ കാലമത്രയും നമ്മുടെ അയൽ സംസ്ഥാനങ്ങളെക്കൊണ്ടും ചിട്ടവച്ച് ഓരോരോ വൈദ്യുതോല്പാദന നിലയങ്ങൾ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. അവിടങ്ങളിലുമുണ്ടല്ലോ ഇപ്പോൾ പവർകട്ട് എന്ന് ചോദിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. അറുന്നൂറും അഞ്ഞൂറും യൂണിറ്റ് പ്രതിശീർഷ വൈദ്യുതോപയോഗം എന്ന നില വരുത്തിയശേഷം അതിനും മുകളിൽ നൽകാൻ കഴിയാതെ വരുമ്പോൾ മാത്രമാണ് കർണ്ണാടകയും തമിഴ്നാടും ആന്ധ്രയുമൊക്കെ വിതരണം കുറവു ചെയ്യുന്നത് എന്ന വസ്തുത കൂടി ഓർമ്മിക്കുകയാണുവേണ്ടത്. അല്ലെങ്കിൽ അന്നെയും വേനൽക്കാലം എന്നും കറന്റുകൂട്ടുകാലമാണ് കേരളം അനുഭവിക്കണമെന്നുണ്ടോ!

നാലുതവണ മുഖ്യമന്ത്രിയും അതുപോലെ കുറെ തവണ പ്രതിപക്ഷനേതാവുമായിരുന്ന കേരളത്തിലും കേന്ദ്രത്തിലും നല്ല പിടിപാടുണ്ടാക്കിയെടുത്ത നേതാക്കൾ ഇവിടെയുണ്ട്. "എന്റെ ഭരണ കാലത്ത്" എന്നുതുടങ്ങുന്ന അഹംഭാവ പ്രസ്താവങ്ങളിൽ അതിതമായി സ്വയം രമിക്കുന്ന ചിലരും ഒന്നിലേറെ തവണ ഇവിടം ഭരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരി

ലാറെങ്കിലും ദുരക്കാഴ്ചയോടെ ഇവിടെ വൈദ്യുതിരംഗം നേരേയാക്കാൻ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തോ? എല്ലാം തകരാറിലാവുമ്പോൾ പരസ്പരം പഴിചാരലല്ലാതെ ഇവർക്ക് മറ്റൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. വൈദ്യുതിക്കാര്യം മാത്രം എന്തിനു പറയണം. റോഡുയാത്ര. കുടിവെള്ള വിതരണം. ചികിത്സാസൗകര്യം, മാനമര്യാദയായി കഴിഞ്ഞുകൂടാനുള്ള സാഹചര്യം എന്നിങ്ങനെ ഏതെങ്കിലും കാര്യത്തിൽ ഇവരിലാറെങ്കിലും ജനസ്പന്ദനത്തോടെയും ചുമതലാബോധത്തോടെയും എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?

അങ്ങനെ വല്ലതും ചെയ്തിക്കണമെന്ന് അവരുടെ പാർട്ടി നേതൃത്വങ്ങൾക്കെങ്കിലും തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ? മുഖ്യമന്ത്രിക്കു സേര പിടിച്ചെടുക്കാൻ ഒളിപ്പോരാട്ടം നടത്തുന്ന മുൻമുഖ്യമന്ത്രിമാരും, പാർട്ടി പ്രസിഡന്റിന്റെ തലയ്ക്കുമീതെ ചാടിനടന്ന് സമാന്തര പ്രസിഡന്റായി വിലസുന്ന വൈസ് പ്രസിഡന്റും രണ്ടുകൂട്ടരെയും വെട്ടുന്ന യുവശിക്ഷികളും ചേർന്ന പാർട്ടിനേതൃത്വങ്ങൾക്ക് ഇനകാര്യം നോക്കാൻ എവിടെ സമയം?





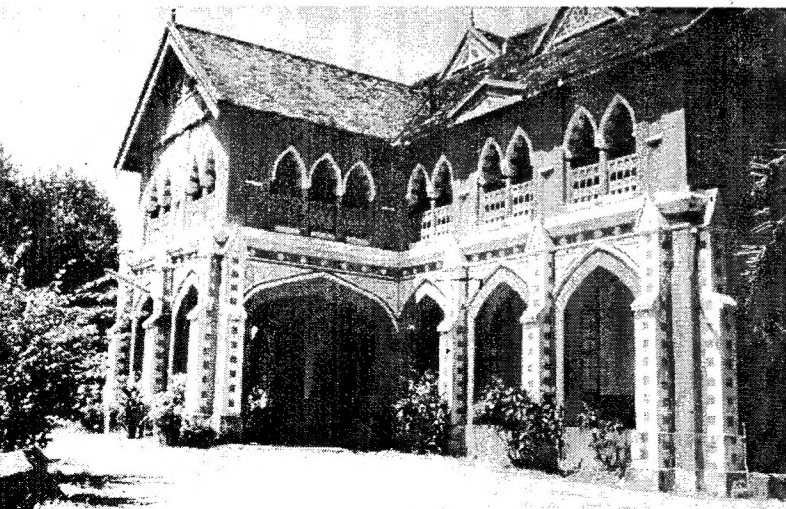
**ഈ ജനുവരി 3-ാം തീയതി സാംസ്കാരിക കേരളത്തെ നെട്ടിപ്പിടിക്കുന്ന ഒരു വാർത്ത പ്രമുഖമിനപ്പത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. തിരുവനന്തപുരം ഫൈൻ ആർട്ട്സ് കോളേജിലെ രണ്ടു പ്രൊഫസർമാരെ പ്രിൻസിപ്പലിനോട് അപമാദയായി പെരുമാറിയതിന്റെ പേരിൽ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തു. കഴിഞ്ഞ കുറേ വർഷങ്ങളിലായി, കലാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിക്കാനോ കലാരംഗത്ത് ഗണ്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകാനോ**

# അശാന്തമാകുന്ന ഒരു കലാലയം

## സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

കോളേജ് ഫെ് ഫൈൻ ആർട്ട്സിന് മുൻകാലങ്ങളിലേതുപോലെ കഴിയുന്നില്ല എന്ന വസ്തുതയ്ക്ക് അടിവരയിടുന്നതാണ് കലാകാരന്മാരായ രണ്ട് അദ്ധ്യാപകർക്കുനേരെയുണ്ടായ ഈ നടപടി. കോളേജിലെ ശില്പവിഭാഗം തലവനും പ്രശസ്ത ശില്പിയുമായ പ്രൊഫ. കേശവൻകുട്ടിയും പെയിന്റിംഗ് വിഭാഗത്തിലെ അദ്ധ്യാപകനും കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി മുൻ സെക്രട്ടറിയുമായ പ്രൊഫ. അജയകുമാറുമാണ് സസ്പെൻഡ് ചെയ്യപ്പെട്ടത്. സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് പ്രാഥമികാനേഷണം നടത്തുകയോ വിശദീകരണം ആവശ്യപ്പെടുകയോ ചെയ്യാത്ത പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ കത്തിനെമാത്രം (DO Letter No. 1235/95 dt. 15.12.95) അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് സർക്കാർ സസ്പെൻഷൻ ഉത്തരവിറക്കിയത്.

കഴിഞ്ഞവർഷം ശില്പവിഭാഗത്തിന്റെ പരിഷ്കരണ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ, പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ അഭിമതിക്കെതിരെ വിരോധ ചുമ്പയ്ക്കിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നേരെ, പകപോക്കാനുള്ള അവസരമായി ഉപയോഗിച്ചു. പത്താംതരംപോലും പാസ്സാകാത്ത, കോളേജിലെ ഒരു സ്റ്റുഡിയോ അസിസ്റ്റന്റ് അഞ്ചാംവർഷത്തെ ഫൈനാർട്ട്സ് ഡിപ്ലോമ പരിക്ഷ എഴുതി എന്ന പത്രവാർത്ത വന്നു. നിയമങ്ങൾ കാറ്റിൽ പറത്തിയാണ് പ്രിൻസിപ്പൽ പരിക്ഷാനുമതി നൽകിയത്. ഇത്തേതുടർന്ന് പരിക്ഷാ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിലെ അഴിമതിയെക്കുറിച്ചും അയോഗ്യരെ യോഗ്യരാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ നടപടികളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്ന് നിരന്തരമായ പരാതികൾ ഉയർന്നുവന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യണമെന്നും കോളേജിന്റെ അന്തസ്സ് നിലനിർത്തണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കാനായി ഞങ്ങൾ നാല് അദ്ധ്യാപകർ



അശാന്തമാകുന്ന ഒരു കലാലയം

പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നു. 'തന്റെ സേച്ഛാധിപത്യത്തിനും സാർവ്വതാലപ്യങ്ങൾക്കും അത്തരം ചർച്ചകൾ തുറന്നു വയ്ക്കുമെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ പ്രിൻസിപ്പൽ 'പുറത്തുപോകാം, എന്റെ ഉത്തരവുകൾ അനുസരിച്ചാൽ മതി' എന്ന മറുപടിയാണ് നൽകിയത്. അക്കാദമിക് കാര്യങ്ങൾ അദ്ധ്യാപകരുമായി ചർച്ചചെയ്യാനുള്ള വേണം തീരുമാനിക്കാൻ എന്ന് ഞങ്ങൾ ശക്തിയായി വാദിച്ചപ്പോൾ "(നിങ്ങളെ) പുറത്തുവെച്ച് കണ്ടോളാം" എന്ന തന്റെ ഭീഷണിയിലൂടെ യഥാർത്ഥത്തിൽ സസ്പെഷൻ വിധേയനാക്കേണ്ടിയിരുന്ന പ്രിൻസിപ്പലാണ്-പ്രൊഫ. കേശവൻകുട്ടി സംഭവത്തെ വിശദീകരിച്ചു.

കഴിഞ്ഞ കുറച്ചുവർഷങ്ങളിലായി ഫൈൻ ആർട്ട്സ് കോളേജിന്റെ പേരോ പെരുമയോ സാംസ്കാരികരംഗത്ത് ഉയർന്നുകേൾക്കാറില്ല. അസംസ്കൃതി കോളേജിനകത്തുതന്നെ പുകഞ്ഞുനിൽക്കുകയാണ്. കലാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ കേന്ദ്രമാകേണ്ടിയിരുന്ന ഫൈൻ ആർട്ട്സ് കോളേജിന്റെ ദുരവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് സാംസ്കാരിക നായകന്മാർ ഉത്കണ്ഠപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കലാരംഗത്ത് എന്നും സ്തുത്യർഹമായ സംഭാവനകൾ നൽകി ഇന്ത്യൻ കലാരംഗത്ത് മുദ്ര പതിപ്പിക്കാൻ മുൻകാലങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ കോളേജ്, ഇന്ന് അതിന്റെ ജ്വരത്തിലേക്ക് കുപ്പുകുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു."-പ്രൊഫ. അജയകുമാർ പറയുകയായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ ഇത്തരം ചർച്ചകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേച്ഛാധിപത്യത്തിന് വിലങ്ങു തടിയാവുമെന്ന് പ്രിൻസിപ്പൽ കരുതിയിരിക്കാം-പെയിന്റിംഗ് വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രൊഫസറും ചിത്രകാരനുമായ ശ്രീ. രാജുപ്പൻ പറഞ്ഞു.

കലാദ്ധ്യാപകരുടെ നേർക്കുണ്ടായ നടപടിയിൽ കേരളത്തിന്റെ കലാസാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പ്രമുഖർ പ്രതിഷേധം പ്രകടിപ്പിച്ചു. "പ്രതിഭാധനരായ കലാകാരന്മാരുടെ അഭിമാനത്തിന് ക്ഷതമേല്പിക്കുന്ന ഇത്തരം നടപടികൾ അപലപനീയമാണ്."-പ്രശസ്ത കലാചിന്തകനും ചിത്രകാരനുമായ ശ്രീ. എം.വി. ദേവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. "പഴയ സ്കൂൾ ഫെ് ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ആൻഡ് ക്രാഫ്റ്റ്സിനെ കോളേജ് ആയി ഉയർത്തിയപ്പോൾ കലാവിദ്യാഭ്യാസ സ്വന്തമായതിൽ കാലാനുസൃതമായ മാറ്റം വരുത്തിയും സർഗ്ഗാത്മകതയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ കലകൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകിയും ആധുനിക കലാ സങ്കേതങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കിയും ദേശീയ നിലവാരത്തിലുള്ള സ്ഥാപനമാക്കുക എന്നതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഇപ്പോഴത്തെ ഈ നടപടി ആ ലക്ഷ്യത്തെ അട്ടിമറിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളുടെ സൂചനയാണ്"-ശ്രീ. ദേവൻ കുട്ടിച്ചേർത്തു. കോളേജ് ഫെ് ഫൈൻ ആർട്ട്സിന്റെ സ്ഥാപക പ്രിൻസിപ്പലും കേന്ദ്ര ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ (ശേഷം 35-ാം പേജിൽ)

ശാസയോഗ്യത നഷ്ടപ്പെടുത്തും. ഇക്കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടണമെന്ന് അദ്ധ്യാപകർ നിരന്തരം ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടും സന്നദ്ധനാകാത്ത സാഹചര്യത്തിലാണ് ഞങ്ങൾ ചർച്ചയാവശ്യപ്പെട്ട് പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നത്. യാതൊരു പ്രകോപനവും കൂടാതെ അദ്ദേഹം ഞങ്ങളോട് ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ പറയുകയായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ഇത്തരം ചർച്ചകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേച്ഛാധിപത്യത്തിന് വിലങ്ങു തടിയാവുമെന്ന് പ്രിൻസിപ്പൽ കരുതിയിരിക്കാം-പെയിന്റിംഗ് വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രൊഫസറും ചിത്രകാരനുമായ ശ്രീ. രാജുപ്പൻ പറഞ്ഞു.

കലാദ്ധ്യാപകരുടെ നേർക്കുണ്ടായ നടപടിയിൽ കേരളത്തിന്റെ കലാസാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പ്രമുഖർ പ്രതിഷേധം പ്രകടിപ്പിച്ചു. "പ്രതിഭാധനരായ കലാകാരന്മാരുടെ അഭിമാനത്തിന് ക്ഷതമേല്പിക്കുന്ന ഇത്തരം നടപടികൾ അപലപനീയമാണ്."-പ്രശസ്ത കലാചിന്തകനും ചിത്രകാരനുമായ ശ്രീ. എം.വി. ദേവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

"പഴയ സ്കൂൾ ഫെ് ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ആൻഡ് ക്രാഫ്റ്റ്സിനെ കോളേജ് ആയി ഉയർത്തിയപ്പോൾ കലാവിദ്യാഭ്യാസ സ്വന്തമായതിൽ കാലാനുസൃതമായ മാറ്റം വരുത്തിയും സർഗ്ഗാത്മകതയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ കലകൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകിയും ആധുനിക കലാ സങ്കേതങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കിയും ദേശീയ നിലവാരത്തിലുള്ള സ്ഥാപനമാക്കുക എന്നതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഇപ്പോഴത്തെ ഈ നടപടി ആ ലക്ഷ്യത്തെ അട്ടിമറിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളുടെ സൂചനയാണ്"-ശ്രീ. ദേവൻ കുട്ടിച്ചേർത്തു. കോളേജ് ഫെ് ഫൈൻ ആർട്ട്സിന്റെ സ്ഥാപക പ്രിൻസിപ്പലും കേന്ദ്ര ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ (ശേഷം 35-ാം പേജിൽ)

# വിമാനപ്പാതയ്ക്കടിയിൽ ചേഗുവേര ഉറങ്ങുന്നു



**എ**വിടെയാണ് ലാറ്റിനമേരിക്കയിലെ ആ വിപ്ലവേതിഹാസം ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് അടുത്തകാലംവരെ ലോകം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ജോൺ ലി ആൻഡേഴ്സൻ എന്ന അമേരിക്കൻ ജേർണലിസ്റ്റ് കഴിഞ്ഞ മാസം ആ നിഗൂഢതയുടെ മൂടി ചീന്തിയിട്ടു. വിശുദ്ധമായ അറ്റലാന്റിക് മാസികയ്ക്കുവേണ്ടി എണസ്റ്റോ ചേഗുവേരയുടെ ജീവചരിത്രം എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആളാണ് ആൻഡേഴ്സൻ.

ചേ ഗുവേരയുടെ ഘാതകൻ എവിടെയാണ് ആ വിപ്ലവനക്ഷത്രത്തെ കൊന്നുകുഴിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നത് ആൻഡേഴ്സൻ ഈ നവംബർ 21-ന് ന്യൂയോർക്ക് ടൈംസിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തി.

1967 ഒക്ടോബറിലാണ് ബൊളീവിയൻ മലനിരകളിലെവിടെയോ വച്ച് ഗുവേരയെ പട്ടാളം പിടികൂടുന്നത്. ഒരു ചെറുസംഘം ഒളിപ്പോരാളികളുമായി നിങ്ങളുകയായിരുന്നു ലാറ്റിനമേരിക്കയിലാകെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിപ്ലവം നടപ്പാക്കാനുള്ള ആവേശവുമായി ഗുവേര.

അന്നദ്ദേഹത്തിന് പ്രായം 39. തീവ്രവാദ ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും വിപ്ലവാശയങ്ങളുടെയും ഏറ്റവും തിളക്കമുള്ള നക്ഷത്രമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാഴ്ചയിൽ ക്രിസ്തുരൂപത്തെ ഓർമ്മിപ്പിച്ച ചേ ഗുവേര.

ബൊളീവിയൻ പട്ടാളവും അർജന്റീൻ ഒറ്റകാലും ചേർന്നു പിടികൂടിയ ഗുവേരയെയും സഖാക്കളെയും അവർ അപ്പോഴെ കൊന്നു. അർജന്റീനയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഇനിയും ഗുവേരയുടെ വിരലടയാളം പതിയാൻ പാടില്ല എന്നു കരുതിയാവണം. ആ പത്തു വിരൽത്തുമ്പുകളും അവർ അരിഞ്ഞെറിഞ്ഞുകളഞ്ഞു.

സംഘട്ടനത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു എന്ന വിശദീകരണത്തോടെ പിന്നീടവർ ആ നിഴലേപ്പോലെയല്ല സാമൂഹം പ്രദർശനത്തിനും വച്ചു. ചുവപ്പൻ വിപ്ലവത്തിനും വിപ്ലവകാരികൾക്കുമുള്ള മുന്നറിയിപ്പും താക്കീതുമെന്ന മട്ടിൽത്തന്നെ.

ആ 'പ്രദർശനം' എപ്പോൾ അവസാനിച്ചുവെന്നോ ഗുവേരയുടെ ഉടൽ എങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോയി എന്നോ ആരും അറിഞ്ഞില്ല. ലാറ്റിനമേരിക്കയിൽ മാത്രമല്ല ലോകമെങ്ങും അതൊരു ഉജ്ജ്വലമായ പടർന്നിരുന്നു. സാമൂഹികവിപ്ലവം എന്ന ആദർശത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ രക്തസാക്ഷിയെന്ന

# ചേഗുവേരയെ തേടി

## പ്രത്യേക ലേഖകൻ



1967 ഒക്ടോബർ 9. വെടിവച്ചുകൊന്ന ചേഗുവേരയുടെ ശ്മശാനം ബൊളീവിയൻ പട്ടാളം ഒരാശുപത്രിയോടു ചേർന്ന അലക്കുകവനിയിൽ പ്രദർശനത്തിനു വച്ചപ്പോൾ

നിലയിൽ ഗുവേരയുടെ അദ്യശസ്ഥാനിയും ഒരു ചുവപ്പുമന്ത്രമായി തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ആൻഡേഴ്സൻ എഴുതി: ഇരുപത്തൊട്ടു കൊല്ലത്തിനുശേഷം ഇപ്പോൾ ഒരു ബൊളീവിയൻ പട്ടാള ജനറൽ ആ റഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ്. ഗുവേരയെ എവിടെയാണ് അടക്കം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം എന്നോടു പറയുകയാണ്. വിപ്ലവത്തെ അടിച്ചമർത്താൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട പട്ടാളവിഭാഗങ്ങളിലൊന്നിന്റെ തലവനായിരുന്ന ആ ഓഫീസറുടെ പേര് മറിയോ വർഗാസ് സലിനാസ് എന്നാണ്. ഗുവേരയുടെ ജഡം കുഴിച്ചിടുന്നതിന് അദ്ദേഹം സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിരുന്നു. ബൊളീവിയയുടെ കിഴക്കേ താഴ്വാരത്തുള്ള സാന്റാക്രൂസ് നഗരത്തിനു പുറത്ത്. വലിയൊരു ഉദ്യാനത്തിനും മതിൽക്കെട്ടിനും നടുവിലുള്ള തന്റെ വസതിയുടെ മറ്റുത്തിരുന്നുകൊണ്ട് ആ മുൻ പട്ടാള ജനറൽ എന്നോടു സംസാരിക്കുകയാണ്: "....വായേഗ്രാസേയിൽ വിമാനമിറങ്ങുന്ന ആ സ്ഥലമുണ്ടല്ലോ. അവിടെ ആ വിമാനപ്പാതയ്ക്കടിയിലാ

ണ് ഗുവേരയുടെ കുഴിമാടം. ഗുവേര മാത്രമല്ല, ഒപ്പം പിടികൂടപ്പെട്ട മറ്റു വിപ്ലവകാരികളും അതേ കുഴിയിൽ ഉറങ്ങുന്നു."

ഗുവേരയുടെ ഭൗതികാവശിഷ്ടം വേണമെന്ന് എത്രയോ കാലമായി ക്യൂബ ബൊളീവിയയോട് ആവശ്യപ്പെട്ടുവരികയാണ്. ക്യൂബൻ വിപ്ലവത്തിന് അവിസ്മരണീയമായ പ്രഭാവം താരകമായിരുന്നല്ലോ ഗുവേര.

പക്ഷേ, ബൊളീവിയ മൗനം ജേിച്ചു. ക്യൂബയും ബൊളീവിയയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇതുകാരണമല്ല. മറ്റൊരു തകർച്ചയുടെ വക്കോളം എത്തുകയും ചെയ്തു. ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ബൊളീവിയ ക്യൂബയോടു പറഞ്ഞു: അതെവിടെ എന്ന് ഞങ്ങൾക്കറിയില്ല.

ബൊളീവിയയിലെ മനുഷ്യാവകാശ സംഘങ്ങൾ വെറുതെയിരിക്കാനുള്ള ഭാവത്തിലൊന്നുമായിരുന്നില്ല. ഗുവേരയോടൊപ്പം 150 പേരെങ്കിലും അന്ന് കൊന്നുകുഴിച്ചുമുടിയിരുന്നുവെന്ന് അവർക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. എവിടെയാണ് ആ ചുവന്ന കുഴിമാടം എന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ അവർ ദൃഢനിശ്ചയം ചെയ്തു...

ജനറൽ വർഗാസ് അന്ന് മൂപ്പതു കാരനായിരുന്നു. വായേഗ്രാസേ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹം നയിച്ച പട്ടാളവിഭാഗത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം. ഗുവേരയുടെ ശവക്കുഴി തേണ്ടുന്നതിന്റെ ചുമതല വർഗാസിനും വേറെ രണ്ട് ഓഫീസർമാർക്കും കൂടി ആയിരുന്നു. ബൊളീവിയൻ പട്ടാളത്തിന്റെ എട്ടാം ഡിവിഷനിൽപ്പെട്ടവർ.

....ഞങ്ങൾ മുന്നേ മുന്നപേർ ആണ് അതിനു സാക്ഷികൾ-ജനറൽ വർഗാസിന്റെ വാക്കുകൾ ട്രേപ്പറൈക്കർഡറിലേക്കു മാറി.

മറ്റു രണ്ടു സാക്ഷികളിൽ ഒരാൾ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ളതായി വർഗാസിനറിയാം. പേര് നേരെ ഓർമ്മയില്ല. 'തിക്കോണാ' എന്നായിരുന്നു വിളിച്ചിരുന്നത്.

1967 ഒക്ടോബർ 11-ന്റെ പാതിരാവു കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. ജനറൽ വർഗാസിനും സഹപ്രവർത്തകനായ മേജർ സൈദോ ഫ്ലോറെസിനും ഒരു റഹസ്യ ഉത്തരവു വരുന്നു-തിക്കോണയെ അനുഗമിക്കുക.

തിക്കോണ ട്രക്കോടിച്ചു. വർഗാസും ഫ്ലോറേസും ഒപ്പമിരുന്നു. ട്രക്കിൽ ആർ ശവശരീരങ്ങൾ കിടക്കുകയാണ്. അതിലൊന്ന് ഗുവേരയുടേത്. വായേ



ഗ്രാമീണരിലെ പട്ടാള വിമാനത്താവളമാണ് ക്രിക്കറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിയശേഷം തിരക്കോണ പോയി ഒരു ക്രിക്കറ്റ് കൊണ്ടുവന്നു. അവിടെ ആ വിമാനപ്പാതയുടെ ഒരു ഭാഗം തകർത്തു വലിയൊരു കുഴി തീർക്കാൻ തിരക്കോണയ്ക്ക് അധിക സമയമൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല. ഗുവേരയ്ക്കും സമര സേനാധിപതിയും അവസാനത്തെ കിടക്ക തയ്യാറാക്കുകയും അവരെ അവിടെ കിടത്തുകയും ചെയ്തശേഷം മണ്ണും കല്ലുമിട്ട് കുഴിച്ചിട്ടു ഉറപ്പിച്ചു. ഒന്നും സംഭവിക്കാത്തവിധിൽ തിരക്കോണ നിന്നു. ഗവണ്മെന്റുകാരാകെ തിരക്കോണയുടെ ജോലിയായിരുന്നു. അതിനു സഹായം ഹരിക്കൽ മാത്രമായിരുന്നു വർഗ്ഗസിന്റെയും ഫ്ലോറസിന്റെയും ചുമതല.

അർജുനിയൽ ഡോക്ടറായി പരിശീലനം നേടിയ ചേലുവേര സമൂഹ ചികിത്സയ്ക്കായാണ് ഈ ബിപ്പിപ്പെട്ടത്. 1955-ൽ അദ്ദേഹം ഫിറക്ക് കാസ്റ്റോയുടെ ചെറുവിപ്ലവസംഘത്തിലെത്തി. കൃഷിയിൽ അന്നത്തെ പുരോഗതിയായിരുന്ന ബാറ്റി സ്റ്റിയർക്കെതിരെയുള്ള ഒളിപ്പോർ സേനയുടെ ആദ്യത്തെ കമാൻഡറായാണ് ഗുവേരയെ പിന്നിടിയെന്നത്.

1959 ജനുവരിയിൽ കാസ്റ്റോയുടെ ഒളിപ്പോർ പ്രസ്ഥാനം വിജയം കണ്ടു. അതോടെ കൃഷിയിലെ ഏറ്റവും ശക്തനായ രണ്ടാമത്തെ നേതാവായി ഗുവേര കണക്കാക്കപ്പെട്ടു. കാസ്റ്റോ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുമായി ചങ്ങാത്തത്തിലും അമേരിക്കയുമായി എതിരിടലിലും നിന്നുനിൽക്കി ഏറ്റവും വലിയ സാധനം മറ്റാരെയും മറന്നിട്ടില്ല. ലാറ്റിനമേരിക്കയിലും ആഫ്രിക്കയിലും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവത്തിനുവേണ്ടി പോരാടുന്ന സംഘങ്ങൾക്കെല്ലാം സഹായത്തിനുക ഗുവേരയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ആവേശമായിരുന്നു. പടക്കളങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ മാടിവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സാദൃശ്യമായ അർജുനിയുടെ വിമോചനമായിരുന്നു ആദ്യലക്ഷ്യം. താൻതന്നെ അതിനുള്ള ഒളിപ്പോറ നയിക്കണമെന്ന് ഗുവേര നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1965-നുശേഷം ഗുവേരയെ പൊതുരംഗത്ത് ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം വിപ്ലവ ത്വരയുമായി അപ്പോഴേക്കും കൃഷി വിട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സൈന്യം എന്ന് ഇപ്പോഴിയുന്നത് പഴയ ബെൽജിയൻ കോശത്തിലെ വിപ്ലവകാരികളോടൊപ്പം നിന്നുപോരുന്നതാണ് അദ്ദേഹം പോയത്. പക്ഷേ സമ്പന്നം ഗ്രൂപ്പ് തകർക്കപ്പെട്ടതിനെത്തുടർന്ന് പിന്നെ ഫാസ്യമായി അദ്ദേഹം കൃഷിയിൽത്തന്നെ തിരിച്ചെത്തി.

ബൊളീവിയയിൽ ഒളിപ്പോര സംഘടിപ്പിക്കലായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത ഉന്നം.

പ്രസിദ്ധമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആ താടിയാക്കെ വടിച്ചുകളഞ്ഞ് മധ്യവനസ്കനായ ഒരു ഉറുഗ്വൻ ധനാധിപതിയുടെ വേഷത്തിൽ 1966-ൽ ചേ ഗുവേര ബൊളീവിയയിൽ കടന്നു. ബൊളീവിയക്കാരും അർജുനികാരും പെരുന്തായ അമ്പതോളം പേർ പൊട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പല രാജ്യങ്ങളിലും നിന്നുള്ള ഒളിപ്പോരാളികളെ പരിശീലിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു താവളം അവർ ചേർന്ന് അവിടെയൊരു മരുഭൂമിയിൽ കെട്ടിപ്പടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ബൊളീവിയയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി മേൽനോട്ടത്തിൽ അനുവർത്തിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നു. ഗുവേരയ്ക്ക് സഹായവും പിന്തുണയും വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിലും, എന്തെന്നിരുന്നില്ല. അവർ പിന്നീട് വാക്ക് വിഴുങ്ങി. ഗുവേര തളർന്നില്ല. പോരാട്ടം തുടർന്നു. പക്ഷേ, പലരും വിട്ടുപോയി. അവരിൽ ചിലർ പട്ടാളത്തിന് വിവരം നൽകുന്നവരായി. ഏതുപട്ടാളത്തിൽ കനത്ത ആക്രമണം നേരിടേണ്ടിവന്നു.

എങ്കിലും ബൊളീവിയൻ കാടുകളും മരുഭൂപ്രദേശങ്ങളും ഗുവേരയുടെ വിപ്ലവ മന്ത്രാക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ട് ഇളകിമറഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ബൊളീവിയൻ പട്ടാളവിഭാഗങ്ങൾക്ക് ഒളിപ്പോരാളികളെ നേരിടുന്നതിന് പരിശീലനം നൽകാൻ അമേരിക്കയുടെ കൈകൾ നിങ്ങളു ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഡി.ആർ.എയും കളത്തിലിറങ്ങി.

1967 ആഗസ്റ്റ് 31-ന് ജനറൽ വർഗ്ഗസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ (അന്നേദേഹം ക്യാപ്റ്റനായിരുന്നു) നടന്ന രൊസൂതിരി യത്നം ഒരുപാട് ഒളിപ്പോരാളികളെ വീഴ്ത്തി. വർഗ്ഗസിന് മേജർ സ്ഥാനത്തേക്ക് കയറ്റവും കിട്ടി.

ഒക്ടോബർ 8-നാണ് ഗുവേരയെ പിടികൂടുന്നത്. വായുഗാന്ധ്യയ്ക്ക് 30 മൈൽ അകലത്തുള്ള ലാഹി

ഗോദ എന്ന കൃഗാമത്തിൽ, വെറും മൺതറയുള്ള പള്ളിക്കൂടത്തിലാണ് ആ രാത്രി ഗുവേരയെ പാർപ്പിച്ചത്. ബൊളീവിയ പ്രസിഡന്റ് ജനറൽ റെനെ ബാരിയെനോസിന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം പിറ്റേന്നുതന്നെ ഗുവേരയെ വെടിവച്ചുകൊന്നു.

“വെടിവയ്ക്കട്ടെ ഭീരുക്കളേ. നിങ്ങൾ ഒരു മനുഷ്യനാണ് വെടിവച്ചുകൊല്ലുന്നതെന്ന് ഓർമ്മിച്ചുകൊള്ളൂ...” ഇതായിരുന്നു ഗുവേരയുടെ അവസാന മൊഴികളെന്ന് ജനറൽ വർഗ്ഗസ് വ്യക്തമായി ഓർമ്മിക്കുന്നു.

വെടിയുണ്ടകൾ തറച്ചുകയറിയിരുന്ന ആ ദൃശ്യശരീരം ഒരു ചെറുവിമാനത്തിലാണ് വായുഗാന്ധ്യയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. അന്ന് വൈകുന്നേരം വോളവു പിറ്റേന്നും ഗുവേരയെ അവർ അവിടെ രോഗശുപതിയോടു ചേർന്ന അലക്കുകമ്പനിയിൽ പ്രദർശനത്തിനു വച്ചു. നൂറുകണക്കിനാളുകൾ ആ വിപ്ലവജാലയുടെ കരിന്തിരി ഒരുനോക്കു കാണാൻ ചെന്നിരുന്നു. എത്രയോപേർ പടങ്ങളുമെടുത്തു.

ചെന്നിച്ചു തലമുടിയും താടിയിലുമായി ആ കിടപ്പുകുരിശിൽ നിന്നിറക്കിക്കിടത്തിയ യേശുവിനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചതായി കണ്ട പല സ്ത്രീകളും പറഞ്ഞു. രുതദേഹം കളിപ്പിച്ചു തെലപ്പുരട്ടിയ സുസന്നാ ബെന്തഗ എന്ന നഴ്സും ഇതുതന്നെ പറഞ്ഞു...

ഒക്ടോബർ 10-നു രാത്രിയിൽ പൊട്ടുന്നതേ ആ ‘പ്രദർശനം’ നിറുത്തി. ആശുപത്രിയും അലക്കുകമ്പനിയും മുദ്രവച്ചുപുട്ടി. ഗുവേരയുടെ മൃതദേഹം “അപ്രത്യക്ഷമായി” എന്ന് ബൊളീവിയ ഗവൺമെന്റ് വിജ്ഞാപനവുമിറക്കി.

ഗുവേരയ്ക്ക് പരസ്യമായ ഒരു കുഴിമാടമുണ്ടായാൽ, അത് പീലിക്കാലത്ത് വിപ്ലവപാതകളുടെയും ജനങ്ങളുടെയും ഒരു വിശുദ്ധസ്ഥാനമായി മാറിയേക്കാമെന്ന ആശങ്കകൊണ്ടാവാം അവർ ഗുവേരയുടെ ഉഡം “അജ്ഞാത” സ്ഥലത്തേക്കു മാറ്റിയത്.

പിന്നീടു നടന്നതിനെല്ലാം ജനറൽ വർഗ്ഗസ് സാക്ഷിയായി. മെഴുകുകൊണ്ട് അവർ ഗുവേരയുടെ ഉഡംപുറംകൊണ്ടി... ഗുവേരയുടെ കൈവിരലുകൾ അരിഞ്ഞു. പിന്നീട് കൈകളും വെട്ടി... ഒടുവിൽ ആ വിമാനപ്പാതയ്ക്കടിയിൽ കൂട്ടത്തോടെ...

ആ മെഴുകുരുപവും വെട്ടിയെടുത്ത കൈകളും പിന്നീട് കൃഷിയിലേക്ക് കടത്തിക്കൊണ്ടുപോയി. ബൊളീവിയയിലെ അന്നത്തെ ഒരു മന്ത്രിയുടെ ഒത്താശയോടെ ഒരു ജേർണലിസ്റ്റാണ് അതു സാധിച്ചത്. കൃഷിയിലെവിടെയോ അത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഗുവേരയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ബൊളീവിയയുടെ സെൻട്രൽ ബാങ്കിലെ രഹസ്യ അറകളിലൊന്നിലും...

എന്നിതാണ് താങ്കൾ ഈ വിവരങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്? ജനറൽ വർഗ്ഗസിനോട് ആൻഡേഴ്സൻ ചോദിച്ചു.

ഇസ്രേലികൾക്ക് പലസ്തീനികളുമായി സന്ധി ചെയ്യാമെങ്കിൽ എനിക്ക് എന്തുകൊണ്ട് ഇതുപാടില്ല? ജനറൽ ചിരിക്കുന്നു.

ജീവിതകാലത്തിൽ അല്പം വ്യത്യസ്ത വാദത്തിന്മേൽ കൊതുക്കൊണ്ടു തന്നെ മലമ്പനിയുടെ സൈന്യം കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അന്നത്തെ വാദപ്രകാശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് സൈന്യത്തിൽ മലമ്പനിയുടെ ഈ ഗവേഷണഗ്രന്ഥം.

1950-കളിൽ കാംബോഡിയയുടെ മലമ്പനി ഗവേഷണ റിപ്പോർട്ട്.

സാഹസികമായ ഒരു പരിചയത്തിനു വിധേയമായി. കായികയുടെ റോക്കിൻ മലമ്പനിയുടെ സിദ്ധാപ്രയോഗമായി അപ്പോഴേക്കും റോക്കിൻ കോറം നേടിയിരുന്നു. ജനതയ്ക്കു മുഴുവൻ രോഗപ്രതിരോധം കൈവരുത്തുവാൻ കറിയുപ്പിൽ ക്ലോറോകിൻ കലർത്തി വിതരണം ചെയ്യാൻ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ തലത്തിലും എല്ലാ പ്രായത്തിലുമുള്ളവർ സമയം തെറ്റാതെ മരുന്നു സേവിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ ഇതിലും പറ്റിയ മാർഗ്ഗമില്ലല്ലോ.

അതേസമയം കിടനാശിനി ഉപയോഗിച്ചുള്ള കൊതുക്നിയന്ത്രണത്തിലും സർക്കാർ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. രോഗം പറഞ്ഞു കൊതുക്കൊന്നു രോഗബീജമായ പട്ടാസ്മോഡിയത്തിന്റെ പല ജീവിതാധാരകളും പൂർത്തിയാക്കുന്നത് അതു കാരണം കൊതുക് നിർമ്മാർജ്ജനത്തിലൂടെ രോഗസംക്രമണം കുറയുക മാത്രമല്ല. രോഗബീജത്തിന്റെ നാശവും സാധ്യമാക്കാം.

ഈ ദീമുഖാക്രമണകൊണ്ട് കാംബോഡിയയിൽ മലമ്പനി രോഗികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കുകയും കുറഞ്ഞു വന്നു. രോഗം എന്നെന്നേക്കുമായി അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയും വളർന്നു.

അജയ്യനായ ഭീകരൻ

ആശിച്ചതുപോലെയല്ല സങ്കലിച്ചത്. ഒരു പതിറ്റാണ്ടു കഴിയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ കിടനാശിനിയെ വെല്ലുന്ന കൊതുക്കൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവയുടെ സംഖ്യ പെരുകുന്നതിനോടൊപ്പം രോഗികളുടെ എണ്ണവും കൂടിവന്നു. രോഗാണുവായ പട്ടാസ്മോഡിയത്തിന്റെ കഥയോ? ഉപ്പിലൂടെ ക്ലോറോകിൻ കഴിച്ചു വളർന്ന കാംബോഡിയക്കാരിൽ അജയ്യനായ ഒരിനം പട്ടാസ്മോഡിയം അവതരിച്ചു. നിലവിലുള്ള മരുന്നുകൾക്കൊന്നും കീഴടക്കാൻ വയ്യാത്ത ഭീകരൻ!



മരുന്നും കിടനാശിനികളും മനുഷ്യന്റെ ഈ മഹാശത്രുവിനെ തുടച്ചുനീക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷ

കൊതുക്കിനെ കൂട്ടുപിടിച്ചാൽ ഡോക്ടർ എ.എൻ. നമ്പൂതിരി



വല്ലപ്പോഴും വരുന്ന ഡോക്ടറുടെ മുമ്പിൽ മലമ്പനി ബാധിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങളുമായി നില്ക്കുന്ന ഒരു ആഫ്രിക്കൻ ഗ്രാമത്തിലെ അമ്മമാർ

കാംബോഡിയ മാത്രമല്ല, മലമ്പനിക്കൊണ്ടു വലഞ്ഞ രാജ്യങ്ങളെല്ലാം പുറംകൊണ്ടിരുന്നു. 1948-ൽ ഇന്നുയിൽ 75 ശതമാനം രോഗികളുമായിരുന്നു. 1965-ൽ അത് ഒരുലക്ഷമായി കുറയ്ക്കി അക്കാലവും രോഗികളാരുമില്ലായി വിപ്ലവമുഖമായിരുന്നു.

മലമ്പനി മരണമുണ്ടാക്കുന്ന വർഷം ഇന്ത്യയിലുണ്ട് അത് ഗുരുവർഷം വ്യാപാരമാണെന്നു തെളിയാൻ താമസമുണ്ടായില്ല. 1966 മുതൽ രോഗികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു വന്നു. 1965-ന്റെ ആദ്യ പത്തു മാസങ്ങളിൽ മാത്രം ഇന്ത്യയിൽ പക്ഷേ പേർ രോഗബാധിതരായി ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങൾ മാത്രമല്ല, നഗരങ്ങളിലും ചെറുചെറിയ പട്ടണങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചു. 1966 മുതൽ രോഗികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു വന്നു. 1965-ന്റെ ആദ്യ പത്തു മാസങ്ങളിൽ മാത്രം ഇന്ത്യയിൽ പക്ഷേ പേർ രോഗബാധിതരായി ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങൾ മാത്രമല്ല, നഗരങ്ങളിലും ചെറുചെറിയ പട്ടണങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചു. 1966 മുതൽ രോഗികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു വന്നു. 1965-ന്റെ ആദ്യ പത്തു മാസങ്ങളിൽ മാത്രം ഇന്ത്യയിൽ പക്ഷേ പേർ രോഗബാധിതരായി ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങൾ മാത്രമല്ല, നഗരങ്ങളിലും ചെറുചെറിയ പട്ടണങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചു.

സ്ഥാനത്തിൽ നേരിടണമെന്നു പ്രധാനമന്ത്രി ആഹ്വാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

മലമ്പനിയുടെ തിരിച്ചുവരവിൽ അഭ്യൂഹപ്പെടാനൊന്നുമില്ല. ഇതു പ്രകൃതിസഭാവം മാത്രം. ഒരേ അച്ചിൽ വാർത്തെടുത്തതല്ല ജൈവജാതികളിലെ വ്യക്തികൾ. ഒരു മനുഷ്യനെപ്പോലെയല്ല മറ്റൊരു മനുഷ്യൻ; ഒരു കൊതുക്കിനെപ്പോലെ മറ്റൊരു കൊതുക്കുമില്ല. ഇനിതകലടനയിലുള്ള ഈഷൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ് ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ കാരണം. കിടനാശിനികളോടുള്ള പ്രതിരോധശക്തിയും എല്ലാ കൊതുക്കൾക്കും ഒരുപോലെയല്ല. ബഹുഭൂരിപക്ഷവും ചത്തൊടുങ്ങുമെങ്കിലും അപൂർവ്വം ചിലർ അത്യുഗ്രമായ വിഷത്തെയും അതിജീവിച്ചെന്നു വരും. ഇവ പ്രകൃതിനിർദ്ധാരണത്തിലൂടെ പരിരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു പെരുകുന്നു. ഇതേ രീതിയിൽ രോഗാണുവായ പട്ടാസ്മോഡിയവും മരുന്നിനെ ചെറുക്കാനുള്ള ശക്തിയാർജ്ജിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, കിടനാശിനിയെ വകവയ്ക്കാത്ത കൊതുക്കൾ വർദ്ധിക്കുന്നതിനുസരിച്ചു രോഗികളുടെ എണ്ണം കൂടും. രോഗബീജത്തിനു മരുന്നിനെ ചെറുക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരുമ്പോൾ മരണിറക്കും ഉയരും. ശാരീരിക പ്രകൃതിയുടെമേൽ കൈവരിച്ച വിജയം താൽകാലികം മാത്രം.

അങ്ങനെയെങ്കിൽ കൂടുതൽ ശക്തിയുള്ള കിടനാശിനിയും ഔഷധവും കണ്ടുപിടിച്ചാലും മലമ്പനി നിയന്ത്രണവിധേയമാവുമല്ലോ.

അപ്പോൾ, കിടനാശിനിയും രോഗാണുക്കൾക്കും കീഴടക്കുകയല്ലാത്ത മറ്റു മാർഗ്ഗമില്ലേ?

ഒരു വഴിയുണ്ട്. മനുഷ്യശത്രുക്കളെ നേരിടുന്നത് പ്രകൃതിയിലെ മനുഷ്യശത്രുവായാൽ പലമുണ്ടാകുമെന്നു സ്കൂ-വേ ഈച്ചയുടെ നിവാരണരീതി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ശാശ്വതമായ കിടനാശിനിയെ താൽപര്യമുള്ളവരെല്ലാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഒരു സമീപനം.

ജൈവ നിയന്ത്രണം

ഇത്തരം ഈച്ചകൾ നാൽക്കാലികളുടെ മുറിവുകളിലാണ് മുട്ടയിടുന്നത്. വിരിഞ്ഞുവരുന്ന ലാർവ ചുറ്റുപാടുമുള്ള മാംസം തിന്നു വലുതാകും. അൻപതു കളിൽ സ്കൂ-വേ ഈച്ച അമേരിക്കയിലെ കാലിഫോർണിയയിൽ കാര്യം ഏറ്റവും വലിയ ശത്രുവായി

Advertisement for 'A VERY SPECIAL LIBRARY' featuring books and magazines. Text includes: 'There never was a lending library like this before. Popular and Classical Fiction, Children's and Ladies' Books, Poems, Plays, Biographies, Travelogues, Popular Science, Computer, Management, Interior Design, Religion, Philosophy, Self-Help, Photography, Fashion, Cookery, Sports, Jokes, Imported and Indian Journals etc. etc. - Floor overwhelms.' and 'Open on all days now'.







# രാഷ്ട്രീയകൊലപാതകങ്ങൾക്ക് പിന്നിലുള്ള കാരണങ്ങൾ

മുരുകുപുഴ എന്ന കായലോര ഗ്രാമത്തിൽ പനച്ചുവട് ജാതിയിൽ നിന്നു മുല്ലശ്ശേരി ക്ഷേത്രത്തിലേക്കുള്ള ഇടുങ്ങിയ റോഡ്. റോഡരികിൽ ഒട്ടനൂക്കം ചിതറിക്കിടക്കുന്ന തെറ്റിച്ചവുകൾ. എരിയുന്ന ചന്തത്തിരി. നാക്കിലയിൽ ഉണക്കലരിപ്പോരും തുവപ്പുവും. ഓട്ടുകിളിയിൽ വെള്ളം അതിനടുത്ത് കരഞ്ഞുകലങ്ങിയ കണ്ണുമായി ശ്രദ്ധത്തിന്റെ മുറുക്കത്തോടെ പെൺകുട്ടി.

കഴിഞ്ഞ ഏഴുവർഷമായി ചിങ്ങമാസത്തിലെ അത്തപ്പലരിയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന ശ്രാദ്ധദൃശ്യമാണിത്. വലിയൊരു കയറ്റം തുടങ്ങുന്ന ഈ സമയത്തുവെച്ചാണ് ഏഴുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് രാജേഷ് എന്ന പതിനെട്ടുകാരൻ കാലിടറിയത്. ഇവിടെ വെച്ചാണ് രാജേഷിനെ ഇറക്കിക്കയറ്റിയിട്ടുള്ളതെന്ന് നോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ വലിയ മാംസത്തുണ്ടാകുകയും രാജേഷ് ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ കിടന്നത്. ഈ ശ്രാദ്ധദൃശ്യവും ഈ പെൺകുട്ടിയും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ചോദ്യചിഹ്നമാവുന്നത് കഴിഞ്ഞ ഏതാനും പതിറ്റാണ്ടുകളായി കേരളത്തിൽ അരങ്ങേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങളുടെ പാപപങ്കിലമായ ഭൂമികയിലാണ്.

രക്തസാക്ഷിത്വം അനിവാര്യമായ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയഘടനയിൽ അവശേഷിക്കുന്ന ഒരു വലിയ പ്രശ്നമുണ്ട്. രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന്റെ നിഷിദ്ധിതത്വം എന്തെന്ന പ്രശ്നം? ഈ പ്രശ്നത്തിന് ഉത്തരം തേടിപ്പോകുമ്പോൾ നാം കണ്ടെത്തുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾക്കു മുന്നെത്തിയ മുക്തയുടെ ശ്രാദ്ധത്തിന്റെ ശാന്തതയുമാണ്. അനാഥമായ അനേകം ഇരുളുകളുടെ നിത്യദൃശ്യത്തിന്റെ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ അശാന്തിയുടെ വൈധവ്യത്തിന്റെ മനോവിമുഖത്തിന്റെ ചുട്ടുപൊളുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് അവനമ്മെ നയിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സുതാര്യമായ ബോധമണ്ഡലത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിവരുന്ന എന്താനും കണ്ണുനീർത്തുള്ളികളായോ, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ചുട്ടുണ്ടെടുവിർപ്പായോ രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന്റെ നിഷിദ്ധിതത്വം ഇന്ന് അവശേഷിക്കുന്നു.

മുല്ലശ്ശേരി റോഡിൽ നാം കണ്ടത് കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം പരന്നുകിടക്കുന്ന രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന്റെ ബാക്കിയെന്തെന്ന അന്വേഷണത്തിലെ ഓരോരുത്തരാണ്. ഈ ഇരുപതുക്കാരിയുടെ ശ്രാദ്ധത്തിൽ തുപ്തകൊളുത്തുന്നത് സമൂഹം സഹോദരനാണ്. ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ താങ്ങാവേണ്ടിയിരുന്ന പതിനെട്ടുകാരനെ തു

## ചൊരയ്ക്കിന്റെ താങ്ങാവേണ്ടി ഉപ്പ്

വി.ആർ. ജോതിഷ്

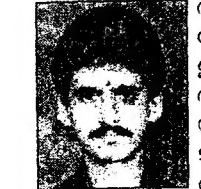


രാജേഷിന്റെ അമ്മ ബേബി



രാജേഷ്

രക്തസാക്ഷിത്വം അനിവാര്യമായ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന്റെ നിഷിദ്ധിതത്വം അനേകം ഇനങ്ങളുടെ നിത്യദൃശ്യവും ദാരിദ്ര്യവും മനോവിമുഖമാണ്



കൊലപാതകങ്ങളുടെ പിന്നിൽ നടന്ന ആസൂത്രിതമായ വളർച്ച പരിശോധിക്കുമ്പോൾ എത്ര നിസ്സാരമായ സംഭവങ്ങളിൽനിന്നാണ് കേരളത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങൾ അരങ്ങേറുന്നതെന്നു ബോദ്ധ്യപ്പെടും. ഏഴു വർഷത്തിനുശേഷം രക്തസാക്ഷിത്വമുണ്ടാകുകയും ചെയ്തതെന്ന് നോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ രക്തസാക്ഷിത്വമെന്ന ബലതന്ത്രത്തിന്റെ നിസ്സാരതയും നിർമ്മാതൃത്വവും മനസ്സിലാവും. പ്രത്യേകം സത്വം ഭ്രാന്താകുന്നവർ അത് അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടംവരെ മുരുകുപുഴ പ്രദേശം ഇടതുപക്ഷ കക്ഷികളുടെ കയ്യിലായിരുന്നു. കാലക്രമേണ ആ കക്ഷികളിൽ വിള്ളലുകളുണ്ടാവുകയും, മറ്റു കക്ഷികൾ വേരുപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴൊന്നും പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ സംഘടനാ വ്യാപനം ലക്ഷ്യമാക്കി വിവിധ കക്ഷികൾ ഇനങ്ങളുടെ നിത്യജീവിതത്തിൽ ഇടപെട്ടു തുടങ്ങിയതോടെയാണ് സ്പർശം വളർന്നു തുടങ്ങിയത്. കേരളത്തിൽ ഇടതുമുന്നണി ഭരണമായിരുന്ന ആ കാലഘട്ടത്തിൽ സംസ്ഥാനവ്യാപകമായി അക്രമങ്ങളും, കൊലപാതകങ്ങളും അതിനെതിരെ പ്രതിഷേധങ്ങളും നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മുരുകുപുഴയിലും പ്രതിഷേധ പ്രകടനങ്ങളും മറ്റും നടന്നു.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഒരുദിവസം മുല്ലശ്ശേരി ക്ഷേത്രത്തിലുണ്ടായ ഒരു നിസ്സാര സംഭവമാണ് അക്രമത്തിനു വഴിതെളിച്ചത്. കൊല്ലപ്പെട്ട രാജേഷ് പായസം വിളമ്പുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ എതിർപാർട്ടിയിൽപ്പെട്ട പ്രവർത്തകന്റെ കൈയിൽ ചുട്ടുപായസം വീണു. രാജേഷ് മനഃപൂർവ്വം അയാളുടെ കൈയിൽ പായസം ഒഴിച്ചതാണെന്നു പറഞ്ഞ് വാക്കോരമായി. ഉത്തരം തള്ളുമായി. പിറ്റേന്ന് രാജേഷിന്റെ പാർട്ടിയുടെ കൊടിമരം കാണാതായി. മുല്ലശ്ശേരി ക്ഷേത്രത്തിൽ നടന്ന പായസപ്രശ്നവും കൊടിമരം കാണാതായതും പെട്ടെന്നൊരു വലിയ സംഘർഷത്തിനു കാരണമായി. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായിരുന്നു മൂന്നു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ കൊല്ലപ്പെട്ടത്. ഈ മനുഷ്യക്കുരുതിയുടെ മിച്ചമെന്താണ്? നോക്കുക, വഴിയരികിലെ ഭ്രാന്തൻപ്രണത്തിനുശേഷം ഉപവാസത്തിലേക്കു പോകുന്ന ഈ സഹോദരിയെ പിന്തുടർന്നാൽ നമ്മളെന്തെന്ന് മുന്നേഴ്ക്കൽ സമാവേനന്ന കൂടിലിന്റെ ഏഴു സെന്റിനാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട നിത്യരൂപങ്ങളിലേക്കാണ്. അച്ഛനുമ്മക്കുട്ടി മൂന്നു മക്കളുമായി രാജേഷിന്റെ കരച്ചിലിനോടൊപ്പം ജീവിതത്തിന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ടു

ബേബിക്ക് ഏക ആശ്വാസം മുത്ത മകൻ രാജേഷായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് രാജേഷിനെ പാപ്പിക്കാൻ ബേബി മുതിർന്നത്. കയറുപിരിച്ചു കിട്ടുന്നതിന്റെ നല്ലൊരു ഭാഗം മകനെ പാപ്പിക്കാൻ ആവർതിരിവെച്ചു. രാജേഷ് തലയെടുത്താൽ താൻ രക്ഷപ്പെടുമെന്നു ബേബി കരുതി. അതുകൊണ്ട് രാജേഷിന് അവർ കൂടുതൽ ചോറ്റു വിളമ്പി. 'ബേബി'ന്റെ ഇതിഹാസത്തിലെ ചാത്തുമയപ്പോലെ, മോൻ ബേക്കം വളരാൻ.

എന്നാൽ ആസൂത്രിതമായൊരു കൊലപാതകമായി മരണം രാജേഷിനെ തട്ടിയെടുത്തത് ആകസ്മികമായാണ്. ബേബിയുടെ സ്വപ്നങ്ങളെപ്പോലെ ആ കുടുംബം പൊലിഞ്ഞുപോവുകയായിരുന്നു. നമ്മൾ നേരത്തേ കണ്ട ശ്രാദ്ധസമയത്ത് പച്ചയോലകൊണ്ടു മുടിയിട്ട മകന്റെ ശരീരം ഈ അമ്മ തിരിച്ചറിഞ്ഞത് മോനുടുത്തിരുന്നു കാവിയുണ്ട് കണ്ടായിരുന്നു. പുലരാൻ നാഴികകൾ ബാക്കിയുള്ളപ്പോൾ അപകടത്തിൽപ്പെട്ട ആശുപത്രിയിലായ മകനെ കാണാൻ ധൂതിപിടിച്ചിറങ്ങിയ അമ്മയാണ് പച്ചയോലയായി മുടിയിട്ട മകന്റെ ശരീരവും അതിനു കാവൽ നിലക്കുന്ന പൊലിസുകാരനെയും കണ്ടു മടങ്ങിയത്. അങ്ങനെ വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ട ആ ദൃശ്യമാണ് പ്രകാശം പേടിപ്പെടുത്തുന്ന മാനസികാസാധിപ്പത്തിലേക്കു ബേബിയെ തള്ളിയിട്ടത്. നീണ്ട മൂന്നുവർഷം തന്നെവിടെയായിരുന്നു എന്നറിയാതെ ഈ അമ്മ ഇന്നും കൂഴങ്ങുകയാണ്. വെളിച്ചം കടക്കാത്ത മുറിയിൽ പകലെന്നോ രാവെന്നോ ഇല്ലാതെ തലവഴിയേ തൂണി മുടിയിരുന്ന്തായി ഓർക്കുന്നു. ഇത് അപകടമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ചിലരെക്കൊന്നു ബേബിയെ വെളിച്ചം കാണിക്കണമെന്ന് ഉപദേശിച്ചു. പകൽവെളിച്ചത്തിൽ കാണുന്ന മനുഷ്യരൂപങ്ങളിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നതായി തോന്നിപ്പോകാതെ ഇവരെ ഏറെ അസന്തോഷം കൊണ്ടു. ആരീതിനിന്നും പ്രതിഷേധിച്ച് അവർ പ്രതിരോധിച്ചു തുടങ്ങി. കണ്ണിൽ കണ്ടവരെല്ലാം കല്ലെറിഞ്ഞു. എല്ലാവരും ശത്രുക്കളായ ഒരു ഘട്ടം. ഇന്നു ബേബി പറയുന്നു. "ഞാനങ്ങനെയൊക്കെയായിരുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോൾ എല്ലാവരും പറയുന്നു. എനിക്കൊന്നും ഓർമ്മയില്ല. ആരെക്കൊണ്ടോ എന്നെയും കൊല്ലാൻ വന്നതായി ഞാൻ കണ്ടു. ഞാനുംകൂടി മരിച്ചാൽ എന്റെ രണ്ടു മക്കളും അനാഥരാവും. ഏതൊരു രക്തസാക്ഷിയുടെ അമ്മയ്ക്കുമുണ്ടാവാം. ഒരിക്കലും ആവർത്തിക്കാത്ത ഒരു രാത്രി. ബോധത്തിൽ ഇരുട്ടുമുടി ആ രാത്രി ഒരശനിപാതയായി അവർ ഓർക്കുന്നു.

അത്തത്തിന്റെ തലേന്ന് അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് കോഴിനട ക്ഷേത്രത്തിൽ അത്തപ്പക്കളെക്കൊണ്ടാൻ പോയതായിരുന്നു രാജേഷ്. രാത്രി വളരെ വൈകിയാണ്

മറ്റൊരാൾ ഉറങ്ങിയത്. പാതിരാതിരയോടെയുത്ത് ഒരു പൊലിസുകാരൻ രാജേഷിന്റെ വീട്ടിൽ വന്നു. വീട്ടിൽ ആണുങ്ങളൊക്കെയും ഉണ്ടെങ്കിൽ വരണമെന്ന് അയാൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ബേബി നോട്ടുത്തു താമസിക്കുന്ന സഹോദരനെ വിളിച്ചു. പൊലിസുമായിപ്പോയ സഹോദരൻകുറെക്കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചു വന്നു. കോഴിനടക്ഷേത്രത്തിൽ അടി നടന്നു എന്നും രാജേഷിനു ചെറുതായി പരിക്കുപറ്റിയെന്നും മുരുകുപുഴയിലുള്ള 'ഗായത്രി ആശുപത്രി'യിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു എന്നും പറഞ്ഞു. ഗായത്രി ആശുപത്രിയിലെത്തിയ ബേബിയെ വാച്ചർ തടഞ്ഞുനിർത്തി. 'അവനിപ്പോൾ പുറത്തു തിരിയട്ടെ' എന്ന് പറഞ്ഞു.

ഒരു കുടുംബത്തിന് താങ്ങാവേണ്ട ചെറുപ്പക്കാരെ തുണ്ടാക്കുന്നതാണെന്നു കൊലപാതക രാഷ്ട്രീയത്തിന് ഇപ്പോഴും യൗവ്യനമാണ്. ഇവിടെ മാനവികതയുടെ ശ്രാദ്ധം പൂർത്തിയാവുകയാണ്. ഒരു കുടുംബം തകരുന്ന ദുരന്തയാഥാർത്ഥ്യവും.



നാരായണപിള്ളയും ശാന്തമ്മയും

വളർന്നുവന്നു. പിന്നെയൊരു ആശ്വാസമായത് കാർഡിയോളജിസ്റ്റ് ഡോ. ശിരീജയാണ്. പൂർവ്വകഥകളറിഞ്ഞ് ഡോ. ശിരീജ ബേബിക്കു പ്രത്യേക പരിചരണം നൽകി.

ആഴ്ചയിൽ 80 രൂപയുടെ മരുന്നാണ് ബേബിക്കു വേണ്ടത്. കുറേനാൾ അതിന്നും ആശ്രയിച്ചത് മൂലമുണ്ടായ അസ്ഥിരക്തസാക്ഷിത്വത്തിനു വിലയിരുത്തിയ 2000 രൂപയുടെ പലിശയുമാണ്. ക്രമേണ തയ്യിൽമെഷീൻ മുടിയിട്ടു ചുട്ടു തയ്യിൽക്കാരികൾ കൂടിവന്നു. ശത്രുതയില്ലാത്ത ബേബി വീണ്ടും കയറിക്കാൻ പാവുകയാണ്. നടക്കാൻ വയ്യാത്തതുകൊണ്ട് ഒരിടത്തിരുന്ന് റാട്ടു കറക്കുന്നു. ഉളയ മകൻ സന്തോഷ് തിരുവനന്തപുരത്ത് 'ലെയ്ത്ത് മെഷീൻ' പഠിക്കാൻ പോകുന്നു. ഈ മകനിലാണ് ബേബിയുടെ പ്രതിഭ.

ബേബിയുടെ മുന്നിലുള്ള വലിയ ദുഃഖം പ്രായപൂർത്തിയായ മകളാണ്. 'പൊന്നില്ലെങ്കിലും, മണ്ണില്ലെങ്കിലും വിവാഹം കഴിക്കാൻ തയ്യാറായി വരുന്നവരുണ്ട്. എന്നാൽ രക്തസാക്ഷിയുടെ സഹോദരിയാണെന്നതുമൂലം പലരും ഓടി രക്ഷപ്പെടുകയാണ്.' അയൽക്കാർ പറയുന്നതാണിത്. ഈ ദുര്യോഗം അനുഭവിക്കുന്ന എത്ര പെൺകുട്ടികളാണ് കേരളത്തിലുള്ളത്? സഹോദരന്റെ ജീവനോടൊപ്പം, സ്വന്തം ജീവിതവും ഹോമിക്കുന്ന ഇവരെ സഹായിക്കുവാൻ ഏതെങ്കിലും മൊരു സഹായിനോ, സഖ്യം സേവകനോ, ഗാന്ധിയനോ കഴിയുമോ? പ്രധാനമന്ത്രിക്കുസേരയ്ക്കും, മുഖ്യമന്ത്രിപാത്തിനും പിറകെ മനരക്കോട്ടുകൾ കെട്ടുന്ന നമ്മുടെ സൈന്യാധികാരികൾ സിംഹാസനങ്ങളുടെ ഉപകരണങ്ങളായി തരംതാഴ്ന്നു അണി കൾക്കു ശിരീശമുറം. സതിമാതാവിനും സ്തുതിപാടാ നല്ലൊരു വേദാന്തിനിയോ? നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ബേബിമാരുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അനുഭവം നിറഞ്ഞ ഒരു കർമ്മകാണ്ഡം പൂർത്തിയാക്കി മറ്റൊരു കർമ്മകാണ്ഡം കാത്തിരിക്കുന്ന അമ്മമാരുടെ.

\* \* \* \* \*

ഏഴുവർഷത്തിനുശേഷം കോഴിനടക്ഷേത്രത്തിൽ നടത്ത് പാലക്കട വീട്ടിലെ ശ്മശാനമുക്തയിലിരുന്നു നാരായണപിള്ളയും. ശാന്തമ്മയും ആ ചിങ്ങപ്പുലരി ഓർക്കുകയാണ്. സ്വന്തം മകന്റെ ക്രൂരമായ കൊലപാതകം ഏഴുവർഷത്തിനു ശേഷം ബെളുപ്പാൻകാലം മുതൽ ഇന്നോളം സന്തോഷമെന്തെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഈ വൃദ്ധദമ്പതികളുടെ നിശ്ശബ്ദമായ സഹനവും വേദനയും കേരളം മുഴുവൻ ഏറ്റുവാങ്ങിയ മാതൃ-പിതൃദമ്പതിന്റെ നെരിപ്പോടാണ്. നഷ്ടപ്പെട്ട



പുസ്തക വാർത്ത

ബാലസാഹിത്യം

മാലി കൃതികളും മറ്റും...

Table with 2 columns: Book Title, Price. Includes titles like 'മാലി രാമായണം', 'മാലി ഭാഗവതം', 'മാലി മരണകാമരാജൻ കഥകൾ'.

അച്ചടിയിൽ

ജയ്ബാബാ ഫെലൂനാഥ് സത്യജിതറായ് നാടൻകുട്ടിക്കവിതകൾ കുഞ്ഞുണ്ണി പലതരം കഥകളും കാര്യങ്ങളും കുഞ്ഞുണ്ണി രാക്ഷസന്റെ സ്വർണ്ണമുടി സി. വി. പാപ്പച്ചൻ

വിതരണം

കറൻറ് ബുക്സ്

കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ തൊടുപുഴ എറണാകുളം ആലുവ ഇരിങ്ങാലക്കുട പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ CB 153

നമുക്ക് മക്കളാണെങ്കിൽ ആ നഷ്ടം അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും മാത്രമാണ്. നമ്മുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ നീതിബോധം ഇനിയും തിരിച്ചറിയാത്ത ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണിത്.

നാരായണപിള്ളയുടെയും ശാന്തമ്മയുടെയും മകനായ വേണുഗോപാലിന് കൊല്ലപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇരുപതു വയസ്സായിരുന്നു. വീടിനോടു ചേർന്ന് ഒരു ചായക്കടയായിരുന്നു നാരായണപിള്ളയുടെ വരുമാനമാർഗ്ഗം. പട്ടംബറായിരുന്ന വേണു കടയിൽ അച്ഛനെ സഹായിക്കുമായിരുന്നു ഒരു സഹോദരിയുള്ളത് അടുത്ത് ഒരു ബാലവാടിയിൽ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചു പോന്നു. സുഹൃത്തുക്കൾ നിർബന്ധിച്ചാണ് വേണു രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടി അംഗമായത്. പിന്നീട് അതിർത്തിയിലായിരുന്നു വേണുവിന്റെ സ്മിതിവിശേഷത്തിലായി. 'അടിക്കും വഴക്കിനുമൊന്നും പോവാത്ത ഒരു സാധുവായിരുന്നു എന്റെ സഹോദരൻ. എനിട്ടും അവനി ശരി വന്നു.' ഒരു സഹോദരികുടി വിരൂപകയാണ്.

ഒരു പിതൃമൃത്യുവും മാരാട്ടു ചേർത്തു കരയുന്ന, പലപ്പോഴും സബോധം നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഈ അമ്മയോടു നമുക്ക് എന്തു സമാധാനമാണു പറയാനുള്ളത്? വേണു വെട്ടേറ്റു മരിച്ച ആ രാത്രി ഇന്നും ഈ അമ്മയുടെ ബോധത്തിലേക്ക് ഒരു കരിഞ്ചെറുമായി ഈ തെത്തുന്നു. അമ്മയ്ക്കുള്ള പൈസ ഈ പിതൃമൃത്യു ചെല്ലത്തിലായിരുന്നു വേണു ഇട്ടിരുന്നത്. മരിച്ച ദിവസവും വേണു അമ്മയ്ക്ക് അൻപതു രൂപ ചെല്ലത്തിലായിരുന്നു. അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും കൈകൾക്ക് അത് ആദ്യം കണ്ടത് അച്ഛനാണ്. അതോർക്കുമ്പോൾ ഇന്നും നാരായണപിള്ള നടുങ്ങുന്നു. എത്രയോ രാത്രികൾ ചെല്ലപുറങ്ങളെ മകന്റെ മൃതരൂപം ഈ അച്ഛനെ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും എത്ര രാത്രികൾ ഉണർത്താനിരിക്കുന്നു. മകന്റെ ആകസ്മിക കൊലപാതകം ഏറെ തളർത്തിയത് ശാന്തമ്മയെയാണ്. ഓർമ്മയുടെ ചാലുകൾ അവർക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടു. അടുക്കളയിൽ അരിക്കു പകരം മണലും കരിയിലയും വെന്തു. പിതൃമൃത്യു പ്രാപ്തത്തിൽ വേണു പൈസയിടാത്തതെന്തെന്ന് അന്വേഷിച്ചു. മരിച്ചപ്പോൾ മകനു ചോറ്റുവിളമ്പി കാത്തിരുന്നു. ബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു രാത്രി ഇറങ്ങി നടന്ന അവർ വലിയൊരു കുഴിയിൽ വീണു മാസങ്ങളോളം കിടക്കയിലായി. ഡോ. കാവേരിയാണ് ചികിത്സിച്ചത്. വേണുവിന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വത്തിനു വിലയായി കൊടുത്തതിന്റെ മുന്നിട്ടി അവരുടെ ചികിത്സയ്ക്കായി. ഇന്നും പൂർണ്ണമായൊരു രോഗമുക്തി ശാന്തമ്മയ്ക്കു സങ്കല്പാതീതമാണ്. ഈ വ്യവസ്ഥിതികളുടെ നിരാലംബതയ്ക്കു പ്രബുദ്ധ കേരളം നല്കുന്ന മറുപടിയെന്താണ്? ഹിന്ദുരാഷ്ട്രത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ധീരബലിയെന്നോ? എന്തൊരു വൈരുദ്ധ്യം. (അടുത്തലക്കത്തിൽ അവസാനിക്കും)

ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപൂർവ്വമാകാൻ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബാധിതനായ അനുഭവപ്പെട്ട പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പ്രമുഖ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ 'മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. നാഡിതളർച്ച, സ്പ്രൂ, സ്ഖലനം, ശിശ്യാസ്ഖലനം, സിഫിലിസ്, ഗുണോന്മയ, ലൈംഗിക ക്ഷീണം, വെള്ളപ്പൊക്ക്, ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ തൃപ്തിയില്ലായ്മ, പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് വളർച്ചയും ശക്തിയും ഇല്ലാതിരിക്കുക, ദാമ്പത്യ പരാജയം, ധാരാളമായ, ശക്തിക്കുറവ് എന്നിവ കൂടാതെ സ്ത്രീകൾക്കുമാർ പൂർണ്ണ പരയാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിജന്യ രോഗങ്ങളും ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പയടക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ പേസസുമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.



പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ വൈകുന്നേരം 7 മണിവരെ. ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ. മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ മുൻവശം ഷാലിമാർ ടൂറിസ്റ്റ് ഹോമിന് സമീപം കൊച്ചിൻ - 16 കേരളം SINDIA

നിലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻ നായർ



1. പാഠം: നിലവിളി നിറഞ്ഞ മനസ്സ് മറുവിളി മറന്നയാകാശം. എന്റെ നിലവിളിയേറ്റുവാങ്ങാൻ എന്തുയാകാശമവിടെ? ആകാശമവിടെ?

ആകാശം വിടർന്നത് എന്നാണെന്നറിവില്ല മനസ്സു നിലവിളിയായത് ഇന്നാണെന്നറിയാം.

ഞാനുണരും മുൻപ് മനസ്സുണർന്നിരുന്നു എന്നു പാഠം. അതിനാൽ ആകാശം വിടർന്നിരുന്നുവെന്നും ആകാശം വിടർന്നിരുന്നതിനാൽ മനസ്സുണർന്നിരുന്നുവെന്നും തുടർ പാഠം. മറിച്ചും!

എന്റെയാകാശം തുറക്കാത്തതായിരിക്കുന്നു എന്നുവേദപാഠം. അതിനാൽ എന്റെ മനസ്സടഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നും!

അറിവിതിരുവരെ എവിടെയായിരുന്നു? എവിടെയായിരുന്നു?



പാഠം മുറിയുന്നു. അറിവു മുറിയുന്നു. മുറിവിൽ വിരലമർത്തി ഞാൻ നിലവിളിക്കുന്നു.

2. അനുബന്ധം: ഈ നിലവിളി നിർത്താം. ആകാശവും മനസ്സും മറക്കാം. ആഴിയും തീരവും മറക്കാം.

മുറിവ് ഉണങ്ങാത്തതിനാലല്ല; പിന്നെയോ, നഷ്ടപ്പെട്ടയാകാശത്തിന്റെ ഭൂമിയായിത്തീർന്നു!

നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെച്ചൊല്ലി നിലവിളിച്ചിട്ടെന്തു ലാഭം? ലാഭത്തിനെത്രയോ ആകാശങ്ങൾ വേറെ! തീരങ്ങൾ വേറെ!

സ്വയം നഷ്ടമായാലൊന്ന് സ്വന്തമാകുമല്ലോ ലാഭം!

ചന്തയിലാൾക്കൂട്ടം ആൾക്കൂട്ടത്തിലാരവം ആരവത്തിലാകാശം ആകാശത്തിനു മരണം!

ചന്തയിലാൾക്കൂട്ടത്തിലാരവത്തിലാകാശത്തിനു മരണം! ആകാശത്തിനു മരണം!

പുസ്തക വാർത്ത

ഒ. വി. ഉഷ



പകലുതിയാണ് ഇനിയെന്തു ബാക്കി? മങ്ങുന്ന വെളിച്ചവും പടി കയറിവരുന്ന ഇരുട്ടും ഞാനും...

കൊണ്ടുവന്നതും കുട്ടിവെച്ചതും എവിടെ? കാണുന്നില്ല.

കുട്ടിയതും കിഴിച്ചതും നീക്കിമാറ്റി ഇരുട്ടു കൈയടക്കിയ ഈ മുറിവിട്ടിറങ്ങുക.

ഇതാ, പുറത്ത് പുല്ലിൽ മഞ്ഞിറങ്ങുന്നു. കാലുകളിൽ പുല്ലിന്റെ പതുപ്പും മഞ്ഞിന്റെ തണുപ്പും തരിച്ചുകയരുന്നു.

ഇനി ഇവിടെ കിടക്കുക- മുകളിലെ ഇരുൾക്കയങ്ങളിൽ മിടിക്കുന്ന വെളിച്ചത്തിന്റെ കണ്ട് ലഹരി പിടിക്കുക-

ഇഴുത്തുക്കളരിച്ചാലും എലി കരണ്ടാലും എന്ത്! മഞ്ഞിന്റെ വെളുത്ത പുതപ്പ് മുടിവരുമ്പോൾ ആരോ മുളുന്ന



പതിഞ്ഞ താരാട്ടു കേൾക്കുക ഉറക്കത്തിന് സ്വയം നേർന്നുകൊണ്ട് ഉണർച്ചയുടെ കെട്ടറക്കുക- എല്ലാം അവന്റെ സ്വന്തം.

ചെരിപ്പുകൾ കൾ നന്നാക്കുന്നവർ നല്ല തിരക്കിലായിരുന്നു. കാലത്തു നഗരം ഉണർന്നപ്പോൾ മുതൽ തുടങ്ങിയതാണ് ഈ തിരക്ക്. സാധാരണ ദിവസങ്ങളിൽ ഈ തിരക്കു കാണാറില്ല. നഗരത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തുതന്നെ നേർവരയിൽ ഓരോ കിലോമീറ്റർ അകലത്തിൽ മൂന്നു ചെരിപ്പുകുത്തികൾ പണിയെടുക്കുമ്പോൾ തന്റെ അടുത്തു വന്നു പതിവായി ആളുകൾ തിരക്കുകൂട്ടുന്നതിനോട് അയാൾക്ക് അർജ്ജുതം തോന്നാതിരുന്നില്ല. അവസാനം സവികെട്ടപ്പോൾ കുട്ടുകുടി അക്ഷമരായി നില്ക്കുന്ന ആളുകളോടു കൃപയായി നില്ക്കാൻ ചെരിപ്പുകുത്തി നിർദ്ദേശിച്ചു. അവർ അനുസരിച്ചില്ലെങ്കിൽ താൻ ഈ പണി നിറുത്തും എന്ന മട്ടിലായിരുന്നു അയാൾ. ചെരിപ്പു നന്നാക്കാൻ വരുന്നവർ ആവശ്യക്കാരായതു കൊണ്ടും അയാൾക്ക് ഈ ജോലി നല്ലവണ്ണമറിയാമെന്ന് അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടും അയാളുടെ കല്പന വൈമനസ്യമൊന്നും കൂടാതെയാണ് അവർ അനുസരിച്ചത്.

ഓഫീസിൽ പോകാൻ കാലത്തു വീട്ടിൽനിന്ന് അല്പം താമസിപ്പിറങ്ങിയതുകൊണ്ട് ചെരിപ്പുകുത്തിയുടെ മുന്നിലുള്ള ആളുകളുടെ ക്യൂവിൽ മുന്നിൽ സ്ഥാനം നേടാൻ എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. അങ്ങോട്ടു ആരോ ആളുകളുടെ റിപ്പയർ കഴിഞ്ഞാൽ എന്റെ ഊഴമാകും. അതുകൊണ്ടു കാത്തുനില്ക്കുക തന്നെ.

വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ഭാര്യയോടു പറഞ്ഞതാണ് ഇന്നു നിന്റെ ചെരിപ്പുകൾ നന്നാക്കിക്കിട്ടിയിട്ടേ ഓഫീസിൽ പോകുന്നുള്ളൂ. പുതിയ ചെരിപ്പുകളാണ്. നിധിപോലെ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്ന ചെരിപ്പുകൾ. അവൾ വീട്ടിൽ ചെരിപ്പുകൾ ധരിക്കാറില്ല. വല്ലപ്പോഴും എന്റെയടുത്തു പുറത്തിറങ്ങുമ്പോഴാണ് അവൾ ചെരിപ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അവൾക്ക് ഈ ചെരിപ്പുകളോട് അമിതമായ പ്രിയമുള്ളതായി എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. വിവാഹത്തിന്റെ രണ്ടാം വാർഷികത്തിനു സിറ്റിയിൽ പോയി വന്നപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു സമ്മാനമായി വാങ്ങിക്കൊടുത്ത ഒരു ജോടിചെരിപ്പുകൾ. അന്നേ അവൾക്കു സമ്മാനം വളരെ ഇഷ്ടമായി. ഈ സമ്മാനത്തിൽ നിങ്ങളുടെ ഒരു ശയ്യമുണ്ട്, അതിനുശേഷം അവൾ പലപ്പോഴും പറയും. തനിക്കൊരിക്കലും ഉൾക്കൊള്ളാനാവാത്ത ഹ്രസ്വമായ എന്തോ ഒന്ന് അവൾ പറയുന്നതിൽ ശേഷിക്കുന്നതായി തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

തിരക്കിൽ മുന്നിലുള്ള അംഗങ്ങളെല്ലാം ക്യൂവിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അയാളുടെ മുന്നിലെത്തി ചെരിപ്പുകൾ ഏല്പിച്ചപ്പോൾ അവ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു: ഇതിനു റിപ്പയറൊന്നും ആവശ്യമില്ല. സാധാരണ ചെരിപ്പു നന്നാക്കുന്നവർ റിപ്പയർ

# ചെരിപ്പുകൾ

കെ. ഇയച്ചന്ദ്രൻ

വേണ്ടാത്ത ചെരിപ്പുകൾപോലും റിപ്പയർ ചെയ്തു പ്രതിഫലത്തിനു തയ്യാറാകും. ഇയാൾ സത്യസന്ധനും ജോലിയിൽ കുറുക്കു ചുരുക്കം പേരിൽ ഒരുവനും ആണെന്നു തോന്നി.

എന്റെ ഭാര്യയുടെ ചെരിപ്പുകളാണ്. റിപ്പയർ വേണമെന്നാണ് അവൾ പറഞ്ഞത്.

അയാൾ ചെരിപ്പുകൾ വീണ്ടു പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: സോളി ലേഗും തേഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നേർത്ത ഒരു ടയർകഷണം അടിയിൽ ഉറപ്പിച്ചേക്കാം. പിന്നെ ഒരു കൂപ്പുവും കാണില്ല. ഇനി വന്നാൽ അന്നേ ആരുമാസത്തെ ഗാരണ്ടി ഞാൻ തരുന്നു. സാർ ഒന്നും തരണ്ട. ഞാൻ റിപ്പയർ ചെയ്യാം.

അയാൾ പൂർണ്ണാധികം ഊർജ്ജസ്വലതയോടെ റിപ്പയർ പണികൾ തുടങ്ങി. ടയർ ഷീറ്റുകൾ കുത്തിമുറിക്കുമ്പോൾ പഴയ ഏതോ ഹിന്ദിസിനിമയിലെ പാട്ടുകൾ അയാൾ മുളന്നുണ്ടായിരുന്നു. പണിതീർന്ന് ഏതാനും മിനിറ്റുകൾക്കകം അയാൾ ചെരിപ്പുകൾ മടക്കിയെല്പിച്ചു. സർ, ഇതു ഭാര്യയ്ക്കു കൊടുക്കണം. ഇനി റിപ്പയർ പോരെന്നു തോന്നിയാൽ വീണ്ടും കൊണ്ടുവരമല്ലോ.

പോകാൻ നേരത്ത് അയാൾ ഇരുനിക്കത്തുനിന്നെണീറ്റ് നലയ്ക്കു ചെയ്തു. ഞാൻ മെല്ലെ അതിശയത്തോടെ അയാളെ നോക്കി.

സർ, കസ്റ്റമേഴ്സ് എനിക്കു വേണ്ടപ്പെട്ടവരാണ്. സാറിനെ ആദ്യമായി കാണുന്നു. എനിക്കു വിരോധികളില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെ കഴിയുന്നു.

സാധാരണ ചെരിപ്പു നന്നാക്കുന്നവരിൽനിന്നു വിലിനമായ, മാന്യമായ പെരുമാറ്റമായിരുന്നു ഞാൻ അയാളിൽ കണ്ടത്.

നീണ്ട ക്യൂവിൽ നില്ക്കേണ്ടി വന്നതുകൊണ്ട് ചെരിപ്പു റിപ്പയർ ചെയ്തു കിട്ടിയപ്പോൾ നേരം വളരെ വൈകിയിരുന്നു. റോഡ്സൈഡിലെ ഹോട്ടലിൽക്കയറി ലഘുഭക്ഷണം കഴിച്ചു പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ഓഫീസിൽ ജോലികഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ എതിരേ വരുന്നു. അത്യാവശ്യമായി ഒരു സ്ഥലംവരെ പോകേണ്ടിവന്നു എന്നുള്ള മരുപടിയിൽ എല്ലാവരെയും നേരിട്ടു. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ കള്ളം പറയാതെ വയ്ക്കല്ലോ. കാര്യമൊട്ടു പറഞ്ഞാൽ, ചേര, ഇങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യരുത്. ഭാര്യയ്ക്കു ചെരിപ്പു നന്നാക്കണമെങ്കിൽ എന്താ അവർ



ക്കു പോയി നന്നാക്കിയാൽ എന്നായിരിക്കും മധുരമായ പരിഹാസം.

റിപ്പയർ ചെയ്ത ചെരിപ്പുകൾ സന്തോഷത്തോടെ വാങ്ങി ഭാര്യ പറഞ്ഞു:

കാലത്തു പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ചെരിപ്പു റിപ്പയർ ചെയ്യുന്ന കാര്യം മറക്കും എന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു.

കൊള്ളാം, നല്ല കാര്യമായി. നീ ഏല്പിച്ച ജോലി അത്ര പെട്ടെന്നു മറക്കുകയോ?

അവൾ തിരക്കിട്ടു പൊതിയപ്പിച്ചു. ചെരിപ്പുകൾ കാലിൽ ഇട്ടുനോക്കി. എന്നിട്ടു ചെറിയ അങ്കലാപ്പോടെ എന്ന് നോക്കി. അവൾ എന്ന് അവിശ്വസിക്കുന്നതുപോലെ.

ശരിക്കും പറയൂ. ഈ ചെരിപ്പുകൾ റിപ്പയർ ചെയ്തോ?

എത്രനേരം അയാളുടെ മുൻപിൽ ചരിഞ്ഞും ലംബമായും വർഷിച്ചു വെയ്തിരിക്കാണ്ടു ക്യൂ നിന്നാണ് ഈ ചെരിപ്പുകൾ റിപ്പയർ ചെയ്തു വാങ്ങിയത്. അവൾക്കുവേണ്ടി ഓഫീസിൽ ഒരു ലീവു നഷ്ടപ്പെടുത്തി. ലീവെടുത്തതിനു കാരണമായി കള്ളത്തിനു മേൽ കള്ളം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും... അവൾക്കിതൊന്നും ബോദ്ധ്യമായില്ലെന്നുണ്ടോ? ഉള്ളിൽ ചെറുതായി കലഹിച്ചു.

നീ എന്താണുദ്ദേശിക്കുന്നത്? റിപ്പയർ ചെയ്യാൻ നീയെന്ന ചെരിപ്പുകൾ ഏല്പിച്ചു. അവ റിപ്പയർ ചെയ്ത് ഞാൻ നിന്നെ മടക്കിയെല്പിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

റിപ്പയർ ചെയ്ത ചെരിപ്പുകൾ അവൾക്ക് ഒട്ടും

ഇഷ്ടമായില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അവൾ അവ കാലിലിട്ട് മുറിയിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടന്നു നോക്കി. കുറെ നടന്നിട്ട് മേയ്ക്കടുത്ത് മൂലയിൽ കസേരയിൽ വന്നിരുന്നു.

എന്റെ എത്ര നല്ല ചെരിപ്പുകളായിരുന്നു. നിങ്ങളിതു റിപ്പയർ ചെയ്യാൻ കൊടുത്ത് ഈ പരുവത്തിലാക്കിയോ?

അവൾ നന്നായി ക്ഷോഭിക്കുകയും പരിവേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. കുറെ വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവളിൽ ഇങ്ങനെയൊരു ഭാവപ്രകൃതി ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ക്ഷണനേരത്തെ അകൽച്ചയിൽ അവളുടെ കവിളുകൾ കനം വയ്ക്കുന്നു.

രാത്രി മുഴുവനും അവൾ അസ്വസ്ഥയായിരുന്നു. അവൾക്ക് തലവേദനയുണ്ടോ, പനിയുണ്ടോ, കാലുകഴയ്ക്കുന്നുണ്ടോ എന്നൊക്കെ ഞാൻ ചോദിച്ചു. തനിക്ക് ഒരസുഖവും ഇല്ല എന്നായിരുന്നു അവളുടെ മറുപടി. വീണ്ടും വീണ്ടും അവളുടെ അസ്വാസ്ഥ്യത്തിനു കാരണമന്വേഷിച്ചപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു:

എനിക്ക് എന്റെ കുട്ടികൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന വേദനയാ. ഈ ചെരിപ്പുകൾ എന്നിനി ശരിയായിക്കിട്ടു? എന്തോ ആലസ്യത്തിൽ അവൾ മങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഞാൻ അവളുടെ നെറ്റിയിൽ കൈവച്ചു നോക്കി. അവൾക്കു പനിയുണ്ടെന്നു തോന്നിയില്ല. തോളിൽനിന്ന് അലക്ഷ്യമായി ഊർന്നുവീഴാൻ തുടങ്ങിയ സാരി അവൾതന്നെ നേരെയൊക്കിയിട്ടു.

നമുക്കു കുട്ടികളില്ലെന്ന് നിനക്ക് അറിവുള്ളതാണല്ലോ. ഈ ചെരിപ്പിനെച്ചൊല്ലി നീയെന്തിനു വേലാതിപ്പെടുന്നു? ഞാൻ അവളോടു ചോദിച്ചു.

എന്റെ കുട്ടികളായി ഞാൻ ഈ ചെരിപ്പുകളെ കാണുന്നു. നിങ്ങൾക്കിതിൽ വിരോധമൊന്നുമില്ലല്ലോ. എനിക്ക് എന്റെ ഇഷ്ടം.

അവൾ വീയർക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു തോർത്തെടുത്ത് ഞാൻ അവളുടെ നെറ്റിയിൽപ്പൊടിഞ്ഞ വിയർപ്പു തുള്ളികൾ പ്പെിയെടുത്തു. വിശ്വസിക്കാറിൽ അവളുടെ അസ്വാസ്ഥ്യം കുറഞ്ഞതായി തോന്നിയപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു:

ഇതു നല്ല രസം. കുട്ടികളായി ചെരിപ്പുകളെ കാണുകയോ?

ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ, ഈ ചെരിപ്പുകളിൽ നിങ്ങളുടെ ഓരോ അനുഭവമുണ്ട്. നിങ്ങൾ എന്തോ കുന്നത് ഇവയിലൂടെയാണ്.

എനിക്ക് അവൾ പറയുന്നതിന്റെ പൊരുൾ എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും പിടികിട്ടുന്നില്ല. ചെരിപ്പുകൾ അവൾ അണിയുന്നതിനു പകരം അലമാരയിലെ ചതുര അറകളിൽ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നു. വിവാഹത്തിന്റെ പല വാർഷികങ്ങളിലും പലതരം സമ്മാനങ്ങൾ ഞാൻ അവൾക്കു വാങ്ങിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മൂന്നാം വാർഷികത്തിനു ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊടുത്തത് വെൽവെറ്റ് ഉടുപ്പുകളണിഞ്ഞ ഒരു പാവക്കുട്ടിയെയാണ്. പെൺ കുട്ടി ആകൃതാലങ്ങളിൽ ഞങ്ങളുടെ ഒരാഗ്രഹമായിരുന്നു. താക്കോൽ കൊടുത്താൽ പാവക്കുട്ടി നിറുത്താതെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. പാവക്കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ കുറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കും വല്ലാതെ യായി. അങ്ങനെ പാവക്കുട്ടിയെ ഞാൻ എന്റെ മേ

ശയ്യുടെ ഡ്രായറിൽവെച്ചു പറ്റി. എനിക്കും അവൾക്കും വിഷമാവസ്ഥയിൽനിന്നു മോചനം. പിന്നീടും ഓരോ കൊല്ലവും ഞാൻ സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു കൊണ്ടിരുന്നു. ഇത്രയേറെ സമ്മാനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും ചെരിപ്പുകൾ സൂക്ഷിക്കുന്ന നിഷ്കർഷയോടെ അവൾ മറ്റൊന്നും സൂക്ഷിക്കാറില്ല. നാളെ നികുട വാ. നമുക്കു ചെരിപ്പ് വീണ്ടും റിപ്പയർ ചെയ്യാം എന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് അവളിൽ അല്പം ആശ്വാസം കണ്ടത്. ചെറുതായി ചിരിച്ചിട്ട് അവൾ ചോദിച്ചു:

എനിക്കു കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമോ. നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ?

ഞാൻ പ്രതീക്ഷയോടെ അവളെ നോക്കി.

ഞാൻ ചോദിച്ചതിൽ പരിവേമൊന്നുമില്ലല്ലോ. എനിക്കു നിങ്ങളെ അത്ര ഇഷ്ടമാണ്.

എന്തിനു പരിവേ. നീയും ഞാനും ആഗ്രഹിക്കുന്നതല്ലേ നീ ചോദിച്ചുള്ളൂ. നാം വയസ്സായിട്ടൊന്നുമില്ല. ഇനിയും സമയമുണ്ട്. ഇനിയും നമുക്കു കുട്ടികൾ പിറക്കാം.

അതുവരെ ഞാനി ചെരിപ്പുകൾ സൂക്ഷിക്കും. നിങ്ങളുടെ ഗന്ധം ഈ ചെരിപ്പുകൾക്കുണ്ട്.

മാനസികമായി അവൾ തളരരുതെന്ന് എനിക്കു നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവളെ മൃദുവായി തലോടിക്കൊണ്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞു:

നേരം ഒരുപാടായി. രാത്രി നന്നേ ഇരുണ്ടു. വേഗം ഉറങ്ങിക്കൊളു. നാളെ നമുക്കു ചെരിപ്പുകൾ നന്നാക്കാം.

കാലത്തുണർന്നപ്പോൾ അവൾ പഴയപോലെ ഉല്ലാസവതിയായി. അവൾ പതിവുജോലികളിൽ ഏർപ്പെട്ടു. കാപ്പിയും പലഹാരവുമുണ്ടാക്കി എനിക്കു തന്നു. ചെരിപ്പുകൾ തുടച്ചു വൃത്തിയാക്കി വീണ്ടും അലമാരയിൽ വച്ചു. ഓഫീസിൽ പോകാൻ സമയത്ത് വൈകിട്ടു മടങ്ങിവരാൻ താമസിക്കരുതെന്നും ചെരിപ്പു റിപ്പയർ ചെയ്യാൻ അവൾക്കുടി വരുണെന്നും ഒർമ്മിപ്പിച്ചു. സ്കൂട്ടിനടുത്തു വന്ന് യാത്രയാക്കിയപ്പോൾ പറഞ്ഞു: മറക്കല്ലേ.



വൈകിട്ടു ചെരിപ്പുനന്നാക്കാൻ അയാളുടെ അടുത്ത് ആരുതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അയാളുടെ മുന്നിൽ ഞങ്ങൾക്കു ക്യൂ നില്ക്കേണ്ടി വന്നില്ല. തലേന്നു കണ്ടത് അയാൾ മറന്നിരുന്നില്ല. അവൾ സാരി അല്പം പൊന്തിച്ച് കാലുകൾ നീട്ടിക്കാണിച്ചു. ചെരിപ്പുകുത്തി അവളുടെ പാദങ്ങൾ സ്പർശിച്ച് ചെരിപ്പുകൾ ഊരിയെടുത്തു. അയാൾ അവ സൂക്ഷ്മതയോടെ കുറേനേരം പഴയതുപോലെ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി. ചെരിപ്പുകൾക്കടിയിൽ ടയറുകൾ കിറി നേർത്ത രണ്ടുകഷണങ്ങൾക്കുടി തുന്നിപ്പിടിപ്പിച്ച് റിപ്പയർ ചെയ്തുകൊടുത്തപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു:

ഞാൻ രണ്ടുദിവസം ഈ ചെരിപ്പ് ഇട്ടുനോക്കട്ടെ. എന്നിട്ടു പറയാം ഇനിയും റിപ്പയർ വേണോ എന്ന്.



# ബാലസാഹിത്യം മലയാളം : ഹിന്ദി വിദ്യാർത്ഥി നിലണ്ടു

രചന എം. ഡി. ജോൺ സംശോധനം : പ്രൊഫ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥയ്യർ

പതിനായിരത്തോളം പദങ്ങൾ, ആയിരത്തിലധികം വർണചിത്രങ്ങൾ. മൂന്നു നൂറ്റാണ്ടും പുറങ്ങൾ. വിജ്ഞാനപ്രദമായ അനുബന്ധങ്ങൾ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും പരിഭാഷകർക്കും വിശ്വസ്തസഹായി.

മുഖവില : 140 ക. സൗജന്യവില : 100 ക

1995 നവംബർ 3 നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനായിട്ടുള്ള ഈ നിലണ്ടുവിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം ചില പ്രത്യേക കാരണങ്ങളാൽ 1996 ജനുവരി 31 ലേക്കു മാറ്റേണ്ടിവന്നു. പ്രിന്റിംഗ് ഓപ്പറേഷൻ പർധത്തിൽ ചേർന്നവർ ശ്രദ്ധിക്കുമല്ലോ.

എം.കെ.ഡി.ഡി. അയക്കേണ്ട വിലാസം: ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാനബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം-695034

## തളിർ

കുട്ടികളുടെ മാസിക ചീഫ് എഡിറ്റർ: സുഗതകുമാരി

സംസ്ഥാനബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പുതിയ സംരംഭം. നവംബർ 14 ന് ശിശുനത്തിൽ ആദ്യലക്കം പുറത്തിറങ്ങി. കുട്ടികളെ നിറഞ്ഞ ഹൃദയത്തോടെ സ്നേഹിക്കുന്ന മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കവി സുഗതകുമാരി അണിയിച്ചൊരുക്കുന്ന മാതൃകാബാലമാസിക. വാർഷിക വരിസംഖ്യ 12 ലക്കം 60ക. ഒരു വർഷത്തേക്കു തപാൽ ചെലവ് (ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ളിൽ) സൗജന്യം. ഏജൻസി അനേകങ്ങൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ, തളിർ, തിരുവനന്തപുരം- 695 001

അവൾ പേഴ്സ് തുറന്ന് ചെറിയ ഒരു നാണയം അയാളെ ഏല്പിച്ചു: വാങ്ങിക്കോളൂ. ഒരു സന്തോഷം.

അയാൾ ആ നാണയം വാങ്ങാതെ കൈകൊണ്ടു വേണ്ടെന്ന് ആംഗ്യം കാണിച്ച് മാറി ഇരുന്നപ്പോൾ അവൾ അല്പം ശാസനയോടെ പറഞ്ഞു: വാങ്ങാനല്ലേ പറഞ്ഞത്. പോക്കറ്റിൽ പറഞ്ഞോളൂ. ചെരിപ്പുകുത്തി അനുസരണയോടെ അവൾ കൊടുത്തതു വാങ്ങി എത്രയെന്നുപോലും നോക്കാതെ കീശയിലിട്ടു.

മടക്കയാത്രയിൽ അവൾ പറഞ്ഞു: അയാൾ റിപ്പയർചെയ്തു തന്നിട്ടും ഇപ്പോഴും എന്തോ ഒരു കുഴപ്പമുണ്ട്. നോക്കൂ. എന്റെ നടത്തം. പഴയതുപോലെ ശരിയാക്കുന്നില്ല. എവിടെയോ ഒരു കുഴപ്പമുണ്ട്.

ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. കുഴപ്പമുണ്ട് എന്നവൾ പറഞ്ഞതിനോട് എനിക്കു യോജിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല. കുഴപ്പം ഒരുവേള അവൾ ചെരിപ്പുകൾ റിപ്പയർ ചെയ്യുന്നതിനെക്കുറിച്ചു സങ്കല്പിക്കുന്ന രീതിയിലാവാം. എങ്കിലും ഇത്തരം സങ്കല്പങ്ങളിൽ അവൾ വെച്ചുപുലർത്തിയിരുന്ന മനസ്സിന്റെ പ്രക്ഷീണതയെ ചോദ്യംചെയ്യാൻ ഞാൻ തയ്യാറായില്ല.

ബസ്സുകളുടേയും കാറുകളുടേയും തിരക്കിലൂടെ സ്കൂട്ടറോടിച്ച് ഒരു വളവിലെത്തിയപ്പോൾ ചരിഞ്ഞ് എന്റെ തോളിലെ പിടിത്തം മുറുക്കി അവൾ ചോദിച്ചു: ഇനിയും ചെരിപ്പു നന്നാക്കാൻ എന്തെ കൊണ്ടുപോവില്ലേ. അയാളുടെ അടുത്ത്.

ഞാൻ പറഞ്ഞു: ചെരിപ്പിനു റിപ്പയർ വേണമെന്നു നിനക്കു തോന്നുമ്പോഴൊക്കെ നമുക്ക് അയാളെ സമീപിക്കാം. അവൾ കുറേനേരം ഒന്നും സംസാരിച്ചില്ല. വഴിയോരക്കാഴ്ചകൾ നോക്കിയിരിക്കുകയോവാം.

റോഡു രണ്ടായിപ്പിളരുന്ന കവലയിലെത്തിയപ്പോൾ അവളുടെ സിംഹാപിച്ഛിരുന്ന പഴക്കമെന്ന സ്മാരക സ്മരണം ചൂണ്ടി അവൾ ചോദിച്ചു: ഇവിടെ ആരും വരാറില്ലേ? സാധാരണ സ്മാരകങ്ങളിൽ വിശേഷദിവസങ്ങളിൽ റിത്തൂ സ്മർപ്പിക്കാൻ വരുന്ന ബന്ധുക്കളെ ആരാധകരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് അവൾ ചോദിച്ചതെന്നു മനസ്സിലായി. അവളുടെ ഔത്സുക്യം കണ്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞു:

ഇത് ഈ നഗരത്തിൽ വളരെപ്പണ്ടേ ഉള്ളതാണ്. യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ച ചിലരുടെ ഓർമ്മ ഇവിടെ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

അവരെക്കെ ഇപ്പോൾ അച്ഛനും അപ്പപ്പനും മൊക്കെ ആയിക്കൊണ്ടും അല്ലേ? അതൊന്നും അറിയില്ല. ഈ വഴിയോരത്ത് നമുക്കെതിരേ ഒരു യുദ്ധത്തിന് അവ തയ്യാറായി നില്ക്കുകയാണെന്നു കരുതിക്കോളൂ. ഏയ്, അതൊന്നുമില്ല. പുണ്യം ചെയ്തവരാ അവർ.

ഞാൻ എന്തോ തമാശ പറഞ്ഞ മട്ടിൽ അവൾ ചിരിച്ചു. അവൾ അച്ഛന്റെ അപമൃത്യുവിനെക്കുറിച്ച് പണ്ടെന്നോ, ആദ്യനാളുകളിലാവാം. സുചിപ്പിച്ചത് ഞാനോർത്തു. അന്നു പറയുമ്പോൾ അവളുടെ മുഖം വല്ലാതെ വാടുന്നതു കണ്ട് സംഭവത്തെപ്പറ്റി കൂടുതലൊന്നും ചോദിച്ചില്ല. പിന്നെയൊട്ട് ഇതുവരെ അതൊക്കെ മറവി മുടിക്കിക്കൊണ്ടു.

ഒരാഴ്ച വേനലും മഴയും ഇടകലർന്ന ഒരു കാലാവസ്ഥയായിരുന്നു. ഈ കാലാവസ്ഥയുള്ളപ്പോൾ അവൾ അസുഖങ്ങളെക്കുറിച്ചൊന്നും എന്നോടു പറയാറില്ല. തുടർച്ചയായ വേനൽ വരട്ടെ-അല്ലെങ്കിൽ കുറേ ദിവസങ്ങളിൽ തോരാതെ മഴ നീഴൽവിരിക്കട്ടെ, അപ്പോഴൊക്കെ അവൾ, അവൾക്കുണ്ടെന്ന് അവൾക്കു തോന്നുന്ന മെയ്യസുഖങ്ങളെക്കുറിച്ച് തുടർച്ചയായി വേദാന്തിപെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. അപ്പോൾ മനസ്സിനും സംസാരമുള്ളതുപോലെ. മഴനേരങ്ങളിൽ മൗനത്തിന്റെ ആവരണങ്ങളിൽ അവൾ നിശ്ശബ്ദയായിരിക്കുമ്പോൾ ചോദിക്കും:

നീയെന്താ, ഇത്ര ആലോചിച്ചുകൂട്ടുന്നത്? എന്റെ പഴവിടു മുഴുവൻ ഇപ്പോൾ വെള്ളത്തിലായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. മോന്തായവരെ, അവൾ പറയും. അവളുടെ പഴയ വീട് നെക്കുറിച്ച് ആരും പറഞ്ഞുകേട്ട അറിവ് എനിക്കില്ല. നിന്റെ പഴയ വീടോ?

എതു വീട്? അതേന്ന്, മുത്തമ്മയ്ക്കു പ്രായം കുറേയായി. മുത്തമ്മയും കട്ടിലും നീരിൽ മുങ്ങിക്കൊണ്ടും ഉറപ്പു. പിന്നെയും കുറേനേരം അവൾ മൗനത്തിന്റെ പല്ലവിയിൽ കുഴമറിയും. യുദ്ധത്തിനു മുറയൊന്നുമില്ല. അച്ഛനെ അവർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയതാണ്. വാക്കുകൾ മുറിയുമ്പോൾ അവൾക്കു വിഷാദം. ഞാനൊന്നും ചോദിക്കാതെ മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തുപോകും. അപ്പോഴൊക്കെ അവളുടെ മനസ്സ് സ്വസ്ഥമായ ഒരവസ്ഥയിലെത്താൻ ഞാൻ ആരും കാക്കുന്നു.

അവൾക്കു തോന്നുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി. അവൾ എന്നെ നോക്കി മുഴുവായി പൂഞ്ചിരിച്ചു. മനസ്സിനു പരിപൂർണ്ണമായ സാമർത്ഥ്യം. കിട്ടുമ്പോഴാണ് അവൾ അങ്ങനെ പൂഞ്ചിരിക്കാറുള്ളത്. ഈ സ്ഥിതി മാസങ്ങളോളം തുടർന്നു. ഇടയ്ക്ക് അവളെയും കൂട്ടി ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽ നഗരപ്രാന്തത്തിലെ കാഴ്ചകൾ കാണാൻ പോകും. കാഴ്ചകൾ, തീരവും തടങ്ങളും അവൾക്കു വളരെ ഇഷ്ടമാണ്.

ഞാനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു കൈകൾ കുപ്പം. എനിക്ക് ഈ പ്രാർത്ഥനയിൽ വിശ്വാസമുണ്ട്. അടുത്ത തവണ ചെരിപ്പ് റിപ്പയർ ചെയ്തപ്പോൾ അയാൾ നേരത്തേ ചെരിപ്പിനോടൊപ്പം തുണിച്ചേർത്തിരുന്ന ടയർകഷണങ്ങളിൽ ഓരോ മുളുണികൂടി വച്ചുകൊടുത്തു. അവൾ അവ ഇട്ടുനോക്കി ഒരുവിധം യോജിച്ചു. കുറച്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞ് അവൾ പറഞ്ഞു:

ആ ചെരിപ്പുകുത്തി എത്ര നല്ലവനാ. എന്റെ പാദങ്ങളിൽ നഖംകൊണ്ട് ഒരു പോറലുപോലും എല്പിക്കാതെയാണ് അയാൾ ചെരിപ്പുകൾ വലിച്ചെടുത്തത്.

അയാളുടെ ജോലിയിൽ അയാൾ അത്ര മിടുക്കനാണ്. ഞാൻ പറഞ്ഞു.

ചെരിപ്പുകുത്തിയെക്കുറിച്ചു നല്ല വാക്കുകൾ പറയാൻ ഞാൻ ശീലിച്ചുതുടങ്ങി. അവൾക്കും അത് ഇഷ്ടമായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് ആമുഖമൊന്നുമില്ലാതെ അവൾ പറഞ്ഞു:

നിങ്ങൾ അടുത്ത ജന്മത്തിൽ ഒരു ചെരിപ്പുകുത്തിയാവട്ടെ.

നല്ലവണ്ണം മഴപെയ്യുന്ന ഒരു ദിവസമായിരുന്നു അത്. മഴദിനം എന്നു പറഞ്ഞാലും തെറ്റില്ല. മഴയുടെ തണുപ്പുകറ്റാൻ അവൾ കമ്പിളിപ്പുതപ്പുമുടി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

എന്തിന് അടുത്ത ജന്മം. ഈ ജന്മത്തിൽത്തന്നെ ഞാൻ അയാളുടെപണി ഏറ്റെടുക്കാം.

പറഞ്ഞതു തമാശകലർന്ന സാരത്തിലാണെങ്കിലും പെട്ടെന്ന് പണ്ടങ്ങോ ഡയറിയിലൂടെ പഴയ താളുകളിൽ കുറിപ്പിട്ട കസാൻസാക്കിസിന്റെ ആത്മാഖ്യാനം എനിക്കോർമ്മ വന്നു. വായനയുടെ നേരങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കൊക്കെ ഈ ഡയറി ഞാൻ മറിച്ചുനോക്കും.

I am the latest and most beloved grand child, aside from me they-my ancestors have no hope or refuge. Whatever remains for them to avenge, enjoy or suffer, only through me can they do this. If I perish they perish with me.

അവളുടെ മനസ്സിനു വേർതിരിക്കാനാവാത്ത കുളിർമ കൈവന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി. അവൾ എന്നെ നോക്കി മുഴുവായി പൂഞ്ചിരിച്ചു. മനസ്സിനു പരിപൂർണ്ണമായ സാമർത്ഥ്യം. കിട്ടുമ്പോഴാണ് അവൾ അങ്ങനെ പൂഞ്ചിരിക്കാറുള്ളത്. ഈ സ്ഥിതി മാസങ്ങളോളം തുടർന്നു. ഇടയ്ക്ക് അവളെയും കൂട്ടി ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽ നഗരപ്രാന്തത്തിലെ കാഴ്ചകൾ കാണാൻ പോകും. കാഴ്ചകൾ, തീരവും തടങ്ങളും അവൾക്കു വളരെ ഇഷ്ടമാണ്.

കടൽപ്പുറത്തു കാറ്റുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നീരാവി പൂതച്ച കാറ്റ് അവളോടു സ്വകാര്യം പറഞ്ഞത്രേ. വരുമ്പോ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാം തിരമാലകളുടെ അടുത്ത്. നമുക്ക് ഉയർന്നു വരുന്ന തിരമാലകളിൽ ചാടിക്കയറാം. നൃത്തം ചെയ്യാം.

എനിട്ട് നീയെന്തു പറഞ്ഞു?

ചെരിപ്പുകൾ ശരിയാക്കാൻ വരാമെന്നു പറഞ്ഞു. റിപ്പയർ ചെയ്തു കിട്ടിയ ചെരിപ്പുകളുമായി അവൾ ചങ്ങാത്തത്തിലായെന്നു തോന്നുന്നു. നല്ല വേനൽ കഴിഞ്ഞ് വെയിലും മഴയും ഒപ്പം വന്ന ഒരുദിവസം. അവൾ അലമാര തുറന്ന് ചെരിപ്പുകളുടെ ഭംഗി നോക്കി ആസ്വദിക്കുന്നു.

അവൾ ചെരിപ്പുകളെ തലോടി. ആലംബത്തോടെ. ചെരിപ്പുകൾക്ക് അവൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു ഗന്ധമുള്ളതുപോലെ. അവളുടെ കാലുകളിൽ ചെരിപ്പുകൾ താളാത്മകമായി നൃത്തം ചെയ്തു. ഏതോ ഗാനത്തിന്റെ ഈരടികൾ അവൾ അവ്യക്തമായി ആലപിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പൊടുന്നനെ അവളുടെ ചുവടുകൾക്കു പലനസാന്ദ്രവും ഏകതാനവുമായ ചാലകോർജ്ജം കിട്ടിയതുപോലെ.

പുറത്തു വേനലിന്റെ കൂർമ്മത. ഒപ്പം മഴയുടെ നേർപ്പിച്ച സ്മിശ്ശ സംഗീത ധ്വനി. ഞാൻ നോക്കിനിന്നു. അവളുടെ ചെരിപ്പുകൾ



ക്കു ജീവൻ വച്ചിരിക്കുന്നു. വല്ലാത്ത ആർജ്ജവത്തോടെ, ഊർജ്ജ്വലസരണത്തോടെ അവ അവളുടെ പാദനന്ദനയെ ഇക്കിളിപ്പെടുത്തുന്നു. നൃത്തത്തിന്റെ പരിസമാപ്തിയിൽ തളർന്ന് അവൾ ഒരു സ്തംഭം പോലെ നിലക്കുകയായി.

ചെരിപ്പുകൾ അവളെ ഇക്കിളിപ്പെടുത്തിരിക്കൊണ്ടു മേലോട്ടു പറക്കുകയാണോ?

അവൾ ആർത്തിയോടെ അവയെ പിടിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അവളുടെ കൈകളിൽനിന്നു കൂതറിമാറി അവ മേലോട്ടു പറക്കുകയും അവളിൽനിന്ന് അകലുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇങ്ങു താഴെ മനസ്സിന്റെ കോട്ടകളിൽ അകപ്പെട്ട ഒരുവനെപ്പോലെ ഒരുമിച്ചുള്ള വേനലിലും മഴയിലും പെയ്യുന്ന ആലിപ്പഴവർഷം നോക്കി ഞാൻ നിന്നു. തണുത്തുടഞ്ഞു ചിതറിയ ഐസ് രൂപങ്ങളുടെ വിശ്രാന്തി. അകലെ പടയാളികളുടെ ഓർമ്മസ്തംഭം. മുകളിലേക്ക് ഉയർന്നുപോകുന്നു.

എന്റെ മനസ്സിന് ഉദ്ഭ്രാന്തി തെല്ലും ഇല്ലായിരുന്നു. എന്റെ ദരംശം അവളിലുള്ളപ്പോൾ ഞാനെന്നതു വേവലാതിക്ക് അടിപ്പെടണം? എത്ര നല്ലവനും ഗുണോദാനുമാണ് ഞാനെന്ന ഞാൻ.

# പരമപുരുഷൻ പട്ടാഭിമുഖ്യം

## സ്വാമി അവ്യയാനന്ദ

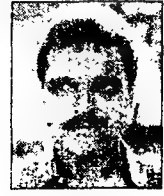
- ദൂരേ! ഈയൊരു പക്ഷി ചിറകില്ലാപ്പക്ഷി കൂടില്ലാപ്പക്ഷി കതിരുകാണാപ്പക്ഷി ആശയില്ലാപ്പക്ഷി മാനസച്ചിറകേറിപ്പറക്കും പക്ഷി മാനത്തിന്നുഴകിലണയും പക്ഷി മൗനത്തിൻ കൂടൊന്നു കൂട്ടും പക്ഷി വാക്കിൻ കതിർക്കുല കൊക്കിലാക്കി ദൂരെ, മാനത്തെ നീലിമ പൂകും പക്ഷി ആശയില്ലെങ്കിലുമൊന്നുമാത്രം ദഹരാകാശ ദേശത്തിൻ പൊന്നുഴകിൽ ദർശനച്ചിന്തുകൾ പാടിപ്പാടി മാലോകർക്കാനന്ദം നൽകാനാശ!!

**നാം ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത് അപ്പോൾ കോവിൽ റോഡിലൂടെയാണ്. ശിവൻ പാഞ്ഞതനുസരിച്ചാണെങ്കിൽ ഈ വഴിയുടെ അവസാനമാണ് എലിയുടെ വീട് അവൻ പാഞ്ഞ സമയമാകാൻ ഇനിയും ഇരുപത്തൊന്നു മിനിട്ടുകൂടി ബാക്കിയാണ്. അതിനിടെ ചെച്ചുവെട്ടുന്നതെന്താണ് നാം ഇപ്പോൾ ആലോചിക്കേണ്ടത്. അടുത്ത വഴിയിലൂടെ നടന്നാൽ ഒരു ചാരായപ്പൊട്ടിണ്ടെന്ന് അനുമാനിക്കാം. (ഇത് സാമാന്യമായിരിക്കാൻ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതാണ്. ആ വഴിയിലൂടെ തികച്ചും വേച്ചുവേച്ച ചുവടുക്കളോടെ ഒരു വൃദ്ധൻ നടന്നുവരുന്നതുകാണാം.)**

സുൽഫിക്കറിന് അപ്പോൾ ആ വഴി പോകാൻ അല്പവും രാത്രിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻ അങ്ങനെയാണ്. ഒന്നു മുന്നോട്ട് കരുതിയാൽ അതു നടപ്പാകുംവരെ അവൻ മറ്റൊന്നിൽ ശ്രദ്ധിക്കാനാകുമായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ അവന്റെ മനസ്സിൽ എലി എന്ന മൂപ്പത്തൊന്നുകാരി മാത്രമേയുള്ളൂ. ശിവൻ പറഞ്ഞ വശ്യസൗന്ദര്യമുള്ള അവൾ മാത്രമായിരുന്നു അവന്റെ ഗന്ധത്തിലും സ്പർശത്തിലുമെല്ലാം.

വഴിവിളക്കുകളുടെ ഒഴുക്കിനെ വെളിച്ചത്തിലൂടെ മദ്യലഹരിയിൽ വൃദ്ധൻ ആരെയൊക്കെയോ ശപിച്ചും ശകാരിച്ചും ഞങ്ങളെ കടന്നുപോയി. അയാൾ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വഴി വിളക്കായി. ഞാനും സുൽഫിക്കറും അല്പനേരം തർക്കിച്ച് വൃദ്ധൻ നടന്നുവന്ന വഴിയുടെ തുടക്കത്തിൽ നിന്നു. ഒടുവിൽ എനിക്കൊപ്പം സുൽഫിക്കറും നടന്നു. ഷാപ്പുമുറികളിലൊക്കെയും അനിയന്ത്രിതമായ വാചാലത ഉയർന്നുകേൾക്കാം. ഒരിരിപ്പിടമില്ലാതെ നിലക്കെ കറുത്തുകുറിയ ഒരാൾ ഞങ്ങളെ ഒരിടുങ്ങിയ മുറിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. സുൽഫിക്കർ തീർത്തും നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു. അവൻ പുറത്തേക്കു പോകാൻ തിടുക്കം കൂടി. ഷാപ്പുവിട്ടിറങ്ങി നടക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. വേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നു സുൽഫിക്കർ പര്യവേഷിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ തീപ്പെട്ടിയുറപ്പ് വഴിയുറപ്പിക്കുമ്പോൾ സുൽഫിക്കർ പര്യവേഷിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവൾ ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകും.

ദുരൈനിന്നും ഒരു സൈക്കിൾകടന്നുവരുന്നു. ആരോ രണ്ടുപേർ എന്തൊക്കെയോ രഹസ്യംകണക്കെ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. 'നമുക്കവരോട് വഴി ചോദിച്ചാലോ?' ഞാൻ സുൽഫിക്കറോടു ചോദിച്ചു. 'തെല്ലേ ഭയപ്പെടാതെ അവൻ വേണ്ട. വല്ല ജ്വാലാമുഖനാകും എന്നുതന്നെ പറഞ്ഞു. ശിശുയാണ് ജ്വാലാമുഖനെന്നെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും അവരോടു വഴി ചോദിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് അപകടമാണ്. ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ മറ്റാരും അറിയാൻ പാടില്ല. നഗരത്തിലെ സുപ്രധാനമായ രണ്ടു വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെ



# വൈശ്വകേയം

സി. അനൂപ്

നേതാക്കളാണ് ഞങ്ങൾ. രണ്ടു സംഘടനകളിലാണെങ്കിലും ഞങ്ങൾ ഹോസ്റ്റലിൽ ഒരേ മുറിയിലാണ്. പരസ്പരം ഞാനും സുൽഫിക്കറും അതിവസൗഹൃദത്തിലാണ്. കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളുമറിഞ്ഞ് തമ്മിൽ സ്നേഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടേ കാര്യമുള്ളൂ എന്നു പല രാത്രിസംഭാഷണങ്ങളിലും അവൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് ഞാനോർമ്മയ്ക്കുന്നു. ശിവൻ ഞങ്ങളുടെ പൊതു സുഹൃത്താണ്. മലയാള ചെറുകഥയിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്ന അവൻ എലിയെ സന്ദർശിച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷേ അവനൊപ്പം ഗവേഷണം നടത്തുന്ന ഒരാൾ എലിയുടെ ഗന്ധമറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരു രാത്രി വിദ്യാർത്ഥി സമ്മേളനത്തിനു പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്നോടും സുൽഫിക്കറിനോടും ശിവൻ എലിയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത്. അപ്പോൾത്തന്നെ എന്റെ കണ്ണിലേക്ക് സുൽഫിക്കർ രുക്ഷമായി നോക്കുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

ഇതുവരെ രഹസ്യമായി വല്ലപ്പോഴും മദ്യപിക്കാൻ പോകുകയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ചോളബാറിന്റെ അരണ്ടവെളിച്ചത്തിലിരുന്ന് ഞങ്ങൾ ഒരിക്കൽപ്പോലും രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങൾ സംസാരിച്ചിരുന്നില്ല. പ്രണയം, സാഹിത്യം, സിനിമ, സംസ്കാരം ഇവയെക്കുറിച്ച് ചൊക്കെ സുൽഫിക്കർ വാചാലനാകുന്നത് ചോളയുടെ തണുപ്പിലിരുന്നാണ്. ശിവൻ എലിയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതിന്റെ പിറ്റേന്ന് സുൽഫിക്കർ നിർബന്ധിച്ചിട്ടാണ് ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടത്. ഒടുവിൽ ലക്കുകെട്ട് തിരിച്ചുവന്ന് ഇടനാഴിയുടെ ഇരുട്ടും പിന്നിട്ട് മുന്നോട്ടുപോയതാണ് പതം. നമ്പർ മുറി തുറക്കുമ്പോൾ സുൽഫിക്കർ ഒരാവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു 'നമുക്ക് നാളെ എന്തായാലും പോകാം.' മറുപടി പറയാതിരുന്നപ്പോൾ എനിക്കും സമ്മതമാണെന്ന് അവൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടാവാം.

നടന്നുനടന്ന് ശിവൻ പറഞ്ഞതുപോലെയുള്ള ഒരു വീടിനു മുന്നിലെത്തി. വീട്ടിനുള്ളിൽ വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അകമുറിയുടെ ഇനർഷ്യയിലിരുന്ന് മെഴുകുതിരി വെളിച്ചത്തിലിരുന്ന് ഒരു കുട്ടി നഴ്സറി റെംസ് താളബദ്ധമായി വായിക്കുന്നു. 'ഇതാവാനിടയില്ല' ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'നിനക്കെങ്ങനെ അറിയാം?' സുൽഫിക്കർ അക്ഷമനായി. അവന്റെ കാഴ്ച നാലുപാടും എലിയുടെ വീടു തിരഞ്ഞു.

ഒരു വൃദ്ധ വാതിലടക്കുണ്ടാകും. പ്രത്യേകിച്ച് സന്ധ്യയായാൽ. അവരുടെ അനുവാദമാണ് ആദ്യം വേണ്ടത്. അമിതമായ തടിയുള്ളവരേയും, തിരെ മെലിഞ്ഞവരേയും, വികലാംശരേയും വായനാമുളളവ

രേയും വൃത്തിഹീനമായി വസ്ത്രം ധരിച്ചവരേയൊക്കെ വൃദ്ധ അനുനയപൂർവ്വം തിരിച്ചയയക്കുമെന്ന് ശിവനിൽ നിന്നും അറിയാനായത്. വൃദ്ധയുടെ ചതുരമായ ഇടപെടലിനു മുന്നിൽ ആരും തർക്കിക്കാറില്ല. എത്രയായാലും തിരിച്ചുപോകില്ലെന്നു തോന്നുന്നവരെ വൃദ്ധതന്നെ ചില പൊടിക്കൈകൾ ഉപയോഗിച്ച് സംതുപ്തരാക്കി തിരിച്ചയയക്കും.

ഞാനും സുൽഫിക്കറും അടുത്ത വീടിന്റെ മതിൽ തുറസ്സിലേക്കു ചെന്നു. അവിടെ ഞങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ച വൃദ്ധയെ കാണാനായില്ല. ക്ഷീണിതനായ ഒരാൾ കയറ്റുകുടിയിൽ കിടന്ന് ശ്വാസമെടുക്കാൻ പണിപ്പെടുന്നു. അയാൾക്കരികെ ഭാര്യയാകാം, ഒരു സ്ത്രീ സ്പൂണിൽ കഞ്ഞികോരി അയാളുടെ നാവിലേക്ക് പകർന്നുകൊടുക്കുന്നു. അയാൾ അവ ഒന്നാകെ പുറത്തേക്കു തുപ്പുന്നു. അവർ വീണ്ടും സ്നേഹപൂർവ്വം അയാളുടെ ചുണ്ടിലേക്ക് ഏതോ പാനീയം പകരുന്നു. സുൽഫിക്കർ ആ കാഴ്ച കണ്ട് നിശ്ശബ്ദനായിനിന്നു. 'എടാ ഇതല്ല വീട്. ഈ നേരത്ത് ശിവൻ പറഞ്ഞ വൃദ്ധ മുറ്റത്തുണ്ടാവേണ്ടതല്ലേ.' സുൽഫിക്കർ തീർത്തും അസന്ധിനായി കാണപ്പെട്ടു. അവൻ അസഹിഷ്ണുതയോടെ പറഞ്ഞു 'നി വെറുതെ നേരം കളഞ്ഞു. ശിവൻ പറഞ്ഞ സമയം എപ്പോഴേക്കുഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിന്റെയൊരാൾ...'.

ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. സുൽഫിക്കർ തുടർന്നു-'നമുക്ക് ഉറപ്പായിട്ടും വഴി തെറ്റിയിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ കോവിൽ റോഡിലെ എലിയുടെ വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി ഇതാവില്ല.'

'നമുക്ക് നോക്കാം.' ഞാൻ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു. സുൽഫിക്കർ ഒരു സിഗററ്റ് ഉടുത്തു കൊളുത്തി.

'റേഞ്ചു!' സുൽഫിക്കറാണ് ആ കാഴ്ച ആദ്യം കണ്ടത്. വിമാനത്താവളത്തിലേക്കുള്ള വഴിയിലൂടെ ഒരു കാർ ഞങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള തിരിവു പിന്നിട്ടു വരുന്നു. ഞങ്ങൾ പൊട്ടുന്നെ കണ്ട ഒരിടവഴിയുടെ ഇരുട്ടിലേക്കു നടന്നുമാറി. ഇതിനിടെ സുൽഫിക്കർ രഹസ്യം പറയുകയോ പറഞ്ഞു 'ആ കാറിൽ ഒരുപക്ഷേ അവളാവും.'

ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഇടവഴിയുടെ പകുതിയിലായിരിക്കുന്നു. കാറിന്റെ ഹെഡ്‌ലൈറ്റ് വെളിച്ചം ഞങ്ങളേയും കടന്ന് അതിർപ്പുരപ്പിലൂടെ മുന്നിലൊഴിഞ്ഞു. കാർ ഒരു ഇരുമ്പിൻ വീടിന്റെ മുന്നിൽ വന്നുനിന്നു. ഞങ്ങൾ തൊട്ടടുത്തു കണ്ട മരനിഴലിലേക്ക് മാറി. കാർ വീട്ടുമുഖത്തു നിന്നപ്പോൾത്തന്നെ ഇരുട്ടുപടർന്നുനിന്ന അവിടമാകെ വെളിച്ചം നിറഞ്ഞു. മുൻവാതിൽ തുറന്ന് വൃദ്ധയായ ഒരു സ്ത്രീ പുറത്തേക്കു വന്നു. അവർ വെളുത്ത വസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്നു. കാർ ഡോർ തുറന്ന് വളകിലൂക്കവും തീക്ഷ്ണഗന്ധവും വഹിച്ച് ഒരുവൾ പുറത്തിറങ്ങി. വെളിച്ചത്തിൽ അവളുടെ വസ്ത്രധാരണി കണ്ണഞ്ചിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. 'ഓ! പനിർപ്പുവിന്റെ സുഗന്ധം.' സുൽഫിക്കർ ഒരാവേശത്തോടെയാണ് അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. പര

സ്പരം യാത്ര പറഞ്ഞശേഷം കാർ റിവേഴ്സിൽ പോകുമ്പോൾ സുൽഫിക്കർ അദ്ഭുതം കലർന്ന സന്തതിൽ പറഞ്ഞു. 'അത് നമ്മൾക്കു അഗസ്റ്റിനല്ലേ?' 'പൂർ അഗസ്റ്റിൻ' ഞാൻ ചോദിച്ചു.



'സുൽഫിക്കർ' സുൽഫിക്കർ മറുപടി പറഞ്ഞു. നഗരത്തിലെ പ്രമുഖ സർണ്ണവ്യാപാരിയുടെ മകനാണ് അഗസ്റ്റിൻ. ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത്. ഞങ്ങൾക്കു മുന്നിലെത്തിയ അഗസ്റ്റിന്റെ കാറിനുള്ളിൽനിന്നും അപ്പോഴായി ഇരുമ്പിൻ സംഗീതം കേൾക്കാം. അഗസ്റ്റിന്റെ മുഖം മറച്ചുകൊണ്ട് ചിറ്റുമാല കമയർന്നു. കാർ അനിവേശം പുറംവഴിയിലേക്കു പോയി.

'ഇത് എലിയുടെ വീടാവില്ല വേറൊരെങ്കിലും...' ഞാൻ പറഞ്ഞു മുഴുമാക്കും മുൻപ് സുൽഫിക്കർ ഗേറ്റിനു ചെരിവിലുള്ള പേരൂ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. കറുത്ത പിൻനിറത്തിനു നടുവെ വെള്ള അക്ഷരം. ഇരുട്ടിൽ സുൽഫിക്കർ അത് വായിച്ചെടുത്തു. എലിന. എം.എസ്.സി. ബി.എഡ്. സോഷ്യൽ വർക്കർ. ഇനി സന്ദേഹത്തിനിടയില്ലല്ലോ എന്നുമായി സുൽഫിക്കർ

അകത്തേക്കു നടക്കാൻ തുടങ്ങി. അത്രനേരം തെല്ലും അസന്ധിത തോന്നാതിരുന്ന എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും അനുഭവം വന്നുനിറഞ്ഞു. തിരിച്ചുപോകാമെന്നു പറഞ്ഞാൽ സുൽഫിക്കർ വരില്ല. ലക്ഷ്യം സാധിക്കാതെ പോയാൽ അവനിന് ഉറക്കമുണ്ടാവില്ല. ഈ ശരിക്കാണിപ്പറപ്പുണ്ടേ? എന്തിനല്ലെന്ന് മനസ്സിൽ തോന്നിയെങ്കിലും സുൽഫിക്കറിനോടു ഞാനതു പറഞ്ഞില്ല.

വൃദ്ധ വീടിനു മുന്നിലെ ചെങ്കുത്തിനുമുള്ള കസേരയിൽ വന്നിരുന്നു. അവർ ആദ്യം ആകാശത്തേക്കും പിന്നെ ഭൂമിയിലേക്കും നോക്കി. കൈവിറയ്ക്കാൻ ഒന്നിച്ച് അവർ കോട്ടുവാഴിട്ടു വെറിലായി ചുണ്ണാമ്പുതേച്ച് മുറുക്കാൻ തുടങ്ങും മുൻപ് അവർ പുറംവാതിലിലേക്ക് അലക്ഷ്യമായി നോക്കി.

ഇവിടെനിന്നു നോക്കിയാൽ വൃദ്ധയ്ക്കു പിന്നിൽ ജാലകങ്ങൾക്കകമേ നിഴലനക്കം കാണാം. അമർത്തിപ്പിടിച്ച സംസാരവും ചിരിയും കേൾക്കാം. വൃദ്ധ കസേരയിൽ ചാഞ്ഞുകിടന്ന് നാലുകൂട്ടി മുറുക്കിയവത്തിൽ പുറത്തേക്കു തുപ്പി. അവരുടെ കാതിലെ തോടയുടെ തിളക്കം വിശാരി വിശുന്ന് താളത്തിനൊപ്പം ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ വൃദ്ധയ്ക്കരികിലേക്കു നടന്നു. 'നമ്മൾ എങ്ങനെ തുടങ്ങും?' ഞാൻ സന്ദേഹത്തോടെ സുൽഫിക്കറോടു ചോദിച്ചു. 'നി എന്റെകൂടെ വാ. ഒക്കെ ഞാൻ സംസാരിക്കാം.' സുൽഫിക്കർ അല്പം സാരമുയർത്തി പറഞ്ഞു. എനിക്ക് അവന്റെ വഴിയെ പോകുകയേ നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവന്റെ ഞരമ്പുകൾക്ക് തീപിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഇരുമ്പുഗേറ്റിന്റെ അകത്തുള്ളതെടുത്ത് ഞങ്ങൾ വീട്ടുമുറ്റത്തേക്കു കടന്നു. വൃദ്ധയ്ക്കരികെ ഞങ്ങൾ നിശ്ശബ്ദരായി നിന്നു. സുൽഫിക്കർ ചെറുകെ ചുമച്ചപ്പോൾ വൃദ്ധ പെട്ടെന്ന് എണീറ്റിരുന്നു. അവർ വലിയ ടോപ്പുടുത്ത് ഞങ്ങളുടെ മുഖത്തേക്കു തെളിച്ചു. 'പം സുൽഫിക്കർ പനിഷേധിച്ചു. വൃദ്ധ എന്തെന്നു വിട്ടില്ല. അവർ മുഖത്തേക്ക് ടോപ്പുതെളിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞത് എന്നു വല്ലാതെ ജാലപ്പെടുത്തി.

'കൊച്ചു പയ്യൻ.'

വൃദ്ധ ഞങ്ങളെ അകത്തേക്കു ക്ഷണിച്ചു. സംഭ്രമം വീട്ടുമാറാതെയാണ് ഞാൻ അവർക്കരികെ ഇരുന്നത്. വൃദ്ധ സദാ താഴ്ത്തി അടിച്ചുചൊറിച്ചിട്ടു. 'എവിടുന്ന്' വൃദ്ധ ചോദിച്ചു. 'സിറ്റിന്' ഗൗരവത്തിനിടയിൽ ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'അതല്ല ഞാൻ ചോദിച്ചത്. നിങ്ങൾക്കു സാദൃശ്യം' വൃദ്ധ.

'അങ്ങ് മാവേലിക്കര' ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'രണ്ടുപേരും.' വൃദ്ധ 'അതെ.' ഞാൻ 'ഇവിടെന്നു ചെയ്യുന്നു.' വൃദ്ധ തുടർന്നും ചോദിച്ചു അജാബർത്തിച്ചു. 'ചെലിക്കൽ ചെലിക്കുന്നേറ്റിഡ്സാ.' ഞാൻ ആദ്യമായി വൃദ്ധയോടു നൂണ പറയാൻ തുടങ്ങി. ഇതുപോലുള്ള അവസരങ്ങളിൽ സത്യം പറയുന്നത് നല്ലതല്ലെന്ന് പുറപ്പെട്ടുബോൾത്തന്നെ സുൽഫിക്കർ എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചിരുന്നു.

'എത്ര വയസ്സായി' വൃദ്ധ വിശദങ്ങളിലേക്കു കടന്നു. 'ഇരുപത്തഞ്ച്' ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'ബോംബേലു പോയിട്ടുണ്ടോ?' വൃദ്ധ ചോദിച്ചു. 'ഇല്ല കേരളത്തിനു പുറത്ത് ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും പോയിട്ടില്ല.' സുൽഫിക്കറാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. 'ഇതിനുമുൻപ്' വൃദ്ധ നേരിയ പുഞ്ചിരിയോടെയാണ് അതു ചോദിച്ചത്.

'ഇല്ലില്ല. നല്ലപ്പോ.' സംഭരിക്കാതെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'പേര് വൃദ്ധ സുൽഫിക്കറിന്റെ കണ്ണുകളിലേക്കു രുക്ഷമായി നോക്കിയാണ് അങ്ങനെ ചോദിച്ചത്. 'സുൽഫിക്കർ' അവൻ പറഞ്ഞു. വൃദ്ധയുടെ മുഖം സന്ദേഹം കെണ്ടുന്നിരുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി.

'ബോംബേലു...' ചോദ്യമവസാനിക്കുമുൻപ് സുൽഫിക്കർ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'ഇല്ല. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും...' മറുപടി അവസാനിക്കുമുൻപ് വൃദ്ധ അടുത്ത ചോദ്യത്തിലേക്കു കടന്നു. 'ഒടുവിൽ വൃദ്ധ സുൽഫിക്കറെ നോക്കി പറഞ്ഞു. 'നി അവിടെ ചെന്നിരിക്ക.' എന്നെന്നോക്കെ വൃദ്ധ തുടർന്നു. 'നി എനിക്കൊപ്പം വരൂ.' വൃദ്ധ എണീറ്റു നടന്നു. പിന്നാലെ ഞാനും. അതിനിടെ സുൽഫിക്കർ പോക്കറ്റിൽനിന്നും ശിവൻ പറഞ്ഞിരുന്ന രൂപ എണ്ണി വൃദ്ധയ്ക്കു നല്കി. അകലെ വിമാനത്താവളത്തിലേക്കുള്ള വഴിയിലൂടെ ഭാരം വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ലോറികൾ പാഞ്ഞു പോകുന്ന ശബ്ദം ഇവിടെ കേൾക്കാം. വൃദ്ധ എന്നെയും കൂടി നിറവയി വാതിലുകൾ പിന്നിട്ട് ഒരു മുറിയിലേക്കു കടന്നു. ഒറ്റനീമിഷം അസാദാവികമായ ഒരു ശബ്ദമുയർത്തിയശേഷം അവർ മുറിവിട്ട് പുറത്തേക്കു നടന്നു.

'സുൽഫിക്കർ' ഞാൻ വൃദ്ധ പോയ വശത്തേക്കു തിരിഞ്ഞ് ചോദിച്ചു. അവർ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. അവരുടെ മുഖത്ത് എന്തെന്നില്ലാത്ത കോപം വന്നുനിറഞ്ഞു. പരുഷമായി വൃദ്ധ പറഞ്ഞു 'നി നിന്റെ കാര്യം നോക്ക്.' മറുത്തൊന്നും പറയാതെ ഞാൻ നിലക്കെ ഇളംനീല നിറമുള്ള റൈറ്റ് ഗൗൺ ധരിച്ച ഒരു സ്ത്രീ വന്ന് വാതിലടച്ചു. അവൾ എനിക്കെതിരെ വന്നപ്പോൾ അല്പമുനേ കാറിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന സ്ത്രീയിൽ നിന്നു (ശേഷം 35ാം പേജിൽ)



കുഞ്ഞുവിരലുകൾക്കൊണ്ട് അവൻ അതിനെ ഞരടി കൊണ്ടിരുന്നു.

“ഉള്ളേ പോകാം...” അവൾ മന്ത്രിച്ചു...

അവൾ അവന്റെ തൊട്ടിലേയ്ക്കു പിടഞ്ഞുവീണ നിലക്കിളിയായിപ്പോയി. മരണത്തിന്റെ വിശപ്പാല ലിംഗമായി അവന്റെ നേരെ കൈനീട്ടിയ ജീവിത ചാലിരുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തെ ജീവിതം. അത് അവനു വേണ്ടെങ്കിലും വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാം.

നിവിട്ടു പോകുമ്പോൾ അവൻ മറ്റൊരു രാത്രി ഏകാകിയാണു ഓർത്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. മരണത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഗൗരവമായി അനുഭവിച്ച ഒരു രാത്രി ജീവിതവും അതിന്റെ മോഹങ്ങളും തടഞ്ഞുനിർത്താൻ പറയാൻ ഒരു കുഞ്ഞൊഴുകായി അലച്ചെത്തിയതിനെക്കുറിച്ച്.

തെരുവിൽ അവനോടൊപ്പം തെങ്ങി നടന്നിരുന്ന രാജശാലൻ ലോകിയൻ മരിച്ച ദിവസം അവർക്ക് അവന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് മാക്കാൻ മറ്റൊരു കിളി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടി വന്നു. തണുത്ത സിമന്റ് ബഞ്ചിൽ മലർന്നുകിടന്നുകൊണ്ട് പ്രസാദ് പെണ്ണിനെക്കുറിച്ച് പായാൻ തുടങ്ങി. ഗരിഹവു മനസ്സു മെല്ലാം അറിയാത്ത ഒരു നിമിഷത്തിൽ ഒരൊറ്റ ബിനുവിൽ വലിഞ്ഞുതുറന്നു നിലക്കുന്ന അനുഭവം ഇടയ്ക്കൊക്കെ അവനുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഗരിഹത്തിന്റെ മധ്യ ബിന്ദു തിളയ്ക്കുന്ന ഒരു അഗ്നിപർവ്വതമുഖമായും ചൂഴ്ന്നതായും മാറുന്ന സമയം. പ്രസാദ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവൻ മരണത്തിന്റെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിക്കുന്ന തീക്ഷ്ണസൗന്ദര്യമാണ് വർണ്ണിക്കുന്നതെന്നു വാസുവിനു തോന്നി. നിറയെ നിലാവുള്ള ഒരു രാത്രിയായിരുന്നു അത്. ശ്മശാനത്തിന്റെ പൂഴിപ്പുറപ്പ് മാലസായായ ഒരു പെണ്ണിന്റെ നഗ്നസൗന്ദര്യംപോലെ തിളങ്ങിനിന്നു. തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു ഭൂമി വിളിക്കുന്നതുപോലെ. വരും എന്റെ ഗരിഹത്തിലേക്ക് അമരും. പ്രസാദ് അപ്പോഴും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രസാദ് പറയുന്നതല്ല അവൻ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നത്. ആ നിമിഷം ഒരു മരണംപോലെതന്നെയായിരിക്കുമെന്ന് അവനു തോന്നി. ജീവിതത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വിതയ്ക്കുന്ന ആ നിമിഷത്തിൽ ജീവിതം ഉറുകിയൊലിച്ചു തീരുന്നതുപോലെ. മരണത്തിന്റെ അനിമ്യരായായൊരു ആലിംഗനത്തിൽ എല്ലാം പൂഴുന്നപോവുന്നു. പെണ്ണിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനുമുമ്പ് പ്രസാദ് ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അവനിപ്പോൾ അവന്റെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള പെണ്ണിനോടൊപ്പം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരിക്കണം. വാസുദേവൻ ഉറക്കം വന്നില്ല. അവൻ സിമന്റുതയ്ക്കിയിട്ട് എഴുന്നേറ്റു. അവന്റെ റക്തം തണുക്കുന്നതിനു പകരം അവനും ചൂടുകിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മരണത്തിന്റെ ആലിംഗനം ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആലിംഗനംപോലെ വ്യക്തമായിരിക്കണമെന്ന് അവനു തോന്നി. നിലാവ് അവന്റെ ഗരിഹത്തിൽ വേലിയേറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അവന്റെ ഗരിഹം ഒരു കടൽപോലെ ഇറമ്പി നിലാവിന്റെ വിളികേട്ട് പൂഴിമണ്ണും പശുതം ആത്മാവുകളും ഉണരുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി അവൻ ആ പൂഴിമണ്ണിലേക്കു ജീവിതത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വാരിയെറിഞ്ഞു. ജീവന്റെ ആദിസ്വപ്നമേ മണ്ണു തുടിച്ചു. ജീവിതവും മരണവും മു

യ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചെത്തി. ബെനഡിക്റ്റും പ്രസാദും വരാൻ ഇനിയും സമയമെടുക്കാം. വാസുദേവന്റെ മുഖത്ത് ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്ത ഒരു നീണ്ട മധുഹാസം ബാക്കി കിടക്കുന്നു.

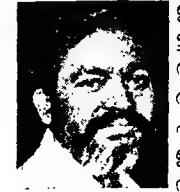
ആ കിളി വന്നിരുന്നെങ്കിൽ അവനാശിച്ചു. ഈ ബാൽക്കണിയിൽ വന്നിരുന്ന അവനോടൊന്നെങ്കിലും പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ! കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിന്റെ പക നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ അവന്റെനേരെ ഉയർത്തി എണെ

യ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചെത്തി. ബെനഡിക്റ്റും പ്രസാദും വരാൻ ഇനിയും സമയമെടുക്കാം. വാസുദേവന്റെ മുഖത്ത് ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്ത ഒരു നീണ്ട മധുഹാസം ബാക്കി കിടക്കുന്നു.

ആ കിളി വന്നിരുന്നെങ്കിൽ അവനാശിച്ചു. ഈ ബാൽക്കണിയിൽ വന്നിരുന്ന അവനോടൊന്നെങ്കിലും പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ! കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിന്റെ പക നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ അവന്റെനേരെ ഉയർത്തി എണെ



കിലും ചിലച്ചിരുന്നെങ്കിൽ. ഈ ഉച്ചവെയിലിൽ ഒരൊറ്റക്കിളിയും പേരമരങ്ങളുടെ തണുത്ത നിഴലിൽ മയങ്ങുന്നതായിട്ടില്ല. ഇതുപോലൊരു മധുഹാസത്തിൽ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മരങ്ങൾതോറും വലകൊരുത്ത് അവൻ കാത്തിരുന്നു. തത്തകളേയും മൈനകളേയും പേരറിയാത്ത പല പക്ഷികളേയും പിടിക്കാൻ. ആ തത്തകളും മൈനകളുമൊക്കെ ഇപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും വീടുകളുടെ തളങ്ങളിൽ കമ്പിക്കൂടുകളിൽ ചിറകിടച്ചു പിടയുന്നുണ്ടാവാം. കൂട്ടാത്ത കുടുകളും ഇല്ലാത്ത ഇണകളും ഇടാത്ത മുട്ടകളും അവയെ പീഡിപ്പിക്കുന്നുണ്ടാവാം. പാരതന്ത്ര്യമല്ല അവയെ അസസ്ഥരാക്കുന്നത്. പക്ഷിജന്മത്തിന്റെ നിറവേറാത്ത ജന്മവാസനകളാണ്. ആകാശം അവ മറന്നുകാണണം. ചിലക



# മരണത്തിന്റെ വാക്കുതന്നെ പൂമ്പാറ്റ

ബാബു ഭരദാജ്

ഉം മാമരങ്ങളും മലകളും കാടും കാറ്റും മഴയും അവ മറന്നുകാണണം. കടലും പൂഴയും അവ മറന്നുകാണണം. പക്ഷേ അടിവയറ്റിൽ അളളിപ്പിടിച്ചുണരുന്ന മോഹം അവയ്ക്കു മറക്കാനാവുമോ? പ്രണയം അവ മറന്നുപോവുമോ? പാടി പാട്ടുകൾ വീണ്ടും അവ ഓർക്കില്ലേ? ഒന്നിച്ചു പാടിയ ഇണയെ അവ ഓർക്കില്ലേ? അവയ്ക്ക് അവയെത്തന്നെ മറക്കാനാവുമോ? മരിച്ചവരോ? അവ ഏതെങ്കിലും വീടുകളുടെ ചില്ലലമാരുകളിൽ ഒരിക്കലും ചിറകടിക്കാൻ കഴിയാതെ, ഒരിക്കലും ചിലയ്ക്കാൻ കഴിയാതെ, ഉണങ്ങി വരണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടാവാം. പ്രണയം ആ എല്ലിൻകൂട്ടിൽ ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടാവാം.

അച്ഛൻ വാസുദേവനു പകർന്നുകൊടുത്ത ഏക പൈതൃകം ഈ പക്ഷിപിടിത്തത്തിന്റെ ആദ്യപകുതിയാണ്. അച്ഛൻ പക്ഷിനിരീക്ഷകനായിരുന്നു. ചെറിയ നെലോൺവലകൾക്കൊണ്ടു പക്ഷികളെ പിടിക്കും. എന്നിട്ട് അവയുടെ കാലുകളിൽ ചെറിയ വളയങ്ങൾ ഇടുവിടും. ഈ വളയങ്ങളിൽ പല വിവരങ്ങളുമുണ്ടാവും. അവയെ മാനത്തിലേക്കുതന്നെ പറത്തിവിടും. പക്ഷികളുടെ സഞ്ചാരപഥവും ജീവിതരീതികളുമൊക്കെ പഠിക്കാനാണത്രേ. പക്ഷേ, വാസുദേവന്റെ ആകാശം പക്ഷികൾക്കു പറക്കാൻ പറ്റാത്തത്ര ഇടുങ്ങിയതായിരുന്നു. അവന്റെ ആകാശം വിടർന്നുവരുന്നതിനുമുമ്പ് കുമ്പിപ്പോയതല്ലേ? അവൻ അവയെ കൂട്ടിലാക്കുകയും കൊന്ന് ഉണക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ജീനുകളുടെ പകർച്ചയിൽ എന്തെല്ലാം മാറിമറിയുന്നു.

പിന്നെ ലളിതയുടെ കിളിയോ? ലളിതയുടെ കിളിയെന്നല്ലാതെ അവനതിന്റെ പേരിയില്ല. ലളിത, അവൻ ജോലിചെയ്തിരുന്ന ഹോട്ടലിന്റെ ഉടമസ്ഥന്റെ മകളായിരുന്നു. ഹോട്ടലിലെ ചില്ലറ ജോലികൾക്കുപുറമേ വീട്ടിലേക്കു വേണ്ട സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുക തുടങ്ങിയ സകല ഗൃഹാധിപ്തികളും അവന്റെതായിരുന്നു.

അന്നും വാസുദേവൻ ഒഴിവുള്ളപ്പോൾ കിളികളെ പിടിക്കാൻ പോകും. ചിലപ്പോൾ നല്ല കോളു കിട്ടും. തികച്ചാഴ്ചത്തെ അങ്ങിനെയായി വിറ്റാൽ നല്ല വില കിട്ടും.

ലളിത പലപ്പോഴായി അവന്റെ ഭൃതകാലം അവ

സ്റ്റഫ് ചെയ്യുന്ന പാഞ്ഞെത്തൽ, എന്റെ കിളി ആരും കൊണ്ടുപോയ കിളിയായിരുന്നില്ല. കാണാൻ നല്ല രസം ഉണ്ടാവാം. ചുവന്ന ചുണ്ടും നീലനിറത്തിലുള്ള ചിറകുകളും തുടുത്ത പാദങ്ങളും വേണം. തിളങ്ങുന്ന കഴുത്ത്. നീണ്ട വാല്...” അവൾ ഒറ്റശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞുതീർത്തു. അവളുടെ സ്വപ്നത്തിലെ കിളി ആരും കാണാത്തത്ര സുന്ദരിയായിരുന്നു. അവളുടെ തുടുത്ത ചുണ്ടുകൾക്കുമേൽ വിയർപ്പുള്ളികൾ പൊടിഞ്ഞു. സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവൾ തന്റെ കൊച്ചുതല ഇടത്തോട്ടു ചരിച്ചുപിടിച്ചിരുന്നു. നേർത്ത വിരലുകൾക്കൊണ്ടു സൗമ്യമായി ആംഗുലങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവൾ പറഞ്ഞത്. സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ചുണ്ടു നീബിഡമായ മുടി അവന്റെ സ്ഥലകാലങ്ങളെ നിറച്ചുകൊണ്ടു പരന്നൊഴുകി. അതിൽ അവൻ കാലിട്ടിട്ടു പിടയുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി. അവൾ പാദസരങ്ങൾ കൂലിക്കൊണ്ടു തിരിഞ്ഞു വന്നു. രണ്ടടി നടന്നതിനു ശേഷം അവൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. അവന്റെ മുഖത്തേക്കുതന്നെ കണ്ണുനട്ടുകൊണ്ട് അവൾ വീണ്ടും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു: “വേഗം വേണം... ഒരാഴ്ചകൂടിയേ ഉള്ളൂ. ഞാനൊരു സാധനം തന്നെണ്ട്...”

അന്നുരാത്രി ആ കിളി അവന്റെ മനസ്സിൽ വന്നിരുന്നു പാടി. നിലച്ചിറകിനുള്ളിൽ അതിന്റെ പ്രാണൻ ഒരു ഗാനമായി ഉരുകിയൊലിക്കുന്നത് അവൻ കണ്ടു. കിളിയായും ലളിതയായും അവന്റെയുള്ളിൽ തന്നെ കിടന്നു.

അവൻ ആ കിളിയെത്തേടി അലയാൻ തുടങ്ങി. മലഞ്ചരിവുകളിൽ, മാനോപ്പുകളിൽ. ഒരിടത്തും അവൻ ആ കിളിയെ കണ്ടില്ല. അതിന്റെ പാട്ടു കേട്ടില്ല. ലളിതയുടെ കിളിയെ പിടിക്കാൻ ലളിതയുടെ മനസ്സിലേക്കുതന്നെ കയറേണ്ട?

തത്തകളേയും മൈനകളേയും അവൻ അവയുടെ പാട്ടിനു വിട്ടു. അവൻ ആ നിലക്കിളിയെ മതി. അതൊരു മീൻകൊത്തിയാവില്ല. മരംകൊത്തിയും അവൻ കാടുകളുടെ ഉള്ളിലേക്കു കടന്നു. അവന്റെ അന്വേഷണം നീണ്ടുനീണ്ടുപോയി. ദിവസവും വൈകുന്നേരം ലളിത അവനെത്തേടിയെത്തി. മുഖം വീർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ തിരിച്ചുപോയി. ഒരുദിവസം പാതി സങ്കടത്തോടും പാതി ദേഷ്യത്തോടുംകൂടെ

നിൽനിന്നു ചികഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു. ഒരുനാൾ ലളിത അവനെത്തേടി ഹോട്ടലിൽ വന്നു. കുറേനാളായി അവർതമ്മിൽ കണ്ടിട്ട്. അവൾ അവനെ റ്റേറുതെ കാണാൻ വന്നതല്ല. ലളിതയ്ക്കൊരു കിളി വേണം. അവൻ പരിഭ്രമത്തോടെ തലയാട്ടി. നേർത്ത ചുണ്ടുകളുടെ വക്കിലെവിടെയോ ഒരു ചിരി ഒളിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു: “അതേന്നും എളുപ്പല്ല. ഈ കിളി എല്ലാടത്തും കാണില്ല. എനിക്ക് എക്സിബിഷനു കൊടുക്കാനാ. ക്ലാസ്സിലെ എല്ലാരും ഒരോരു കിളിയെ



അവൾ പറഞ്ഞു: “എന്തിനായി വാസു... ഇനീം നിനക്കു പറ്റില്ലേ? നീ ശരിക്കും നോക്കുന്നുണ്ടാവില്ല. ഇനി രണ്ടിനും കൂട്ടേ ബാക്കിയുള്ളൂ. നിനക്ക് കഴിഞ്ഞുപോയ നേരത്തേ പറഞ്ഞുയായിരുന്നോ? ഞാൻ വേറെ ആരേങ്കിലും നോക്കായിരുന്നല്ലോ?”

“രണ്ടിനുംകൊണ്ടു ശല്യക്കാം...”

അന്നു രാത്രി കിളി അവനെത്തേടി എത്തി. നിലച്ചിറകു വിരിച്ച് അതു വാസുവിനു ചുറ്റും പാറിനടന്നു. പ്രഭാതത്തിൽ ഒരു കിളിയുടെ പാട്ടുകേട്ട് അവൻ തെളിയിണർന്നു. ശ്മശാനത്തിലെ കരിമ്പനക്കാടുകൾക്കിടയിലിരുന്ന് അതു പാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവൻ എഴുന്നേറ്റു. കരിമ്പനക്കാടുകളിൽനിന്നു നേർത്ത ഇരുൾച്ചിറകും വീശി രാത്രി പറന്നുപോങ്ങാൻ തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്. മഞ്ഞുവീണു കൂതിർന്ന മണലിലൂടെ കാലുകൾ ധൂതിയിൽ പറിച്ച്വെച്ചുകൊണ്ട് അവൻ കരിമ്പനക്കാടുകളുടെ നേരെ ഓടി. ഏതു കരിമ്പനയിലിരുന്നു അതു പാടുന്നത്! പച്ചക്കരിമ്പനപ്പട്ടുകൾക്കിടയിലിരുന്ന് അത് ആരെയോ പാടി വിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ അരയിൽ ബന്ധിച്ച തെറ്റാലി അവൻ തപ്പിനോക്കി. കിളി പാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ പകൽ ഇരതേടിപ്പോയി മടങ്ങിവരാത്ത ഇണയെ വിളിക്കുകയായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ പകലിനെ പാടിയിരുന്നേർത്തുകയായിരിക്കണം. ഇപ്പോൾ അവൻ അതൊന്നും ഓർക്കാൻ നേരമില്ല. അവൻ കുനിഞ്ഞൊരു കല്ലുപെറുക്കിയെടുത്തു. തെറ്റാലിയിൽ കോർത്തു. അവന്റെ കണ്ണ് ആ നിലപ്പുള്ളിയിൽ ഉടക്കിക്കിടന്നു. അവന്റെ കൈകൾ അതിവേഗത്തിൽ ചലിച്ചു. ഒരു വീണക്കമ്പി തകരുന്നതുപോലെ പക്ഷിയുടെ ശബ്ദം നിലച്ചു. ഒരു നിലത്തുവലപോലെ കാറ്റിൽ കറങ്ങിക്കറങ്ങി ആ കിളി താഴെ വന്നുവീണു. അതിന്റെ ചിറകു

കൾ വിടർന്നിരുന്നു. കാലുകൾ തെളിവിറച്ചിരുന്നു. അടയാത്ത കണ്ണുകളിൽ ഒന്നുഭാവവുമായി അത് അവനെ നോക്കി. “പിന്നെ പതുക്കെ, വളരെപ്പതുക്കെ അതു മിഴികളടച്ചു. ഒരന്വേഷണമോ അർത്ഥനയോ ഒന്നുംകൂടാതെ.

അവൻ നേരെ മുതലാളിയുടെ വീട്ടിലേക്കാണ് പോയത്. ലളിത പൂമുഖത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ കണ്ണുകളും ചുണ്ടുകളും തിളങ്ങി. അവൾ ആ കിളിയെ പൂജാറോം നോക്കിയിരുന്നു. പിന്നെ കണ്ണുകളുയർത്തി അവനെ കടാക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “വാസുന് എന്താ സമ്മാനം വേണ്ടത്?”

“എനിക്കൊന്നും വേണ്ട...” അവൻ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. ലളിത അടുത്തത്തേക്കു അവൻ പോവുന്നതും നോക്കിയിരുന്നു. അവളുടെ സ്വപ്നത്തിലെ കിളിയെ എന്തുവീഴ്ത്തിയവൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ നടന്നുപോകുന്നു.

പിന്നീടവൻ ലളിതയെ കണ്ടിട്ടില്ല. ലളിത പിന്നീടൊപ്പോഴെങ്കിലും അവനെ ഓർത്തിരിക്കണം. സ്റ്റഫ് ചെയ്ത കിളിയെ അവൾ വേഗംതന്നെ മാനുപോയിക്കൊണ്ടു. അവളൊരു കുട്ടിയെ കിളിയായ നാൾ അവനെ ഓർത്തുകാണുമോ?

എട്ട്

ബാൽക്കണിയിൽ വെറും നിലത്തുകിടന്ന് വാസുദേവൻ ഉറങ്ങിപ്പോയി. കിളികളുടെ പടയണി കേട്ടാണ് അവൻ ഉണർന്നത്. പേരക്കൊമ്പുകളിൽ നിറയെ കിളികൾ. നിറുത്താതെ അവ ചിലച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രസാദും ബെനഡിക്റ്റും ഇനിയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. അവരെവിടെയാണെന്ന് അവനൊരു രൂപവുമില്ല. ഒറ്റയ്ക്കാവുന്ന ഇത്തരം ഒരുപാടു നേരങ്ങൾ അവരുടെയെല്ലാം ജീവിതത്തിലുണ്ട്. മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അവൻ കരിമ്പനക്കാടുകൾക്കിടയിലൂടെ വീരപ്പന്റെ കുടിലിലേക്കു നടന്നു. വീരപ്പന്റെ പൊങ്ങാടി ചൂടിക്കട്ടിലിലിരുന്ന് കുട്ടിയെ മുലയൂട്ടുകയാണ്. അവളുവനെ കണ്ടില്ല. വാസുദേവൻ മുരടനക്കി. അവൾ തലയുയർത്തി. അവളുടെ മുഖത്തു തുളുമ്പിനിന്നിരുന്ന വാത്സല്യത്തിന്റെ നിറം മാറി.

“വീരപ്പൻ...”

“അങ്ങാൻ തണ്ണി ഗാപ്പിട പോയിർക്ക്... നിറുവിവരാൻ റാവു നേരമാക്കും... കണ്ണേ കൊഞ്ചനേരം ഉക്കാൻ...”

എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ വാസുദേവൻ പരുങ്ങിനിന്നു. അവളുടെ അനാവ്യത്വമായ മാറിടം അതിന്റെ എല്ലാ വശത്തുതോടുകൂടെ. കൊല്ലുന്ന ചിരിയോടെ അവൾ ഇടത്തേ മുലത്തടവും മുലക്കണ്ണും വലതു കൈതലക്കൊണ്ടു തടവിടുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളുടെ വലത്തേ മുലക്കണ്ണ് കടിച്ചുവെക്കൊണ്ടിരുന്ന പൈതൽ മുലക്കണ്ണിയിനിന്നു ചുണ്ടുകൾ മാറ്റി അവന്റെ നേരെ നോക്കി പാൽച്ചിരി തുവി. അവന്റെ

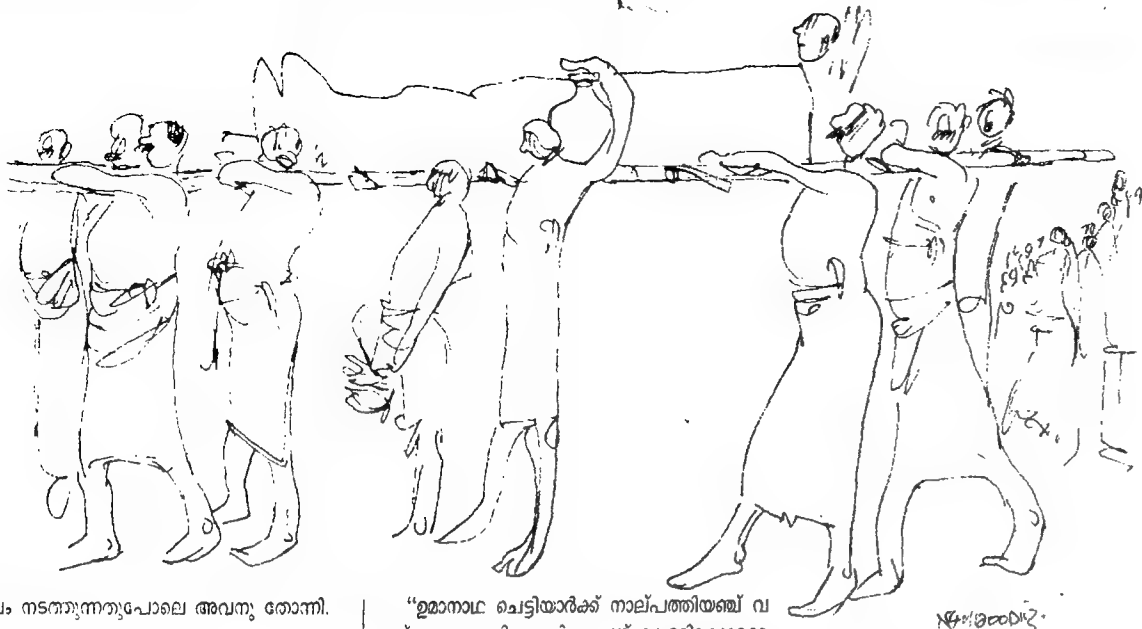
കുഞ്ഞുവിരലുകൾക്കൊണ്ട് അവൻ അതിനെ ഞരടി കൊണ്ടിരുന്നു.

“ഉള്ളേ പോകാം...” അവൾ മന്ത്രിച്ചു...

അവൾ അവന്റെ തൊട്ടിലേയ്ക്കു പിടഞ്ഞുവീണ നിലക്കിളിയായിപ്പോയി. മരണത്തിന്റെ വിശപ്പാല ലിംഗമായി അവന്റെ നേരെ കൈനീട്ടിയ ജീവിത ചാലിരുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തെ ജീവിതം. അത് അവനു വേണ്ടെങ്കിലും വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാം.

നിവിട്ടു പോകുമ്പോൾ അവൻ മറ്റൊരു രാത്രി ഏകാകിയാണു ഓർത്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. മരണത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഗൗരവമായി അനുഭവിച്ച ഒരു രാത്രി ജീവിതവും അതിന്റെ മോഹങ്ങളും തടഞ്ഞുനിർത്താൻ പറയാൻ ഒരു കുഞ്ഞൊഴുകായി അലച്ചെത്തിയതിനെക്കുറിച്ച്.

തെരുവിൽ അവനോടൊപ്പം തെങ്ങി നടന്നിരുന്ന രാജശാലൻ ലോകിയൻ മരിച്ച ദിവസം അവർക്ക് അവന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് മാക്കാൻ മറ്റൊരു കിളി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടി വന്നു. തണുത്ത സിമന്റ് ബഞ്ചിൽ മലർന്നുകിടന്നുകൊണ്ട് പ്രസാദ് പെണ്ണിനെക്കുറിച്ച് പായാൻ തുടങ്ങി. ഗരിഹവു മനസ്സു മെല്ലാം അറിയാത്ത ഒരു നിമിഷത്തിൽ ഒരൊറ്റ ബിനുവിൽ വലിഞ്ഞുതുറന്നു നിലക്കുന്ന അനുഭവം ഇടയ്ക്കൊക്കെ അവനുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഗരിഹത്തിന്റെ മധ്യ ബിന്ദു തിളയ്ക്കുന്ന ഒരു അഗ്നിപർവ്വതമുഖമായും ചൂഴ്ന്നതായും മാറുന്ന സമയം. പ്രസാദ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവൻ മരണത്തിന്റെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിക്കുന്ന തീക്ഷ്ണസൗന്ദര്യമാണ് വർണ്ണിക്കുന്നതെന്നു വാസുവിനു തോന്നി. നിറയെ നിലാവുള്ള ഒരു രാത്രിയായിരുന്നു അത്. ശ്മശാനത്തിന്റെ പൂഴിപ്പുറപ്പ് മാലസായായ ഒരു പെണ്ണിന്റെ നഗ്നസൗന്ദര്യംപോലെ തിളങ്ങിനിന്നു. തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു ഭൂമി വിളിക്കുന്നതുപോലെ. വരും എന്റെ ഗരിഹത്തിലേക്ക് അമരും. പ്രസാദ് അപ്പോഴും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രസാദ് പറയുന്നതല്ല അവൻ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നത്. ആ നിമിഷം ഒരു മരണംപോലെതന്നെയായിരിക്കുമെന്ന് അവനു തോന്നി. ജീവിതത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വിതയ്ക്കുന്ന ആ നിമിഷത്തിൽ ജീവിതം ഉറുകിയൊലിച്ചു തീരുന്നതുപോലെ. മരണത്തിന്റെ അനിമ്യരായായൊരു ആലിംഗനത്തിൽ എല്ലാം പൂഴുന്നപോവുന്നു. പെണ്ണിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനുമുമ്പ് പ്രസാദ് ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അവനിപ്പോൾ അവന്റെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള പെണ്ണിനോടൊപ്പം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരിക്കണം. വാസുദേവൻ ഉറക്കം വന്നില്ല. അവൻ സിമന്റുതയ്ക്കിയിട്ട് എഴുന്നേറ്റു. അവന്റെ റക്തം തണുക്കുന്നതിനു പകരം അവനും ചൂടുകിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മരണത്തിന്റെ ആലിംഗനം ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആലിംഗനംപോലെ വ്യക്തമായിരിക്കണമെന്ന് അവനു തോന്നി. നിലാവ് അവന്റെ ഗരിഹത്തിൽ വേലിയേറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അവന്റെ ഗരിഹം ഒരു കടൽപോലെ ഇറമ്പി നിലാവിന്റെ വിളികേട്ട് പൂഴിമണ്ണും പശുതം ആത്മാവുകളും ഉണരുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി അവൻ ആ പൂഴിമണ്ണിലേക്കു ജീവിതത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വാരിയെറിഞ്ഞു. ജീവന്റെ ആദിസ്വപ്നമേ മണ്ണു തുടിച്ചു. ജീവിതവും മരണവും മു



ചാമുഖം നടത്തുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി.

ഒൻപത്

പ്രസാദ് സന്ധ്യ മഞ്ചിയപ്പോൾ തിരിച്ചെത്തി. വാസുദേവൻ മുറ്റത്തു ധ്യാനനിഷ്ഠനായി നില്ക്കുകയാണ്. ബെറഡിക്റ്റിനെ കാണുന്നയില്ല. അവൻ രാത്രിയേറെച്ചെന്നാൽ തൃപ്പത്തത്താതിരിക്കില്ല.

ഒടുക്കം പറമ്പിലെ കിളികളെല്ലാം പറന്നുപോയി. കറീമ്പകളിൽ മുങ്ങുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. അവർക്കു തൊവിച്ചുകൊല്ലാനുവേണ്ടി കുടുകളിൽ കിളികൾ ഉണ്ടായി. വീടിന്റെ ഇരുണ്ട മച്ചകങ്ങളിൽ നാവിച്ചുകൾ ചിറകടിക്കാൻ തുടങ്ങി. പ്രസാദ് കോണിപ്പടികൾ കയറി മുകളിലേക്കു പോയി. വാസുദേവനും ബാൽക്കണിയിലെത്തി. ഒടുക്കം ഇഴങ്ങലിടത്ത് ബെമ്പയികൾ നിറച്ചുത്തി. ധ്യാനത്തിലും വെളിപാടുകളിലും വിഗ്രഹവുമായ സംഘാടങ്ങളിലും കറങ്ങിക്കറങ്ങി അവരുടെ റാൽ ഒടുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വാസുലോഷങ്ങൾ കേട്ടാണ് അവർ ഉണർന്നത്. അവരുടെ ശ്ലോകിനപ്പുറത്ത് ഒരു ശവലോഷയാത്ര. പ്രസാദാണ് ആദ്യം ഉണർന്നത്. ബെമ്പയികളെ അപ്പോഴും കൂർക്കംവലിക്കുകയായിരുന്നു. വാസുദേവൻ ഒരു മയക്കത്തിന്റെ പടവുകൾ ഇറങ്ങിവരികയായിരുന്നു. പ്രസാദ് അവന്റെ തോളത്തു തൊട്ടപ്പോഴേക്കും അവൻ തെട്ടിയുണർന്നു. ബെമ്പയികളിനെ കൂറേ ഉറപ്പേണ്ടി വന്നു. അവൻ പൊയ്യുപത്തിൽ അവരുടെ മുമ്പത്തേക്കു നോക്കി. അവന്റെ കണ്ണുകൾ ഉണർന്ന് കൂറേനോം കഴിഞ്ഞിട്ടേ അവന്റെ കറുത്തുകൾ ഉണർന്നു. ഒളി, ചുന്നുപോയ ശബ്ദമില്ലാതെ. പന്നുകെ അവർ ആ ലോഷയാത്രയിൽ ലയിച്ചു.

വാർഷികവൽ അൻ്റെ അടുത്തു നടക്കുന്ന ആഘോ  
ട് പാഞ്ഞു:

“ഓമ്പ: കഷ്ടമായിരിക്കു നാൻ ഇപ്പം താൻ അറിഞ്ഞത്..”

“ഞാനാണോ കഷ്ടം താൻ നമ്മെ ചെട്ടിയായി തരുന്ന ആൾ താൻ. എന്നു ഉടമ്പ്.. ഹയൽവാൻതാൻ.....

കലാകൗമുദി 1062

“ഉമാനാഥ ചെട്ടിയാർക്ക് നാല്പത്തിയഞ്ച് വയസ്സ് തന്നെ.... പിറന്നാൾ നേത്ത് വെള്ളിക്കൊളമേ താൻ...” മറ്റൊരാൾക്കുട്ടി സംഭാഷണത്തിൽ ചേർന്നു.

മരിക്കുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ സുഖമായി മരിക്കണമെന്നും ഇന്നലെ ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണുകഴിഞ്ഞു ചാരുക സേവിയിൽ കിടന്നു മയങ്ങുമ്പോൾ ഒരു എക്കിട്ട വന്നുവെന്നും ഉടനേതനെ കഥകഴിഞ്ഞെന്നും അവനറിഞ്ഞു. ഉമാനാഥ ചെട്ടിയാർക്ക് നിയമപരമായി ഒരു ഭാര്യയും നാലു പെൺകുട്ടികളും ഉണ്ടെന്നും വേറെ രണ്ടു ചിന്നവീടുകൾ നിലവിലുണ്ടെന്നും വാസുദേവനറിഞ്ഞു.

ജീവിതത്തിൽ ഉമാനാഥ് നടത്തിയ എല്ലാ തേരോളം ട്രാജേഡിയും വെല്ലുന്നവിയത്തിൽ ആർഭാടത്തോടെയെങ്കിലും വാദ്യസമയമായി പോഷയാത്ര കടന്നു പോയി. വാസുദേവൻ പതുകെ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ നിന്നും പുറത്തുകടന്നു. അറിയേണ്ടതൊക്കെ അവൻ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, അറിവുകളിൽ എപ്പോഴും ചില അർത്ഥസൂത്രാസരങ്ങൾ കാണുന്നില്ല. പ്രസാദം ഒന്നും ബലനാശിപ്പിക്കുന്നില്ല. അറിവുകൾ കൂടി ചേരുമ്പോൾ അതൊക്കെ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയും

45 വയസ്സു തികഞ്ഞ് ഏതാനും നാളുകൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉമാനാഥ ചെട്ടിയാർ തന്റെ എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളും ശ്രമസമ്പത്തുകളും എല്ലാ കർമ്മങ്ങളെമ്പ്രമെങ്കിലും ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു അനാഥാലയത്തിന്റെയും ഒരു കോളേജിന്റെയും ഒരു ആശുപത്രിയുടെയും ഒരു സംഗീതസഭയുടെയും ട്രസ്റ്റിയായിരുന്ന പരേതൻ. ഒരുപാടു വ്യാപാരശൃംഖലകളുടെ ഏറ്റവും ആഴത്തെ കണ്ഠിയായിരുന്ന അദ്ദേഹം. ജീവിതലോകത്തും ഇനി ജീവിക്കേണ്ട ലോകത്തും എല്ലാ സ്ഥാനമാനങ്ങളും അദ്ദേഹം നേരത്തേതന്നെ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു.

ചിരിച്ചും കരഞ്ഞും കർമ്മബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിധിയുടെ വിളയാട്ടങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചില പ്രസ്താവനകൾ നടത്തി അവർ ആ ആശങ്കയെത്തിന്റെഭാഗമായി. ബെനഡിക്റ്റ് ഒന്നുമിഷംകൊണ്ട് വീര്യമുണ്ടാകുമെന്ന്

കൈയൊഴായി. പ്രസാദിന്റെ ഇരുണ്ട രൂപം ആൾക്കു ടുത്തിനിയലൂടെ മിന്നിമറയുന്നത് നന്നുണ്ടായതവണ വാസുദേവൻ കണ്ടു. അവനറിയാം, പ്രസാദ് ഉമാമാ മിന്റെ അടുത്ത ബന്ധുക്കളെ പഠിക്കുകയാണെന്ന്. അവരുടെ ബന്ധങ്ങൾ. ഇടപാടുകൾ, ജീവിത പരി സരങ്ങൾ. പ്രസാദ് തന്റെ മനസ്സിന്റെ സ്പർശിനി കൾ നിട്ടി. ഉമാമാമിന്റെ ഭൂതകാലങ്ങളെ തോണ്ടി റെയടക്കുകയാണ്.

ശ്മശാനത്തിന്റെ മണ്ണിനു കീഴിൽ ഉമാനാഥിന്റെ ഭൗതികരൂപം മറഞ്ഞു. ആൾക്കൂട്ടം പിരിഞ്ഞുപോവാൻ തുടങ്ങി. വീരപ്പനോടൊപ്പം ഏറ്റവും ഒടുക്കമാണ് വാസുവും പ്രസാദും ബൈനധികർറ്റും പിരിഞ്ഞത്. ഗെയ്റ്റിനകിൽ ലുജെസ് കവാൾച്ചാളയിലെത്തിയപ്പോൾ ബൈനധികർറ്റുണ്ടായി.

“തൊള്ളിവിട്ടു പോവാം. നിങ്ങളിവിടെ ഇരിക്ക. ഞാനിപ്പം വരാം.” എന്നിവൻ വീരപ്പന്റെനേരേ തിരിഞ്ഞുചോദിച്ചു.

“ഗ്ലാസ്സ് ഗ്ലിസ്സോക്കെ കിടയ്ക്കുമാ...”  
 “അമ്മ...” ബെന്നഡിക്റ്റ് എങ്ങോടേക്കോ ഇഴഞ്ഞു.  
 “ഉക്കാർ... ഉക്കാർ...” വീരപ്പൻ കാവൽച്ചാളി  
 യിൽനിന്നൊരു മുഷിഞ്ഞുനാരിയ പായ എടുത്ത്  
 മണലിൽ വിരിച്ചു.

“രാത്രി ഇക്കൈ തൂക്കാൻ ഭയമില്ലവാ....” പ്രസാദ് പേടി അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

“പേടി കീടിയൊന്നുമില്ലെ... നാൻ ഇക്കെ തൃക്കമാട്ടെ. മാടത്തിലേ പോയിട്ടും. രാത്രി ഒറുത്തനും വരമാട്ടെ...”

புரூபார் உஜ்ஜைலாபிரித்தி அபாந் ஐதொகை  
 புருகாபமாயி அநியுநதாந். பௌபபிகுர் பௌ  
 மதநை திரிசுததி. பௌபுஜாநுசுகிநி கதநுந்  
 ஜலா நிநதந். உமாநாமிநுபௌநி அநுநுதநை ப  
 நோபபாநா அநதநை நதந்.

(ကုမ္ပဏီ)

ന്യൂ ജൽ പാ  
യ്ഗിരിയിൽ നി  
ന്നും പുലർച്ചെ  
സിലിഗുരിയിലേ

കാളയ്ക്കു യാത്രയിൽ. പെട്ടെന്നു മനസ്സ് മുഴുലമായിത്തീരുന്ന ഒരു നിമിഷമുണ്ട്. ഉണർന്നുവരുന്ന സി ലിഗ്നരിപ്പട്ടണത്തിന്റെ തെരുവിലി കളിൽ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ചെ ണ്ടുമല്ലിപോലത്തെ പൂഷ്പപാദര ണങ്ങൾ. പുതോദക്ഷിണേന്ത്യൻ ക്ഷേ ത്രപ്രദമെന്നെ നിനവിൽ കൊണ്ടുവരുംവിധം. സിലിഗ്ന റി ഒരു ക്ഷേത്രഗ്രാമമല്ല. ഗ്രീഷ്മകാലായെന്നുള്ള യാർജ്ജിലിങ്ങ്, കാലിംപോങ്ങ്, ഗാങ്ങ്ടോങ്ങ് തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിലേക്കുള്ള പടിവാതിലാണ്. പുറമേ, നേ പ്ലാളിൽനിന്നുള്ള അനധികൃതമായ ചരക്കുകൾ വ ന്നടിയുന്ന സ്ഥലംകൂടിയാണ്. സിലിഗ്നരിയിൽനി ന്നും കുറച്ചുപുറമാണ് നക്സൽബാരി. ചെന്ന ഒരു ഇടിമുഴക്കത്തിന്റെ വസന്തത്തിൽ നൃത്തോദ്യുക്ത മായ മനസ്സുകളെന്ത? ഇടിമുഴക്കം നേർത്തു നേർ ത്തു പോകയും വഴിതറും സുനിശ്ചിതമായൊരു ശി ലിരത്തിന്നു പരിമാറുകയും ചെയ്തതോടെ നൃത്ത ലിംഗം അവേശം വാർന്നുപോയി. അനാമികരായ

ഇഡങ്ങൽ ഏതെല്ലാമാ വയലുകളിൽ. ഇല ചക്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നു. കതിർക്കു ലകളിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ മരവിച്ചുപോയി. സി ലിഗൂരിയിൽ. ഇപ്പോഴാക്കുന്നുതന്നെ ആ പരി തങ്ങൾ ഓർക്കൽ താൽപര്യമില്ലാതായി കുന്നു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ വീപ്തവവും വിരസമായി ഭവിക്കുകയാണ്. മുർഗ്ഗാപുള്ള കഴിഞ്ഞിരിക്കെ, ഇത്രയും പൂർണ്ണമാക്കങ്ങളെ ന്നെന്ന് ആലോചിക്കുമ്പോഴേക്കും ബസ് ഓർമ്മി ലിൽ റിക്ഷ വന്നെത്തുന്നു. പതിനഞ്ചു രൂപയ്ക്ക് പകരം ഇരുപതു രൂപ നൽകിയപ്പോൾ ഒരു നൽവ ചനം വൃദ്ധനായ റിക്ഷക്കാരൻതിന്നു വന്നു.

ദാർജ്ജിലിങ്ങിലേക്കുള്ള ബസ്സുകളും ജിപ്പികളും നിരവധിയാണ്. സീസൺ അവസാനിക്കാതായിരിക്കുന്നു. സൂര്യൻപായിരിയെല റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വിനോദ വികസന വകുപ്പിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തലേന്നു രാത്രി, സീസൺ ക്യാഷ്വാൾകൂടിയേ ഉണ്ടാവുള്ളതെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നു. സിയാൽക്കയിൽനിന്നു സൂര്യൻപായിരിവെയുള്ള തീവണ്ടിയാത്രയിൽ പലരും. ഈ സമയത്ത് ദാർജ്ജിലിങ്ങിലേക്കു പുറപ്പെട്ടുനഗരിന്റെ അന്തമില്ലാത്തമയക്കുറി



ഈ സുചിപ്രഭുനല്ലോ. ഹിമാലയൻ ഭൂവിഭാഗങ്ങളിൽ ആദ്യമായല്ല സഞ്ചരിക്കുന്നതെന്ന്. ഞാനവരോടു വ്യക്തമാക്കിയതൊന്നുമില്ല. എട്ടു ഡിസ്രിയോമറ്റോ ആവും. ദാർജ്ജിലിങ്ങിലെ പക്ഷിപാലക എനാണവർ പറയുന്നതുപോലെ.

ഗിരിശൃംഗങ്ങളിലെ ധനുസ്സുകാണാൻ ഒരു യാത്ര

# കേരളത്തിന്റെ ഭാഗത്ത് നിലകൾ

ആഷാമേനോൻ

[illegible]

**63** രൂപി മാലയൻ മയിൽ തഞ്ഞിത്തഞ്ഞിപ്പോവുന്നു. മഞ്ഞിന്റെ നേർമ്മയിലൂടെ, അതിന്റെ സപ്തവർണ്ണങ്ങൾ, അവയുടെ ബീജപ്രായത്തിൽ കാണാം. അതു വിത്തുംഭിക്കേണ്ട കാലം മറ്റൊരിടത്താണല്ലോ.

സുബ്ബരത്നപാതിശിരിവരെയുള്ള ഒരു പകവിന്റെ ശീതളിമയിൽ. എന്തായാലും അതൊന്നും പ്രശ്നമായതേയില്ല. പപ്പച്ച വയലുകളുടെ വെള്ളക്കൊക്കുക്കളും മറ്റൊരു ദേശത്തുണ്ടെയാണ് യാത്രക്കാർക്കുനന്തനെന്നോടൊത്തു. തരിമ്പും ശേഷിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. ദേവതാപൂജപോലത്തെ ഗാഢമഞ്ജു-ശാന്തിനീചകേതനത്തിലേക്ക് ഇവിടെയാണ് ഇറങ്ങുക- സൈന്ധവിപോലത്തെ മനസ്സിലേങ്ങോ ഇവയൊക്കെയും. നാശകിയായിരിക്കുന്നു മനസ്സിലെന്ന അകിറ്റിക്കൊണ്ടു പോകുവായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ, അതു കൽക്കത്തയുടെ പൊതു സഭാവാക്കം. ഇവിടെ മുഖവാഹിനിയുമില്ല. എന്തായാലും, ജനസാന്ദ്രതയുണ്ടെങ്കിലും. മുഖവാഹിനിയുടെ രൂപവേലകൾ ഒരു ഭീമാകാരമായ വാർഷികീയ നഷ്ടപ്പെട്ടതായി

[illegible]

പോവുന്ന ആ നിവണ്ടി ഇവിടങ്ങളിലെ ഭൂട്ടിയാക്കു  
ട്ടികളുടെ അടുമായൊരാൾ കറുത്തു കമറ. ബസ്സ് കാ  
ട്ടിലേക്കു കടക്കുമ്പോഴേക്കും ഒന്നു നിന്നു. വഴിമുറി  
പ്പി. ഒരു ഹിമാലയൻ മയിൽ തത്തിത്തന്നിപ്പോവു  
ന്നു. അതിന്റെ നേർമ്മയിലൂടെ. അതിന്റെ സ്പർശ  
വർണ്ണങ്ങൾ. അവയുടെ പീജാപാതത്തിൽ കാണാം.  
അത് വിജ്ഞാപിക്കേണ്ട കാലം. മറ്റൊരാളാണല്ലോ.  
മുൻപൊരിക്കൽ. നാഗർഗോളിലെ വൈൽഡ് ലൈഫ്  
സാങ്ക്ചുവരിയിൽ. കണ്ട ഇന്ദ്രനിലംപോലത്തെ  
മയിൽച്ചീലികൾ ഒരിക്കലും മനസ്സിലാക്കാ മാത്രംക  
യില്ല. മായുന്നുവോ. അതിന്റെ ഏറ്റം നൈസർഗ്ഗിക  
തയിൽ അനുഭവപ്പെട്ട ആ മാത്രകളിൽ അനിർവ

ചുരുക്കമായി തിരക്കു മനസ്സിലേക്കു പറഞ്ഞു.  
 ഗോപ്യമായാണ് അതിന്റെ ചുവക്കുകളിൽ വലിയ  
 താളമില്ലെന്നതു വാസ്തവമാണ്. ഒരു കഷ്ട പീ  
 ലിക്കുന്നതുകൂടെ വിജ്ഞാനം പെട്ടു സർവ്വ  
 പ്രകൃതിയുടെ പുറംതൊട്ടിയെ പകർന്നുത  
 രിക്ക. പ്രകൃതിയുടെ സ്ഥൂലതകളിൽപ്പോലും  
 അതിന്റെ പതിസ്പന്ദം നാം കേൾക്കാവൂ.

കർസിയോൺ എന്ന മലമ്പ്രദേശമെത്താൻ ഒന്നിനിക്കുടുത്തൻ മണിക്കൂറെടുക്കുന്നു. ദാർജ്ജിലിങ്ങിനെക്കാൾ ഈ സ്ഥലം വിങ്ങൽക്ക് ഇടർപ്പെട്ടു കൂടും സാവകാശം വെയിൽ കാഞ്ഞുകൊണ്ട് ദിവസം ആരക്ഷിക്കുന്ന കർസിയോൺ വാസികൾ ഏറെക്കുറെ സൗമ്യചിന്തയാണ്. തീവണ്ടിയിൽ എത്താൻ ഓപ്പം കൂപ്പെയിൽ ഒരു കർസിയോൺ നേപ്പാളിയുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ എന്നെ ഏല്പിച്ച കത്ത് തപാൽപ്പെട്ടിയിലിടാൻ, അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവിടുത്തെ സർവ്വേഷനിലെത്തിയത്. ടോയ് ട്രെയിനിലെ യാത്രക്കാർ നിർബാധം ഇറങ്ങി നടക്കുകയാണ്. തീവണ്ടിയുടെ വേഗം അതിനു പോൽസഹകമാണല്ലോ. കർസിയോൺ പിന്നീട് അല്പം ചെല്ലുന്നതോടെ, മുറെ ഒരു ഗുത്ര പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകുന്നു. ദാർജ്ജിലേക്കു സ്ഥലം ചെമ്പയ്കൊണ്ടുള്ള ചിരങ്ങിയിൽ പാലവറു കണ്ട് ചുഴ്ക്കാവറുള്ള കാഞ്ചിജംഗയുടെ ജന്മസ്ഥലം മറ്റു ഹിമാലയൻ ഗിരിശിഖരങ്ങളിൽനിന്നു പാടേ വേറിട്ടു നില്ക്കെത്തുന്ന ഈ ഗുത്രയായിരുന്നല്ലോ. ദാർജ്ജിലിങ്ങിലേക്കുള്ള ഒന്നാമത്തെ പോരണ ഹിമാർഷമായ കാഞ്ചിജംഗയുടെ ഈ തികൾപോന്നയിൽ ഒരു ഉറവ സൂക്ഷി

കലാകൗമുദി 1062



ക്കുന്നു. ഇത്രയും വിദ്യാർത്ഥിയെക്കൂടി അകത്തെ വിടയോ പ്രാചീന സ്മൃതികളിൽ ആണ്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു ഹിമശിരസ്സ് എന്തോ പ്രസാദപൂർവ്വത്തിൽ ഉയിർക്കൊള്ളുന്നു. ഒരു ചുഡാമണിപോലെ. മുഴുത്തുകൾപോലെ. മഞ്ചൻ ശിരസ്സിൽ വഹിച്ച മനുവുന്ന ശിവലിംഗപർവതത്തിന്റെ അടമസ്ഥരൂപം ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട് അതുപോലെ. കോർനാലിലെ, പാലേയത്തിന്റെ ഗോപുരമെന്നു തിരിച്ചറിയാവുന്ന ഗിരിനിരകളും. എങ്കിലും. അവയെക്കാളൊക്കെ വിദ്യാർത്ഥിയായ കാഞ്ചനജംഗ ഹിമവൽസാനീയുനെ വ്യത്യസ്തമായൊരു വടിവിൽ നിർവചിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ്? അടുത്ത സീറ്റിലുരുന്ന്, വാക്മാനിൽ എന്തോ റോക്ക് സംഗീതം കേട്ടു മയങ്ങുന്ന ആസ്ട്രിയക്കാരനെ എനിക്കു തട്ടി വിളിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. Don't sleep off before this magnificence; this is the peak of Kanjanjenga ഒന്നു തെട്ടിയുണർന്ന അയാൾ എനിക്കു നന്ദിപറഞ്ഞു: വാക്മാൻ ചെവിയിൽനിന്നു വിട്ടുദൂരത്തിൽ, മറ്റൊരു സംഗീതത്തിനു കാതോർത്തു. ഹിമവാന്റെ നിരകൾ അങ്ങനെ അവസാനിക്കാതെ ചക്രവാളം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഈ ഖണ്ഡം മാത്രം. മഞ്ചൻന്റെ അചലജ്യോതിസ്സിൽ വെളിപ്പെടുകയാണ്. ഇരുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സൗന്ദര്യം പർവ്വതാരോഹകരെ വീണ്ടും വീണ്ടും കാഞ്ചനജംഗയിലേക്കു വലിച്ചെടുപ്പിക്കുന്നു. എന്തിന് എന്ന വ്യാഖ്യാനാത്മകമായ ചോദ്യത്തിന് അതവിടെ ഉള്ളതിനാൽ മാത്രമെന്ന അവ്യാഖ്യാനാത്മകമായ ഉത്തരം നല്കിക്കൊണ്ട്, അവരതിനു തുനിയുന്നു. ജീവന്റെ ഏറ്റവും അമൂല്യമായ സൗഭാഗ്യം ആ ആരോഹണമാണെന്നു വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട്. കർശിയോങ്ങിയിൽനിന്നു കൂറേ മുന്നോട്ടു പോവുമ്പോൾ ഒരു വഴി ഇടത്തോട്ടു തിരിയുന്നു. മിറിക് തടാകത്തിലേക്കു മുപ്പത്തോളം കിലോമീറ്ററോ ദൂരമുള്ളു. പർവതനിരകൾ മാത്രം കണ്ടുകൂടാ കണ്ണു കഴയ്ക്കുന്നവർക്ക് ഈ തടാകം അടികാമ്യമായൊരു വ്യതിയാനമാണ്. തടാകത്തിൽ ചീനിടക്കുന്ന തണുപ്പു സഹിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു തോണിയാത്രയുമാവാം. വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ ആരവങ്ങൾ കിടയ്ക്ക് ശീതളമായൊരു മൗനം നിങ്ങൾക്കു ദീക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ. ദാർജ്ജിംഗ് എത്തുന്നതോടെ, കാ

ഞ്ചനജംഗ കൂടുതൽ മിഴിവോടെ. ഏതൊക്കെയോ പർവതാരോഹകരുടെ വിസ്മയത്തോടെ വഴിച്ചാലുകളോടെ ദൃഷ്ടിഭവിക്കുന്നു. ശിശിരത്തിനു തൊട്ടുമുൻപുള്ള പ്രകാശം മുഴുവൻ അതിലേക്കു വഴിയുടയ്ക്കുന്നു. ഗ്ലാസ്സ് ജനാലകൾ ബന്ധിച്ച ബസ്സിൽനിന്നു പുറത്താങ്ങുമ്പോൾ നേരിയതല്ലാത്ത നന്നുപ്പ് അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങുന്നു. ഒരു സെറ്റും മേളുംകൊണ്ടു ചൊടുകാവുന്ന ശൈത്യമേ ഇപ്പോഴുള്ളൂ. പകൽ കഴിഞ്ഞ് അസ്തമയമാവുമ്പോഴേക്കും. നാലുമണിയോടെ. രസനാളി പെട്ടെന്നു താഴുന്നപോലുന്നു. ഒരുകാലത്ത് ബംഗാളിന്റെ ശീഷ്മകാല തലസ്ഥാനമായിരുന്ന ദാർജ്ജിംഗ് ഇപ്പോൾ വസതികൾക്കൊട്ടു തിങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ ശാന്തി ഭഞ്ജിക്കുംവിധം എന്നുതന്നെ പറയട്ടെ. സന്ദർശകരുടെ ഇറച്ചുകയറ്റത്തിൽ ഈ സുഖവാസ കേന്ദ്രം വലിയുകയും മുറുകുകയും ചെയ്യുന്നു. അതു സുഗമമാക്കാനുള്ള ഒരു സംവിധാനവും ഇവിടില്ല. പട്ടാണി-ഗിന്റെ അക്ഷതവ്യമായ അഭാവം. ഒരു തൊടിയിലാണ് നമുക്കു ബോധ്യമാവുക. യുത്ത് ഹോസ്റ്റൽ സക്കർ ഹൗസെൻ റോഡിലാണെന്ന് അറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, മൺപുറ്റുകളിൽനിന്നു പുഴക്കൽപോലെ ഓരോ ഗലികളിൽനിന്നും അനവരതം ആളുകൾ ബഹിർഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ആരോടു ചോദിക്കാൻ? "അവിടുത്തുകാരനെന്നു തോന്നിച്ച് ഒരുവനോട് ആരാഞ്ഞപ്പോൾ ഉപേക്ഷയോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു-ആപ്കോ ഊപർ ചൽനാ പഡേ പടി-മോലോട്ടുള്ള ഒരു ഗലിയിലേക്കു ചുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട്. അതു കൃത്യമായില്ലെന്നറിഞ്ഞു. വെറുതേ ആ വഴി ഒന്നു ശ്രമിച്ചുനോക്കി. വെട്ടിപ്പൊളിച്ച പശുക്കളുടെ മാംസം പ്രദർശിപ്പിച്ച മട്ടൺ സ്റ്റാളുകൾ പെട്ടെന്നു മനപൂർവ്വത ഉളവാക്കി. എന്തുകൊണ്ടോ ആ വിചക്ഷണനും അസുഖകരമാവുകയായിരുന്നു. വൈഷ്ണവ ഭോജനത്തെക്കുറിച്ച് എന്തോ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഉള്ളതിനാലാവാം. നിശ്ചയമില്ല. ഹിമവൽസാനീയിലേക്കുള്ള ഇക്കഴിഞ്ഞ യാത്രകളിലൊന്നും. സന്ധിക്കാണിവിവരമെന്ന ഒരു ദൃശ്യബിംബമായതിനാലാവാം. എന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന യുത്ത് ഹോസ്റ്റൽ അസോസിയേഷന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ. നാല്പതിലധികം കിടപ്പാടങ്ങളുള്ള പ്രസാദസൗകര്യമായ ഒരു കെട്ടിടമാണ്. ദാർജ്ജിംഗ്

ങ്ങിലെ യുത്ത് ഹോസ്റ്റൽ. അതു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിനു ശേഷമുള്ള പത്തോ പതിനഞ്ചോ വർഷങ്ങളുടെ സന്ദർശകരുടെ തിമിർപ്പു ഞാൻ കണക്കിലെടുക്കാതെ പോയി. തലേന്ന്. ഞാൻ തങ്ങിയ ന്യൂജർസി യ്ക്കിരിയലേ ഹിൽഡോൺ ഹോട്ടലിൽനിന്ന്. ടെലഫോൺവഴി. ദാർജ്ജിംഗിൽ ഒരു പാർപ്പിടം ഏർപ്പാടു ചെയ്യാമെന്നു പറഞ്ഞത്. ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ നിരസിച്ചതായിരുന്നു. ഗലികളിൽനിന്നും. ഒലിച്ചുവരുന്ന ജനവ്യം എന്റെ സങ്കല്പങ്ങളിൽ ഇല്ലായിരുന്നല്ലോ. ഹാവർസാക്കിൽ കരുതിയിരുന്ന അങ്ങിപ്പരിപ്പ്. ഒരു ഗ്ലാസ്സ് ചായയ്ക്കൊപ്പം കൊറിച്ചുകൊണ്ട് ആ സന്ദർശകരുടെ ഉത്സവം ആവുപിഡം. നിർലേപതയോടെ നോക്കിക്കാണാൻ യത്നിച്ചു. ഈ ഉത്സവത്തിൽ സംബന്ധിക്കാനുള്ള മൊഴി എനിക്കു നഷ്ടമായിപ്പോയല്ലോ. ആ തിരക്കിൽ. ഇനിയും കുറേനേരം വർത്തിക്കയാണെങ്കിൽ. പുലർച്ചെ തൊട്ടുള്ള യാത്രയിൽപച്ച സജീവമായ ഉറവകൾ അടഞ്ഞുപോയേക്കാം.

ദാർജ്ജിംഗിൽനിന്നു ഗാങ്ടോക്കിലേക്കുള്ള പാതയിലൂടെ കുറച്ചുദൂരം നടക്കാമെന്നു വച്ചു. ലെബോംഗ്-എട്ടു കിലോമീറ്റർ എന്നൊരു നാഴികക്കല്ലും താണ്ടിച്ചെന്നപ്പോഴാണ് ഒരു നേപ്പാളിവ്യുമായ പീടിക കണ്ടത്. ബുദ്ധസന്ന്യാസിമാരുടെ മഠങ്ങൾ ദാർജ്ജിംഗിലുണ്ടെന്നു കേൾവിപെട്ടിരുന്നു. അവർക്കറിയാമോ എന്നു വെറുതേ ആരാഞ്ഞു. ഞാൻ നടന്നതിന്റെ എതിർശീഥിലാണെന്നെന്ന് പിന്നീടാണ്. ദാർജ്ജിംഗിൽനിന്നുള്ള മടക്കയാത്രയിൽ, മനസ്സിലായത്. ടുഗ്ഗ് മൊനാസ്റ്ററി- അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വീണ്ടും കാഞ്ചനജംഗയുടെ ശൃംഗശിരസ്സ്- മുൻവശത്ത്. തഥാഗതനു സമീപം രണ്ടു മാൻകിടാങ്ങളുടെ ശിലപ്രമാണമുള്ളത്. സൗത്യത മുർത്തിഭവിച്ച ഹരിണങ്ങളിൽ. അകത്തെ പ്രാർത്ഥനാചക്രങ്ങളിൽ ദ്രവിഭവിച്ചു കിടക്കുന്ന കാലം. തിബത്തിനെ ചുഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന നിഗൂഢത ആ സന്ന്യാസിമാർക്കിരുന്നാൽ. ലെബോംഗിലേക്കുള്ള ഈ വഴിയിൽ രോഷത്തിരക്കുമില്ലെന്ന് പെട്ടെന്നാണു ശ്രദ്ധിച്ചത്. അല്പദൂരം കൂട്ടിനു കിട്ടിയ അമിത് എന്ന ബാലികയുമായി ദാർജ്ജിംഗിന്റെ ഏറ്റവും ജനനഹിതമായ വഴികളിലൂടെ അങ്ങനെ നടന്നുനിൽക്കുമ്പോൾ, പതുക്കെപ്പതുക്കെ മനസ്സ് ഒരു തരംഗത്തിൽ ആഴുകയാ

ണ്. മുഖധാരത്തോളം കിലോമീറ്റർ അകലെയിന്ന്. തനിച്ചു ഇവിടെയെത്തിയത് കാഞ്ചനജംഗയുടെ ഹിമകോമളമായ ശിരസ്സ് കാണാൻവേണ്ടി മാത്രമാണല്ലോ. പിന്നെ, ടെഗൾ ഹിൽസിൽനിന്നും പുലർച്ചെയ്ക്കു തൊട്ടുമുൻപ് ഉദയത്തിന്റെ കാന്തിമയമായ പ്രതിമയെത്തന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാനും. അതേ ഉദയത്തിന്റെ പ്രതിമയെന്നാണ് ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുവാൻ തോന്നുന്നത്. ഫാൾസ് ഡാൻ എന്ന ആംഗ്ലേയപദത്തിൽ ഒരു കളവ് ഉൾച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ഒരു ശൃംഗത്തിൽനിന്നു മനുശൃംഗത്തിലേക്കു വ്യാപിക്കുന്ന പ്രകാശശൃംഖലയാണ് പക്ഷികൾ പ്രഭാതാഞ്ജലിലും കൈതൂങ്ങുമെന്നും. പെട്ടെന്ന്. അതു തിരോഭവിക്കുന്നതിനാൽ. അവ മുകരയിപ്പോവുമെന്നുമാണു ശ്രുതി. വളരെ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്. സർവ്വജ്ഞപിതത്തിൽ. ഈ ഉദയപ്രതിമയും കാത്ത് ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ രാമാനന്ദനോടൊപ്പം ചെലവഴിച്ചത് മരിക്കുകയില്ല. ഒക്ടോബറിലെ മേഘങ്ങളിൽ ഇലകണികകൾ ഏറെ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. അന്നു പുലർച്ചെയിൽ. സൂര്യോദയം ദൃശ്യമായതേയില്ല. എന്നെക്കാൾ വിഷാദവാദനായത് രാമാനന്ദനാണ്. കിഴക്കൻ ചക്രവാളത്തിൽ പെട്ടെന്നു പടരുന്ന വെളിച്ചത്തിന് വളത്തിന്റെ സ്പർശമെന്നാണുണ്ടാവുക. ഉടനേതന്നെ അത് ഇരുട്ടിലേക്കു മാഞ്ഞുപോകയും ചെയ്യുമല്ലോ.

അനശ്വരതയുടെ പ്രകാശമായി അതിനെ എങ്ങനെയാണു സ്വീകരിക്കുകയെന്നു മനസ്സിലാവുന്നില്ല- Diamond ring of eternity. ഒരു ക്ഷണം. കൊടുമുടികളിൽ ദൃശ്യമാവുന്ന പ്രഭാസസ്സു അങ്ങനെയൊരു ഇന്ദ്രിയാതിരമായ അനുഭവം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നുണ്ടാവുമോ? മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പ്രകാശാഭിപ്രായം ഇവിടെ നിർണ്ണായകമാണ്. വെളിച്ചത്തിനല്ലാതെ, ഇരുട്ടിനു കാര്യമില്ലെല്ലല്ലോ. അതിന്റെ ക്ഷണികത. ഇവിടെ പ്രശ്നമാവുന്നതായില്ല. ഓരോ പ്രതിഭാസവും അതിന്റെ ക്ഷണികഭാവത്തിലൂടെയാണ് ജീവനാളെന്നതെന്ന പരമാർത്ഥം ധരിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഒരു ചേതനയ്ക്ക് അത്തരം നിഷേധങ്ങൾ കാര്യമില്ലല്ലോ. നാളം അഗ്നിവ്യത്തമായി ഗോചരിഭവിക്കുന്നതു ചലനം നിമിത്തമാണ്. അലാതവലയസങ്കല്പത്തിൽ. ആ ചലനം യഥാർത്ഥമാണുതാനും. ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ ഗതിയിലും ഇത്തരം മൊരു ചലനത്തിനു പരമാർത്ഥമിരിക്കുന്നുണ്ട്. അതു നിലയ്ക്കുമ്പോൾ തുടർച്ച നിലക്കുന്നു. ഒരു മാത്രയിൽ. അത്രേ പ്രകാശഭിതമായിക്കൊള്ളട്ടെ. തടഞ്ഞുനില്ക്കേണ്ടതല്ല ജീവിതം. നിർവാണപദത്തിൽ എത്തുന്നതുവരെയും. അവിടെത്തീച്ചേർന്ന മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചല്ലല്ലോ, നാം ആഖ്യാനത്തിനു മുതിർന്നത്. അവിടെത്തീച്ചേർന്ന ആഗ്രഹമുള്ള മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചുകൂടിയല്ല! അപ്പോൾ, ഈ ശിശുശൃംഗങ്ങളിലെ ധനുസ്സ്. അനശ്വരതയുടെ വാക്കായി ബോധ്യപ്പെടാത്തത് മറ്റൊരു കാരണംകൊണ്ടാണ്. വീണ്ടും അത് ഇരുട്ടിലേക്കു വഴുതുക നിമിത്തം. പ്രഭാതത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷമെന്ന നിലയ്ക്ക് അതു കണ്ണുകളിൽ ദീപ്തിയായി നിറയുന്നുണ്ടാവണം. പക്ഷേ. അതു മാറുമ്പോൾ, ഒരു അയാൾത്ഥതയെക്കുറിച്ചാണു

ചിന്തിച്ചുപോവുക. ഇവയത്രയും വെറും ചിന്തകളാണുതാനും. അമിത്. മറ്റേതോ വഴിക്കു പിരിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. രണ്ടു ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾക്കു മുമ്പെത്ത അവളോടു ഞാൻ നന്ദി പറഞ്ഞില്ല. എനിക്കു ടെഗൾ ഹിൽസിൽ പോവാണെന്നില്ല. എന്തായാലും. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമൂന്നു ദിവസങ്ങളിൽ. പുലർച്ചെ ശൈത്യം അതികവിതമായിരിക്കുന്നു. ജീപ്പുകൾ പോവുമെങ്കിൽത്തന്നെ ആളുകളില്ല. ദാർജ്ജിംഗിൽ ദിവസം തുടങ്ങുന്നത് ഏഴുമണിക്കാണ്. ശിശിരത്തിന്റെ പല്ലുകൾക്കു മുറിച്ചു കൂടിക്കൂടി വരികയാണ്. ഓരോ മണിക്കൂറുമെന്നോണം. തിന്നും കൂടിച്ചും. ഉല്ലാസിച്ചും കഴിയുന്ന സന്ദർശകർക്കിടയിൽ. പെട്ടെന്നു നഷ്ടപ്പെട്ടുപോവുകയാണ്. ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടുമ്പോൾ രണ്ടു പേരണകളെക്കുറിച്ചു സൂചിപ്പിച്ചല്ലോ. കാഞ്ചനജംഗയുടെ ഹിമസന്നിഭമായ ശിരസ്സ്. അതിലൂടെ ഒരു തൊടി പ്രസരിച്ചുപോവുന്ന വളവലയം. ഹിതകാരിയല്ലാത്ത കാലാവ

ദോരോ പ്രതിഭാസവും അതിന്റെ ക്ഷണികഭാവത്തിലൂടെയാണ് ജീവനാളെന്നതെന്ന പരമാർത്ഥം ധരിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഒരു ചേതനയ്ക്ക് അത്തരം നിഷേധങ്ങൾ കാര്യമില്ലല്ലോ. നാളം അഗ്നിവ്യത്തമായി ഗോചരിഭവിക്കുന്നതു ചലനം നിമിത്തമാണ്, അലാതവലയസങ്കല്പത്തിൽ. ആ ചലനം യഥാർത്ഥമാണുതാനും

സ്ഥിതിയിൽ ഒന്നെങ്കിലും സാധ്യമായല്ലോ. ശിശിരത്തിന്റെ ചെറിയൊരു സഭാവം ആകാശത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ മതി. ഈ രജതാചലം മുഴുവൻ അഭ്യുഗ്മായിത്തീരും. അനുകൂലമായ കാലാവസ്ഥയിൽത്തന്നെ. ദാർജ്ജിംഗിൽ വന്നു താമസിക്കുന്നവർക്ക് ടെഗൾ ഹിൽസിലെ ശോഭാവലയം കാണാൻ കഴിയാതെ വരുന്നത് ഒരു ആശ്ചര്യമല്ലെന്നു പിന്നീടു കണ്ടുമുട്ടിയ ചില യാത്രക്കാർ എന്നോടു പറഞ്ഞല്ലോ. മടക്കയാത്രയിൽ.

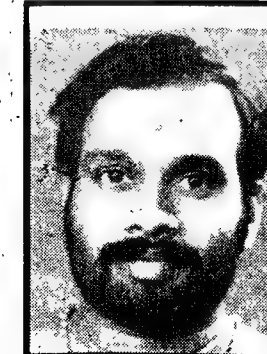
എന്തുകൊണ്ടോ. ഇച്ഛാഭാഗങ്ങൾ ഇത്തരം യാത്രകളിൽ ഉളവാകാതിരിക്കാൻ ഞാൻ അനുശീലിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഓരോ മാത്രയും. ഓരോ ഘടനയാണ്. ചിലപ്പോൾ വേദനയുടെ. ചിലപ്പോൾ ഉദാഗതിയുടെ. ചിലപ്പോഴാവട്ടെ. ഹിമാകാരമായ വിസ്മയത്തിന്റെയും. എന്നോടൊപ്പം വീവണ്ടിയിൽ. ആപൽക്കരമായൊരു ശസ്ത്രക്രിയ കഴിഞ്ഞ് നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്ന യുവാവ്. ഒരുനിമിഷം വേദനിച്ചു. നാണത്തിൽ. കാഞ്ചനജംഗയുടെ ശിരസ്സ് കാണുന്നതിനു സമാന്തരമായ പാലാണ്. മുഹമ്മദ് യൂനസിന്റെ ഇടതു കാൽമുട്ടിൽ അർബുദവളർച്ചയാണ്. കഴിഞ്ഞ മുന്നൂറുവർഷത്തിനിടയ്ക്ക്. അഞ്ചാമത്തെ തവണയാണ്. ഈ ഇരുപതിനാലു വയസ്സുകാരനായ നിയമവിദ്യാർത്ഥി വെല്ലുറിപ്പ് വരുന്നത്. ഇപ്പോൾ റഷ്യൻ രീതിയിലുള്ള ഒരു ശസ്ത്രക്രിയാവിധിയാണ് അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിനൊരിക്കൽ. കൽക്കത്തയിൽനിന്നു വെല്ലുറിലേക്ക് ഇത്തരമൊരു യാത്ര വേണ്ടിവരില്ലെന്ന് ആ യുവാവു അമ്മയ്ക്കു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. നിരപാധമായ വ

ളർച്ചയായിട്ടുകൂടി. കാൽമുട്ടിന്റെ ചലനങ്ങൾ എന്നെക്കുമായി നിഷ്പന്നമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. എനിക്കു ജീവിക്കണമെങ്കിൽ. മുഹമ്മദ് യൂനസ്. തീവണ്ടിയിൽ ഓടിമാറുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കേ പറഞ്ഞു- ജീവിതത്തോടുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് നാളെ മാറേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സാധിക്കാതെ പോവുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അല്പംപോലും എനിക്കു ദുഃഖിക്കാൻ വയ്യ. എപ്പോഴും നെവർ അഫോർഡ് ടു തിങ്ക് ഇത് എ നെഗറ്റീവ് ഡയറക്ഷൻ-വാട്ടിസ് പോസിബിൾ ഇൻ സച്ച് ആൻ ഇൻവാലിഡ് ലൈഫ്- ദാറ്റ് എലോൺ ടേബിൾ ഓട്ട് ടു ബി ഓരോ പെപ് കൺസേബിൾ. സ്റ്റേറ്റ് ടിമിൽ ക്രിക്കറ്റ് കളിച്ചിരുന്ന മുഹമ്മദ് യൂനസ് അവസാനിച്ചുപോയെന്നു മെല്ലെമെല്ലെ ഞാൻ ബോധ്യപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ. ക്രിസ്ത് ഇല്ലാതെ. വിധവയായ എന്റെ അമ്മയെ കഴിവതും ആശയിക്കാതെ. ജീവിച്ചുപോവുന്നതെങ്ങനെയെന്ന ഞാൻ ആലോചിക്കാറുള്ളു.

ജീവന്റെ സമം ഊർജ്ജസ്വലമാവാനുള്ള കഴിവിനെക്കുറിച്ച് (Self-organising principle) ഞാൻ എന്നാണു വായിച്ചത്? സാക്ഷ്യ ചികിത്സാകരണത്തിന്റെ ആധാരം അതാണല്ലോ. മുഹമ്മദ് യൂനസിന്റെ വശമായ മുഖവുര ശബ്ദവും ഏതൊക്കെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചതുമുണ്ടാണല്ലോ. ദാർജ്ജിംഗിലേക്കുള്ള എന്റെ യാത്രയെ. അതിന്റെ സാന്നിധ്യംകൈതയ്ക്ക് മനസ്സിലാക്കിയത് ഈ യുവാവാണെന്ന് അടിവറയിടുകയാണ്. ഗാജവേഷൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ. ആ സുഖവാസസ്ഥലത്ത് ഒരിക്കൽ ചെന്നത് അയാളോർമ്മിച്ചു. നഷ്ടബോധമെന്നുവരിക. നിറുത്താതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ യുവാവിന്റെ പ്രസരിപ്പിനു ഞാൻ വിധേയനായായിരുന്നല്ലോ. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമാസമായി ആരോടെങ്കിലും. സഹതാപത്തിന് ഇരയാവതെ. സംസാരിച്ചിട്ട്. ഒന്നും മിണ്ടാതെ. അതൊക്കെയും കേട്ടിരുന്ന എന്നോട്. ഒരു സൂചനയും ഇല്ലാതെയാണ് യൂനസ് ചോദിച്ചത്- ആർ യു എ റൈറ്റർ. ബൈ എനി ചാൻസ്?

ഇവിടെ പ്രതിനിധിയായി നിങ്ങൾ കരുതുകയില്ലെങ്കിൽ. എവിടുണാക്കെയോ സംയോജിപ്പിച്ച കോശങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയായ യഥാർത്ഥ്യം മാത്രം. ഹൗറാ സ്റ്റേഷനിൽ റാത്രി ഏഴുമണിക്കു. സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞ്. വീൻചെയറിൽ നിർവ്വേഷം മുന്നോട്ടു ചരിക്കുന്ന യൂനസ് ജീവിതത്തിനു നല്കിയ തുറസ്സ് സ്റ്റീപ്പാർമല്ല. ഇപ്പോൾ. ലെബോംഗിലേക്കുള്ള വഴിയിലെവിടെയോ. ദുർഗ്ഗമങ്ങളായ ഈ ശൃംഗങ്ങളുടെ ഹിമാകാരവും ശ്രദ്ധിച്ചു. നിൽക്കെ. ഒരു സമീപനത്തിന്റെ സന്താപി അതു മനസ്സിൽ ഊറുകയാണ്. അത്തരം സമീപനത്തിൽ എപ്പോഴും വിശ്വാസം മാത്രമേയുള്ളൂ. ജീവന്റെ തുടർച്ചിനോടുള്ള സമാദാനം.

വളർപ്പാൾ നിവർത്തിക്കൊണ്ട് ഞാൻ തിരികേ നടന്നു. മിറിക് തടാകത്തിലേക്കുള്ള ബസ്സ് പന്ത്രണ്ടരയ്ക്കാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്.



**അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!**

ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണഫലമായി ചെറുപ്പാദോഷം, ശനി, മാഹി തുടങ്ങിയ പാപഗ്രഹദോഷം, ശുക്രദോഷം, ഇവയാൽ വിവാഹം നടക്കാതെ നിരാശപ്പെടുന്നവർക്കായി ഹൈന്ദവമതങ്ങളോടു പുജാവിധികളോടൊപ്പം കൂടി അപൂർവ്വ ശക്തിയുള്ള സന്ധ്യവയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധിപ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. ഫലവിധ ചികിത്സകൾ ചെയ്തിട്ടും നേർച്ചകൾ നേർന്നിട്ടും സന്താനഭാഗ്യം ലഭിക്കാത്തവർക്കായി ഉടൻ ഇഷ്ട സന്താന ലബ്ധിക്കായി ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം സന്താനഗോപാലയന്ത്രം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! കൂടാതെ വിദ്യാ തത്ത്വം, ദാമ്പത്യ കലഹം, തൊഴിൽ തടസ്സം, ഏഴുമുനി, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, മാനസിക രോഗങ്ങൾ, കേന്ദ്രവഴക്കുകൾ, അപകടങ്ങൾ, മാരാദോഗങ്ങൾ, പ്രേമം, ശുക്രദോഷം, ഇവ ഉടൻ മാറുന്നതിന് 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ ശാസ്ത്രവിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പ്രശ്നം, പൊതുത്തരം, മുഹൂർത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയിക്കുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും യന്ത്രം തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും മറുപടി സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

**രമാജോതിഷാലയം**  
ആറ്റുകാൽ. മണക്കാട്. തിരുവനന്തപുരം-9  
ഫോൺ (0471) 74855

**REMA JYOTISHALAYAM**  
Attukal. Manakkad (P.O.). Thiruvananthapuram - 9  
Phone: (0471) 74855

ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചാരുത നിറഞ്ഞ അദ്ധ്യായം

നോർഫോക്കിലെ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവർ

കളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ



ലേഡി ലാവിനിയ

ശത്രുതയുടെ തീവ്രത കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഡ്യൂക്ക് രണ്ടു പദവികൾ അലങ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. ഏൾ മാർഷലും. ചീഫ് ബട്ട്ലർ ഓഫ് ഇംഗ്ലണ്ടുമാണ് ആ പദവികൾ. ബ്രിട്ടീഷ് സിംഹാസനത്തിൽ പുതിയ അവകാശി അവരോധിതനാകുമ്പോൾ വേണ്ടുന്ന ഒരുക്കങ്ങൾ നടത്തേണ്ടത് ചീഫ് ബട്ട്ലർ ഓഫ് ഇംഗ്ലണ്ടാണ്.

നോർഫോക്കിലെ ഡ്യൂക്കിനു മുമ്പിൽ ശിരസ്സു നമിച്ചു നിൽക്കേണ്ട സാമൂഹ്യസ്ഥാനം മാത്രമുള്ള ഒരു ബാരൺ മാത്രമായിരുന്നു ലാവിനിയയുടെ പിതാവ്. പക്ഷേ കുടുംബം അതിവ സമ്പന്നമായിരുന്നു. ബ്രിട്ടനിലെ വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിന്റെ പതാകവാഹകരിൽ ഈ കുടുംബത്തിലെ പഴയ കാരണവന്മാർക്കു സ്ഥാനമുള്ളത് ആവ്യക്തം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു. നെയ്ത്തിനെ വിടുകകളിൽ നിന്ന് വ്യവസായശാലയിലേക്കു മാറ്റിയ സ്പിന്നിങ് മെഷീൻ കണ്ടുപിടിച്ച റിച്ചാർഡ് ആർക്കന്റെന്റെ പാർട്ടണറായിരുന്നു ലാവിനിയയുടെ ഒരു മുത്തച്ഛൻ.

ഇരുപത്തിയൊന്നാം വയസ്സിൽ നോർഫോക്ക് ഡ്യൂക്കുമാരുടെ പരമ്പരാഗത വാസസ്ഥലമായ ഇരുണ്ട ദുർഗ്ഗത്തിൽ ഡച്ചസ് ആയി പ്രവേശിച്ച സുന്ദരി സാധാരണ ഗതിയിൽ ഡ്യൂക്കിനോടൊപ്പം പൊതുസന്ധ്യകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടേണ്ട ഒരു അലങ്കാര വസ്തുവായി മാറേണ്ടതാണ്. ഭയനകരമായ ഏകാന്തതയും അസ്ഥിമയ മരവിപ്പിക്കുന്ന തണുപ്പും സ്ഥിരതാമസമാക്കിയിരുന്ന ദുർഗ്ഗത്തിൽ കാലം ബന്ധിയാണെന്ന് ലാവിനിയയ്ക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ടാവാണം. സർഗ്ഗധനമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ എഴുതുകയോ ചിത്രം വരയ്ക്കുകയോ ചെയ്യാമായിരുന്നു. ദുർഗ്ഗത്തിലെ കിളിവാതിലുകൾ നൽകുന്ന പുറംകാഴ്ചകൾ വശ്യമനോഹരമായിരുന്നു. പക്ഷേ എത്ര സമയം അതു നോക്കിയിരിക്കും. ഇത്രയും വേരോടിപ്പോകില്ലേ? ദുർഗ്ഗത്തിനോടുള്ള ശബ്ദ വളരാൻ തുടങ്ങി. പുറത്തു കടക്കുകതന്നെ. എല്ലാതരം ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളുമുള്ള ഒരു ബംഗ്ളാവു പണിത് തന്റെ നാലു പെൺമക്കളെയും കൂട്ടി ലാവിനിയ താമസം അവിടേക്കു മാറ്റി. ഡ്യൂക്കുമാരുടെ തന്റെ പകലുകളെ ദുർഗ്ഗത്തിനുള്ളിൽനിന്ന് പിൻവലിച്ചില്ല. അത്ര ആഴത്തിലുള്ളതായിരുന്നു ദുർഗ്ഗത്തോടുള്ള മമത. രാത്രി അന്താഃശ്വത്തിനുമത്രം ഭാര്യയോടും മക്കളോടുമൊപ്പം ചേരും. അധികം മിണ്ടാതെല്ലാത്തവനായിരുന്നു ഡ്യൂക്ക്. വല്ലപ്പോഴും മിണ്ടിയാൽ അതു ക്രിക്കറ്റിനെക്കുറിച്ചുള്ളതായിരിക്കും. ഡ്യൂക്കിന്റെ മൗനത്തിന്റെ ദുരുഹത

യ്ക്കപ്പുറം ഒരു മകൻ ഇല്ലാത്തതിന്റെ വേദനയും നിരാശയുമായിരുന്നുവത്രേ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഡ്യൂക്ക് 1975-ൽ മരിച്ചപ്പോൾ ഡ്യൂക്ക്ഡം കുടുംബത്തിലെ മറ്റൊരു ശാഖയ്ക്ക് കൈമാറേണ്ടിവന്നത് ലാവിനിയയ്ക്ക് ഒരു പുരുഷപ്രജയെ നൽകാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ.

ഡ്യൂക്കിനെപ്പോലെ ആയിരുന്നില്ല ഡച്ചസ്. ഹൃദയംതുറന്നുള്ള സംസാരം സകലരേയും പ്രീതിപ്പെടുത്തുമായിരുന്നു. നല്ലൊരു ക്രിസ്ത്യാനിയായി ജീവിക്കുക എന്നാൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് കാര്യം. നൽകുക എന്നതാണെന്ന് തന്റെ ജീവിതം കൊണ്ട് ലാവിനിയ തെളിയിച്ചു. സസക്സിൽ മാത്രം നൂറ്റിയമ്പതു ജീവകാരുണ്യ സംഘടനകൾക്ക് അവർ നായകത്വം നൽകി. പുതിയ പുതിയ സേവന കർമ്മങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ വല്ലാത്ത ആവേശമായിരുന്നു. സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കിടയിലെത്തുമ്പോൾ ഈ ഡ്യൂക്ക് പ്രഭി അമ്മയും സഹോദരിയുമൊക്കെയായി മാറുമായിരുന്നു.

കുതിരകൾ ലാവിനിയയുടെ ലഹരിയായിരുന്നു. ദുർഗ്ഗത്തിലെ ലാത്തത്തിലെ പന്തയക്കുതിരകളുടെ വിജയകഥകൾക്ക് ഇംഗ്ലണ്ടിലെങ്ങും ഖ്യാതിയുണ്ടായിരുന്നു. ലാവിനിയ കുതിരയോടിച്ചുപോകുന്നത് കൃഷ്ണവലന്മാരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കാഴ്ചയായിരുന്നു. തോളിൽ വേട്ടക്കാരുടെ സഞ്ചിയും തുക്കി വേലിപ്പടർപ്പുകളും കിടങ്ങുകളും ചാടിക്കടന്നുപോകുന്ന ആ അശാഭര്യം ഡബ്ബിളിയു.എച്ച്.ഓഡന്റെ കവിത പോലെ ഹൃദയാഹർദ്ദാദകമായ കാഴ്ചയായിരുന്നു. അച്ഛൻ കുതിരയോടു മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുമ്പോൾ ലാവിനിയ മിക്കിമാസിന്റെ പടയുള്ള കറുത്ത ജൂഴ്സി ധരിക്കുമായിരുന്നു. ഡിസ്നി ഓർഗനൈസേഷനിലെ ഏതോ കഠിനഹൃദയൻ ലാവിനിയയുടെ മിക്കിമാസ് പ്രേമത്തിന് വിലക്കു കല്പിച്ചു കളഞ്ഞു. കോപ്പിന്റെ നിയമത്തിനു മുമ്പിൽ വണങ്ങി വേദനയോടെ മിക്കിമാസിനെ അവർ ഉപേക്ഷിച്ചു. ആ സംഭവമറിഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്ക് ആരാധകരുടെ എണ്ണം കൂടുകയായിരുന്നു.

നോർഫോക്കിലെ ഡച്ചസ്സിന്റെ പകർത്തിയെഴുതപ്പെടേണ്ട ജീവിതരീതിക്ക് ഏറ്റവും വലിയ ആരാധികയെത്തന്നെ ലഭിച്ചു. എലിസബത്ത് രാജ്ഞി. ഹൃദയവിശുദ്ധിക്കും കാര്യബുദ്ധിയിനുമുള്ള രാജകീയ സമ്മാനംപോലെ പല പദവികളും നോർഫോക്കിലെ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവർക്കു നൽകി. ഓർഡർ ഓഫ് ഗ്രാൻറ് ലാവിനിയയ്ക്ക് നൽകുമ്പോൾ അതു ലഭിക്കുന്ന രാജകുടുംബത്തിലെ അംഗമല്ലാത്ത ആദ്യത്തെ വനിതയായിരുന്നു നോർഫോക്കിലെ ഡച്ചസ്. 1488 മുതൽ നൽകപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയ പദവി അഞ്ചു നൂറ്റാണ്ടിനുശേഷം കൊട്ടാരം വിട്ടറങ്ങി നോർഫോക്കിലെ നല്ലവളായ ഡ്യൂക്ക് പ്രഭിയിൽ ചെന്നുചേരുമ്പോൾ അതിന് മൂലുവർദ്ധനവ് സംഭവിക്കുകയായിരുന്നു.

രാജ്ഞി ലാവിനിയയെ വെസ്റ്റ് സസക്സിലെ തന്റെ പ്രതിനിധിയായി നിയമിച്ചപ്പോൾ അതു പതിവുവിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. ഇത്രയുംകാലം പുരുഷന്മാർക്കു മാത്രമുള്ളതായിരുന്നു ആ സ്ഥാനം. 'കമാൻഡർ ഓഫ് ദി ഓർഡർ ഓഫ് ദി ബ്രിട്ടീഷ് എമ്പയർ' പ്രഖ്യാപനം ലാവിനിയയ്ക്കു ലഭിച്ച രാജകീയ മൃഗയായിരുന്നു.

അധികാരം ആർക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാന പ്രശ്നം

ബദൽശഹിരി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം

ഡോ. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്

1. ഇന്ത്യയിൽ വിശേഷിച്ച് കേരളത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമനശക്തികൾ വിശ്വാസത്തകർച്ച നേരിടുകയാണ്. സോഷ്യലിസത്തിൽനിന്നും അകലുകയും, മാർക്സിസ്റ്റ് ഇക്കോണമിയെ ഭരണകൂടം പുണരുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ വിശ്വാസത്തകർച്ച കൂടുതൽ ആപൽക്കരമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രതിസന്ധിയിൽനിന്നും കരകയറാൻ ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ മുഖിലുള്ള പോംവഴികളെന്തൊക്കെയാണ്?

സോഷ്യലിസത്തിൽനിന്ന് അകന്നുപോവുകയും മാർക്സിസ്റ്റ് ഇക്കോണമിയിലേക്ക് ഭരണകൂടം തിരിച്ചുപോവുകയും ചെയ്യുമ്പോഴുള്ള സാമാന്യ ദാരിദ്ര്യവലക്കരണം, ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമന ശക്തികളുടെ വളർച്ചയുടെ ആവശ്യകത സാധൂകരിക്കുന്നു. റഷ്യ, കിഴക്കൻ ജർമ്മനി തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്നുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ സോഷ്യലിസമാണ് ഇന്നസാമാന്യത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്ന് ഉദാഹരിക്കുന്നു. ആശയവലക്കരണം, ദരിദ്ര ജനലക്ഷങ്ങളുടെ മോചനത്തിന്റെ സംഘടിത പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയാണ് കരകയറുവാനുള്ള മാർഗ്ഗം.

2. ബഹുജന സമരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങളെല്ലാം പാർട്ടി താത്പര്യം നിലനിർത്താനുള്ള ഉപകരണമായി തരംതാണിരിക്കുകയാണെന്ന് ജനങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. സാധാരണക്കാർക്കു ശാസനമുദ്രിക്കുന്ന വിലക്കയറ്റത്തിനെതിരായിപ്പോലും ജനങ്ങളെ അണിനിരത്താൻ കഴിയാതെ വന്നിരിക്കുന്നത് ഇതുകൊണ്ടല്ലേ?

ബഹുജന സമരങ്ങൾ-പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ പാർട്ടി താത്പര്യങ്ങൾ നിലനിർത്തുവാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഉപകരണങ്ങളല്ല. ഒരു യഥാർത്ഥ ഡെമോക്രസിയിൽ അവ ജനങ്ങളുടെ ചിന്താഗതി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. "അധികാരം കൊയ്യുന്നവനും-അതിനുജലംകൊടുക്കുന്നവനും" എന്നാണ്. അധികാരത്തിലുള്ള മാത്രമേ വർഗ്ഗ താത്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയൂ. 3. ട്രേഡ് യൂണിയനുകളും സർവ്വീസ് സംഘടനകളും വ്യവസ്ഥാപനവൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും അവയെല്ലാം, ചില നിക്ഷിപ്ത താത്പര്യങ്ങൾ നിലനിർത്താനുള്ള വേദികളായിത്തീരുകയും ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. സംഘടിത തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെയും കർഷക ജനസാമാന്യത്തിന്റെയും കൂട്ടായ വിലപേശൽപര സന്നദ്ധത അധികാരത്തിലിരുത്തിയതും ദരിദ്ര ജനലക്ഷങ്ങളുടെ വോട്ടാണ്. അവരെ ഭിന്നിപ്പിച്ചുനിർത്തിക്കൊണ്ടാണ് അധികാരം നിക്ഷിപ്ത കക്ഷികൾ പിടിച്ചെടുക്കുന്നത്.

ഇതു പ്രചാരണം മാത്രമാണ്. കൂട്ടായ വിലപേശൽ പ്രചാരണമായിത്തീർന്നിട്ടില്ല. വലതുപക്ഷത്തെ അധികാരത്തിലിരുത്തിയതും ദരിദ്ര ജനലക്ഷങ്ങളുടെ വോട്ടാണ്. അവരെ ഭിന്നിപ്പിച്ചുനിർത്തിക്കൊണ്ടാണ് അധികാരം നിക്ഷിപ്ത കക്ഷികൾ പിടിച്ചെടുക്കുന്നത്.

4. വിപ്ലവം എന്ന സങ്കല്പം അകന്നുമാറിയിരിക്കുന്നു. ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങൾ അതിനുണ്ട്. വിപ്ലവപാർട്ടികൾ ജനാധിപത്യമാർഗ്ഗം സ്വീകരിച്ചതോടുകൂടി ആ പാർട്ടികളെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന അധികാരമോഹം പരിഹാരമില്ലാത്ത വിനയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയല്ലേ? ഇതിൽനിന്നും ഇടതുപക്ഷപാർട്ടികൾക്കു മോചനമില്ലേ?

വിപ്ലവത്തിനു ശേഷവും പ്രതിവിപ്ലവം നടക്കുക ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഏതു സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനവും വിപ്ലവത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ജനാധിപത്യമാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ അധികാരമോഹം വളരുന്നുവെന്നു പ്രചാരണമാണ്. അധികാരം ആർക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നുവെന്നതാണ് പ്രശ്നം.

5. പതിനെട്ടു കൊല്ലത്തെ ഭരണത്തിനുശേഷം, ബംഗാളിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധി ഇടതുപക്ഷ ശക്തികളെ മൊത്തത്തിൽ ദുർബലപ്പെടുത്തുമോ?

പ്രശ്നങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു ഭരണകൂടവും ചരിത്രത്തിൽ നിലനിന്നിട്ടില്ല. ബംഗാളിലെ പ്രതിസന്ധികൾ പുതിയ പാഠങ്ങളും കൂടിയാണ്. ഇടതുപക്ഷ ശക്തികൾ ദുർബലപ്പെടുന്നുവെന്നുള്ളത് പ്രചാരണ തന്ത്രമാണ്. സ്വന്തം പതനത്തിൽപ്പോലും ജയിച്ചു മുന്നേറുന്നുവെന്നു പ്രചരിപ്പിച്ച ഹിറ്റ്ലർ തന്ത്രം.

6. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ തകരുകയും ചൈന ഭാഗികമായി മുതലാളിത്ത സമ്പദ്കമത്തിലേക്കു തിരിയുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി സമത്വാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു സമൂഹസംഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നം തകർന്നിരിക്കുകയാണ്. അതിനു പകരം എന്തു സ്വപ്നം നൽകാൻ ഇടതുപക്ഷശക്തികൾക്കു കഴിയും?

മാത്രയിൽ അടങ്ങുന്നിരിക്കുന്ന തോഴിയോടു മൊഴിഞ്ഞുവത്രേ. എനിക്കു വേൾക്കാൻ തികച്ചും അനുരൂപനായ പുരുഷൻ. ഇക്കാലത്തായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഈ ഒരു കഥമാത്രം മതിയാകും അപവാദത്തിന്റെ നീലരക്തം നിറയ്ക്കാൻ. പുരുഷന്മാരെ വേട്ടയാടിപ്പിടിക്കുന്ന പ്രഭുകന്യകകളും രാജകന്യകകളും മുപ്പതുകുളിലെ നാട്ടുനടപ്പിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നില്ലല്ലോ. കുടുംബങ്ങൾ പരസ്പരം ആലോചിച്ചാലും ശേഷം തന്നെയാണ് ലാവിനിയയുടെ വേളി നടന്നത്. പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഒടുവിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതാണ്





പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

നോവൽ

എൻ.കെ. ശശിധരൻ കാശ്മീർ കാശ്മീർ

മനുഷ്യനും ആയുധവും ഒന്നായി മാറുന്ന സംഘർഷത്തിന്റെ നിമിഷങ്ങൾക്ക് കാര്യങ്ങൾകൊണ്ട്..... വില: 62.00

എം. മുകുന്ദൻ മദ്രാസ്

'കണ്ണൻനമ്പ്യാർ ദർപ്പിയിൽ', 'മദ്രാസ് എന്ന് രണ്ടു നോവലുകളാണ് ഈ കൃതിയിലുള്ളത്. വില: 15.00

വെട്ടൂർ ശശി നിഴലുറങ്ങുന്ന വഴി

ലക്ഷ്മി കണ്ണാടിയിലേക്കു നോക്കി. സുരേഷ് ചുംബിച്ച കവിൾത്തടത്തിൽ അവൾ മെല്ലെ തലോടി. വില: 22.00

വി. സദാശിവൻ പെരിയാർ തീരത്ത്

ഒരു ഫോറസ്റ്റു റെയിഞ്ചറുടെ ജനനമാണ് ഈ നോവലിലെ കഥാതന്തു. വില: 25.00

സി. രാധാകൃഷ്ണൻ ശ്രുതി

മൺപാത്രങ്ങൾപോലെ ജീവിച്ച ചുളകളിൽ വെന്ത് പാകപ്പെടുന്ന ജീവിതങ്ങളെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. വില: 15.00

സെയ്ദ് മുസ്തഫ സിറാജ് വിവ: ചീലാസർക്കാർ കൃഷ്ണ വിടത്തിയിലു

'കൃഷ്ണ ബാഡിബരേനി' എന്ന ബഹുമാളി നോവലിന്റെ വിവരത്തന്നെ. ചീലാസർക്കാർ ഹൃദയമായവിധം ലളിതമായ ഭാഷയിൽ വിവരത്തന്നെ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വില: 45.00

100 രൂപയ്ക്ക് മേൽ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. പുസ്തകങ്ങൾ VPP. ആയി ലഭിക്കാൻ 10 രൂപ ഓർഡർ സഹിതം അയയ്ക്കുക. മറ്റ് പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. സൗജന്യ കാറ്റലോഗിന് രണ്ടു രൂപ തപാൽസ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക.

എല്ലാതരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ എയർകണ്ടീഷൻഡ് ബുക്സ്റ്റാൾ TBS Publishers' Distributors TBS Building, G H Road Calicut - 673 001. Ph. 60085 Branch: Court Road, Calicut-1

സമത്വവിഷ്ഠിതമായ സമൂഹ സൃഷ്ടിയുടെ സിംഹം തകരുമ്പെന്നതും പ്രചാരണമാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥിതിയിലാണ് ചൈനയിൽ മുതലാളിത്ത സമ്പദ്കമത്തിന്റെ ആദം. ഏതു വളരണം മുതലാളിത്തത്തിലെന്നതും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുരണം തീരുമാനിക്കുന്നു. അല്ലാതെ വരണുവർഗ്ഗത്തിന്റെ ലാഭം ലക്ഷ്യമല്ല.

7. ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക പരമാധികാരത്തിനു പോലും നിയന്ത്രണം വരുമാനമുള്ള സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാര നടപടികൾ പ്രാവർത്തികമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അതിനൊരേ ജനങ്ങളെ ഉണർത്താനോ അവരുടെ സംഘടിതശക്തിയിലൂടെ അവയെ എതിർത്തു തോല്പിക്കാനോ ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമനശക്തികൾക്കു സാധിക്കാതെ പോയത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

സാധിക്കാതെപോയി എന്നതും പ്രചാരണമാണ്. അത്തരം സ്ഥിതിക്കെതിരായി ശബ്ദമുയർത്തിയതും പ്രവർത്തിക്കുന്നതും ഇടതുപക്ഷം മാത്രമാണ്. ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമന ശക്തികൾ ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നും വേണ്ടത്ര വളർച്ച പ്രാപിച്ചിട്ടില്ലെന്നതാണ് കാരണം. ഇന്ത്യയിൽ പലേടത്തും ഫ്യൂഡൽ-സെമി ഫ്യൂഡൽ, ജാതിമോചിത സമൂഹമാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. ഇതാണ് ഒരു കാരണം.

8. ആന്റിനിയെയും സൂധീരനെയുംപോലുള്ളവർ അധികാരത്തിൽ എത്തിയതോടുകൂടി കേരള മന്ത്രിസഭയ്ക്കു കൂടുതൽ ജനസമീകൃതത ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതായി ഒരു ധാരണ പരന്നിട്ടുണ്ട്. അതേസമയം ആ ഭരണമുന്നണിയിൽപ്പെട്ടവർ നടത്തിയ അഴിമതികൾ അതുപോലെ തുടരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വൈരുദ്ധ്യം ജനങ്ങളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താൻ ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടികൾക്കു കഴിയാതെ പോകുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

അത് ധാരണ മാത്രമാണ്. വേശ്യാലയത്തിൽ ഒരു പതിവു കൂടിയിരിക്കുമ്പോൾ അവരും വേശ്യാലയം മാത്രം. ഈ വൈരുദ്ധ്യം ജനങ്ങളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുന്നത് ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികൾ മാത്രമാണ്. അധികാരത്തിൽ പിടിച്ചുതുങ്ങുന്നവരെ പുറത്താക്കുവാനുള്ള അവസരം പൊതുതീരത്തെടുപ്പു മാത്രമാണ്.

9. അധികാരത്തിലെത്തപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടികളും കോൺഗ്രസ്സ് സർക്കാരുകളെപ്പോലെയെന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഭരണശൈലിയുണ്ടാക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

വ്യത്യസ്ത ഭരണശൈലി ഉണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നത് ഭരണ ചട്ടക്കൂടും നിയമങ്ങളും കോഡുകളും എല്ലാം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കോളനിവാഴ്ചയുടെതായതുകൊണ്ടാണ്. അധികാരം ആർക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാന പ്രശ്നം. അതിൽ കഴിയുന്നത്ര മാറ്റം വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇടതുപക്ഷം മാത്രമാണ്. ഭൂപരിഷ്കരണം, മിനിമം വേള്ള്, ജനാധിപത്യപരമായ ഭക്ഷണസാമഗ്രികളുടെ വിതരണശൈലി തുടങ്ങിയ അനേക രംഗങ്ങളിൽ അവരുടെ സംഭാവന കോൺഗ്രസ്സ് ഭരണത്തിൽനിന്നും ഭിന്നമാണ്.

10. തിരഞ്ഞെടുപ്പു രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അന്തിമലക്ഷ്യം അധികാരമാണ്. അതു നേടുക മാത്രമായി അതിർന്നിരിക്കുകയല്ല ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടികളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും?

അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിന്റെ ലക്ഷ്യം അധികാരത്തെ ദരിദ്ര ജനലക്ഷ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുവാൻ വേണ്ടിയാണ്. അധികാരമില്ലാതെ ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയുകയില്ല.

11. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ എന്ന പഴയ സങ്കല്പം, തുറന്നസന്നദ്ധനായ പൊതുപ്രവർത്തകൻ എന്നതായിരുന്നു. ആ നിർവ്വചനത്തിന് അർഹതയുള്ള എത്ര പേർ ഇന്ന് ഇടതുപക്ഷപ്രസിദ്ധനാക്കിയിട്ടുണ്ട്?

ആയിരക്കണക്കിനു പ്രവർത്തകർ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഇടതുപക്ഷം നിലനിൽക്കുന്നത്.

12. യുവജനങ്ങൾക്ക് ഒരു പാർട്ടിയിലും വിശ്വാസമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. യുവജനങ്ങളെ ആകർഷിച്ചിരുന്ന ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ.പോലും, വല്ലപ്പോഴും സമരം നടത്താനുള്ള ഒരു വേദിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. യുവജനങ്ങൾക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട വിശ്വാസം വീണ്ടെടുക്കാൻ ഇടതുപക്ഷ കക്ഷികൾക്കു കഴിയാതെ പോകുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്?

യുവജനങ്ങൾക്ക് ഇടതുപക്ഷത്തിൽ വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നതും പ്രചാരണമാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് ഷേർത്തർഡ് ഏറ്റവും നല്ലതാണെന്നു പറഞ്ഞു പ്രചരിപ്പിച്ചു. ഫലം, അമേരിക്ക നിയോ കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ പ്രതീകമായി. ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ബന്ധു നഷ്ടപ്പെട്ടു. കാശ്മീർ പ്രശ്നം സജീവമായി, ക്രയോജനിക തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികത ലഭിക്കാതായി. സാമാന്യജനങ്ങളുടെ അവകാശത്തിനു വേണ്ടി സമരം ചെയ്യുക, അതാണ് ഒറ്റവഴി.

13. അഴിമതി ഒരു സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. പാർട്ടിഭേദമില്ലാതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന അതിനൊരേ ഫലപ്രദമായൊരു നിലപാടു കൈക്കൊള്ളാൻ ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടികൾക്കു കഴിയാത്തതെന്ത്?

ഇതും പ്രചാരണമാണ്. അഴിമതിയെ ഒരുളവോളം മാത്രമേ ഇടതുപക്ഷം നിയന്ത്രിതമാക്കിയിട്ടുള്ളൂ. പാർട്ടിഭേദമില്ല എന്നു പ്രചരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കൂടുതൽ അഴിമതി നടത്തുക എന്നതാണ് വലതുതന്ത്രം.

14. ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടി നേതാക്കളും അണികളും അഴിമതിക്കെതിരാണ്മെന്നോ?

അഴിമതിക്കെതിരാണ്മെന്നതെന്ന വിശ്വാസിക്കപ്പെടുന്നു. അഴിമതി ഒരിക്കലും ജനകീയവലക്കരിക്കപ്പെടുന്നില്ല.

15. രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ സാമന്ത്ര്യവും ജനാധിപത്യവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിന് ഒരു സമൂഹത്തിനാശ്രയിക്കാവുന്ന ബദൽശക്തി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധനോ മാത്രമാണോ?

ബദൽശക്തി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധനോ മാത്രമാണ്. അത് സാധാരണക്കാരന്റെ അവകാശത്തിനു വേണ്ടി സമരം ചെയ്തുകൊണ്ട് വളർത്തിയെടുക്കണം. അതു വളരാത്തത് ഇന്ത്യയുടെ പല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. മുഴുമിക്കപ്പെടാത്ത ഭൂപരിഷ്കരണം, മിനിമം വേള്ള് തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണം.

(10-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) മുൻ സെക്രട്ടറിയുമായ ശ്രീ. സി. എൽ. പൊന്നിച്ചു കൂട്ടി ഈ സംഭവത്തോട് പ്രതികരിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്: "ഒരു വശത്ത് അയോഗ്യരായവരെ അട്യാപക തസ്തികകളിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കാനും ഔദ്യോഗികമായി യോഗ്യരാക്കാനും ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ പ്രതിഭാധനരും യോഗ്യതയുള്ളവരുമായവരെ ശിക്ഷിക്കുക എന്നത് സ്ഥാപനത്തിന്റെ നിലവാരത്തകർച്ചയുടെ ആക്കംകൂട്ടുന്ന ഉദാഹരണമാണ്".

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകലാകാരനും ചിത്രകാരനും ഈ സ്ഥാപനത്തെ കോളേജാക്കി ഉയർത്താനായി നിയമിക്കപ്പെട്ട കമ്മിറ്റിയുടെ ചെയർമാനുമായിരുന്ന ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണന്റെ പ്രതികരണം ഇങ്ങനെയാണ്: "ദേശീയ തലത്തിൽ പ്രാധാന്യമാർജ്ജിച്ചുവന്നിരുന്ന ഈ സ്ഥാപനം ഇങ്ങനെ പോയാൽ കോളേജ് ഫ്ഫ് ഫൈൻ ആർട്സ് എന്ന് ബോർഡ് തൂക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു കരകൗശല സ്ഥാപനമായി അധികരിക്കും. സാർവ്വത്രികതാപര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എല്ലാ മാനദണ്ഡങ്ങളും മറികടന്ന് അയോഗ്യരെ കലാട്യാപകരാക്കി മാറ്റുന്ന നടപടികൾ സ്ഥാപനത്തിന്റെ മുഖ്യത്തകർച്ചയെയാണ് ഉദാഹരിക്കുന്നത്. ജീർണ്ണതയിലേക്ക് നിങ്ങളു ന്ന കോളേജിന്റെ ഇന്നത്തെ ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് ഉത്തരവാദി ഇപ്പോഴത്തെ പ്രിൻസിപ്പലാണ്."

പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനും മുൻപ്രിൻസിപ്പലുമായ പ്രൊഫ. കെ.വി. ഹരിദാസൻ പറഞ്ഞു- അക്കാദമിക് രംഗത്തും പൊതുജീവിതത്തിലും അവഹേളിക്കാൻ പുറത്താക്കുകയോ വ്യക്തിത്വമുള്ളവരെ മന്ദഃപൂർവ്വം അപമാനിക്കാൻ ചെയ്ത നടപടിയാണിത്. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സെക്രട്ടറിയെയും വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയെയും തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ച് പ്രിൻസിപ്പൽ നേടിയ ഉത്തരവായിരിക്കാം ഇത്.

കോളേജിന്റെ ഉന്നമനത്തിൽ താൻ വളരെ തല്പരനാണെന്ന് പറഞ്ഞ ബഹു: വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി കേരളത്തിൽ ആകെയുള്ള കലാവിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം പുനഃക്രമീകരണം നടത്താനുള്ള ഒരു പദ്ധതി തയ്യാറാക്കാനും അതിനായി ഒരു കമ്മീഷനെ നിയമിക്കാനുമുള്ള ഒരു സമഗ്രമായ റിപ്പോർട്ട് നൽകാൻ അട്യാപകരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നുവത്രെ. അവർ ഒരു രാഷ്ട്രയക്ഷാകരണ ഒരു റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി മന്ത്രിക്ക് നൽകിയപ്പോൾ രണ്ടുദിവസത്തിനകംതന്നെ അതിന്മേൽ നടപടിക്രമങ്ങൾ ആരംഭിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം അട്യാപകരോട് പറഞ്ഞുവെന്നും അറിയുന്നു. ഇത്തരം സംഭവത്തിൽ വെപ്രാളംപ്രേങ് പ്രിൻസിപ്പൽ നടത്തിയ ഒരു നശികരണപ്രവർത്തനമാണ് ഈ സന്ദർഭം. യോഗ്യതയില്ലാതെ കോളേജ് ഫ്ഫ് ഫൈൻ ആർട്സിൽ കയറിക്കൂടിയിവർക്കും ഇനി കയറാൻ നിൽക്കുന്ന അയോഗ്യർക്കും റിപ്പോർട്ടിന്മേലുള്ള നടപടികൾ തടസ്സമാകുമെന്നതാണ് പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ ഈ വെപ്രാളത്തിനു കാരണം. കലാപാനത്തിന്റെ നിലവാരം ഉയർത്തണമെന്നു പറഞ്ഞ് മന്ത്രിയെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ കൊണ്ടുതന്നെ ആ നിലവാരമുള്ളവരെ സന്ദർശിച്ച് ചെയ്തിക്കുകയായിരുന്നു പ്രിൻസിപ്പൽ ചെയ്തത്.

(25-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) അനുബന്ധിച്ച് ഗസം മുറിയോടെ പങ്കുവെക്കേണ്ടതാണ്. അവൾ എന്റെ കൈവിലകളിൽ തൊട്ടു. പിന്നെ നിഷ്കളങ്കത തോന്നിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ എന്നെ ക്ഷണിച്ചു. 'വറു' അവൾ എന്നെ മുൻപിൽ നടന്നു. ജ്ഞാതാവിവിലായിരുന്നു പുക്കളുടെ ചിന്താസ്ഥിതി. അവൾ കിടക്കയിലിരുന്നു. അവളുടെ സമീപമായ മുടിയിൽ തലോടിക്കിടക്കെ ജ്വാലിതയായ ഞങ്ങളെ അലോസറപ്പെടുത്തി. അവൾ ജ്വാലകം പിടിച്ചപ്പോൾ പിന്നെ അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ എന്റെ നെഞ്ചിലൂടെ തൊട്ടുസഞ്ചരിക്കുന്നത് ഹൃദയത്തോടെ ഞാനറിഞ്ഞു. എന്റെ കണ്ണുകളിൽ മയക്കം നിറഞ്ഞു. അവളുടെ സ്പർശോഷ്മാവിൽ എന്റെ ഞാമ്പുകൾ ഉണർന്നുവന്നു. അതിനിടെ ഞാൻ അപ്പോഴെ ചോദിച്ചു. 'നിന്റെ പേര്?' 'എലി' അവൾ ആസക്തമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

പിന്നെത്തങ്കിലും ചോദിക്കും മുൻപ് അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ എന്റെ ചുണ്ടുകളിലേക്ക് വന്നുതൊട്ടു. അവളുടെ വിലകൾ അളവറ വേഗതയിൽ എന്റെ പിൻപുറമേക്കെ ക്ഷതമേല്പിക്കുംപോലെ മുറുകി.

പുറത്ത് മഴ പെയ്യുന്നു. കാറ്റും കൊള്ളിയാനും നിറഞ്ഞ രാത്രിയിലേക്ക് ഞാനാണ് ജ്വാലകമായും തുറന്നത്. അപ്പോൾ എനിക്കരികെ കിടന്ന് എലിന മയങ്ങിയിരുന്നു. ആകാശം നിറയെ ചിററിയ ഒരു കൊള്ളിയാൻ എന്റെ കാഴ്ചയിൽ നിറഞ്ഞു. എങ്ങനെയെല്ലാത്ത ഒരു കിതപ്പോടെ ഞാൻ കിടക്കയിൽനിന്നും എണീറ്റു. ഞാൻ നിലക്കണ്ണാടിയുടെ മുന്നിലെത്തി. വസ്ത്രം വല്ലാതെ ചുളുങ്ങിയിരുന്നു. മുറിവിട്ടിറങ്ങിയ വൃദ്ധ കുട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന വാതിലുകൾ ഒന്നൊന്നായി പിന്നിട്ട് ഞാൻ മുൻവാതിലിനും പുറത്തേത്തി. അകമുറികളിലെവിടെയൊന്നിനും സാദൃശ്യമായ സംഗീതയാരംഭം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി.

പുറത്ത് അപ്പോൾ ഇരുട്ടായിരുന്നു. ഞാൻ സ്വീച്ചിൽ വിലമർത്തി. സ്തോഭത്തോടെ സുൽഫിക്കർ പിടഞ്ഞെണീറ്റു. അവനു പിന്നാലെ എന്തോ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് വൃദ്ധയും സുൽഫിക്കർ നിശ്ശബ്ദമായി പുറംവാതിലിലേക്ക് നടന്നു. അവനു പിന്നാലെ നോക്കും. അപ്പോഴും വൃദ്ധ എന്തൊക്കെയോ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ നഗരത്തിലെത്തി. രക്തസാക്ഷിമണ്ഡപത്തിനരികെയുള്ള തട്ടുകടയ്ക്കടുത്തേക്ക് ഞങ്ങൾ പരസ്പരം മിണ്ടാതെ നടന്നു. 'സമയമറിയാണൊരു വഴിയുമില്ലല്ലോ' ഞാൻ പറഞ്ഞു. സുൽഫിക്കർ യൂണിവേഴ്സിറ്റിക്കുമേലുള്ള ഘടികാരത്തിലേക്കു നോക്കി. അവൻ പറഞ്ഞു 'ഒരുമണിയാകുന്നു.' അതുകേട്ടാണ് മയക്കത്തിലായിരുന്ന തട്ടുകടക്കാൻ ഞെട്ടി എണീറ്റത്. അയാൾ ഞങ്ങളെ തുറിച്ചുനോക്കി. 'എന്തുവേണം' അയാൾ ചോദിച്ചു. 'കട്ടൻ' സുൽഫിക്കറാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. 'ഇല്ല' അയാൾ ഉറക്കം കെടുത്തിയ അസംതൃപ്തിയോടെ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ തിരിച്ചുനടക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അയാൾ ചോദിച്ചു. 'ദോഷ വേണമെങ്കിൽ റോഡ്' വേണ്ട' ഞാനും സുൽഫിക്കറും ഒരേപോലെയാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്.

ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ പൊതുവെ പഴക്കം എന്നൊന്നില്ലാത്ത ഓഹ്ം-ഓഹ്മായിരുന്നിരിക്കണം. ഞങ്ങളെ ആ 'തട്ടുകടയ്ക്കടുത്തേക്കു നയിച്ചത്. ഹോസ്റ്റലിലേക്കുള്ള വഴിക്കിടതുവശത്തായി എന്തൊക്കെയോ അറിവേഗത്തിലും അവ്യക്തതയിലും സംസാരിക്കുന്ന ഒരഭയാർത്ഥികളുമുണ്ടായിരുന്നു. റാവേറിയട്ടും അവർ ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. ഇടയ്ക്ക് ചില കുട്ടികൾ മാതം ഏകോണിച്ചും ചുരുങ്ങുമുറങ്ങുന്നു. സന്ദർശകയുത്തുന്ന രാത്രിക്ഷണമുണ്ടാക്കുന്ന അമ്മമാർ. അല്പമകലെ തെരുവിലൂക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിലിരുന്നു പിട്ടുകളിക്കുന്ന പുരുഷന്മാർ.

ഞങ്ങൾ തെല്ലേനേരം അഭയാർത്ഥികളുടെ അടുക്കോഹിതമായ രാത്രിയിലേക്കു നോക്കിനിന്നു. ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു മെല്ലിച്ച കുട്ടി രാത്രിവഴിയിലേക്കു നോക്കിയിരിക്കുന്നു. അവന്റെ ശോഷിച്ച ശരീരത്തിലൂടെ വാഹനാവലിപ്പും പാളിക്കടന്നുപോയി. അതിനിടെ സുൽഫിക്കർ പതുക്കെ പറഞ്ഞു. 'അവിഹിത സന്തതിയാവൂ' അവൻ. 'മറുപടിയില്ല' പറയാതെ ഞാൻ ആ കുട്ടിയെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു. അവൻ ക്ഷണിക്കാതെ കോട്ടുവായ് പിളർന്നു. ഭയപ്രാടോടെ ഞാൻ ആ കാഴ്ച കണ്ടു. അവന്റെ പുല്ലുകൾ കനലായി മാറുകയും അവന്റെ നാവിൻതുമ്പിൽനിന്നും തീപടരുന്നതായും എനിക്കു തോന്നി. 'വേ പോകാം' ഞാൻ സുൽഫിക്കറെ വിളിച്ചു. അവൻ എന്നെ പിന്നാലെ നടക്കുന്ന ശബ്ദം മാത്രമേ അപ്പോൾ കേൾക്കാമായിരുന്നുള്ളൂ. ഇടയ്ക്ക് വിശുദ്ധമായ കണ്യാമറിയിന്റെ പ്രാർത്ഥനാലയിതമായ രൂപത്തിലേക്ക് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

ഹോസ്റ്റലിന്റെ ഇടനാഴിയിൽ ഭീടിയമായ ഇരട്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ പടവുകൾ കയറി ഇടനാഴിയിലെത്തി. മുന്നൂറ്റിപത്തൊൻപതാം നമ്പർ മുറി തുറന്ന് ഞങ്ങൾ അകത്തേക്കു കയറി. തൊട്ടടുത്ത മുറികളെല്ലാം നിശ്ശബ്ദമായിരുന്നു. കറന്റില്ല. ഞാൻ മെഴുതിരി കൊളുത്തി ജ്വാലപ്പടിയിൽ വച്ചു.

സുൽഫിക്കർ വസ്ത്രം മാറാതെ കിടക്കയിലേക്കു ചെന്നിരുന്നു. ഞാൻ മുഖം കഴുകി തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ അവൻ കിടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. മനസ്സ് അവ്യക്തമായ ഏതൊക്കെയോ ചിന്തകളാൽ കലുഷമാകാൻ തുടങ്ങി. ചുരമലമാരയിൽ നിന്നും ബൈബിളെടുത്ത് മെഴുതിരി വെളിച്ചത്തിൽ ഞാൻ വായിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. നടക്കുന്നില്ല. കാഴ്ച വാക്കുകളിലുറയ്ക്കുന്നില്ല. മെഴുതിരിയുമെടുത്ത് ഞാൻ കണ്ണാടി കെടുത്തേക്ക് നടന്നു. മെഴുതിരി ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച അല്പനേരം കണ്ണാടിയിലേക്കു നോക്കിനിന്നു. ആദ്യം വിശ്വാസം വന്നില്ല. എന്റെ കണ്ണുകൾ അഗാധതയിൽനിന്നും എന്നെ മിഴിച്ചുനോക്കുകയായിരുന്നു. മുറിവിട്ടു പോകുമ്പോൾ കണ്ട മുഖമായിരുന്നില്ല ഞാനപ്പോൾ കണ്ണാടിയിൽ കണ്ടത്.

എന്റെ മുടികളിൽ നാ പടർന്നിരുന്നു. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ക്ഷണിതമായ എന്റെ മുഖം അധികനേരം നോക്കിനിൽക്കാനാവാതെ ഞാൻ മെഴുതിരി ഉറക്കിക്കെടുത്തി. ഇരുട്ടിലാലുപാനായി ഞാൻ കിടക്കയിലേക്കു നടന്നു. ചുരമല വാതിലിലും ചെന്നുമുട്ടിയ നല്ലൊരു എന്തെ ശ്രമിച്ചിട്ടും എനിക്കെന്റെ കിടക്കയിലെത്താനായില്ല.

വികസനത്തോടൊപ്പം രോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും കേരളത്തിൽ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു

# ഗോപുവിന്റെ ഓർമ്മയുമായി അമർത്യാസെൻ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

തൊണ്ണൂറു മുൻ ഇന്ത്യയിലെ നാലിൻ ഭാഗങ്ങൾ ഗോപാലകൃഷ്ണ കുമാർ എന്ന ഗോപു അന്തരിച്ചു. മരണത്തിന് രണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഗോപുവിനെ നാം അറിയുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തെ സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസിന്റെ പുറംതളത്തിൽ ഗോപുവിന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങൾ, സെന്ററിലെ സുഹൃത്തുക്കൾ ഒത്തുകൂടി: ഗോപുവിനെ ഓർമ്മിക്കുവാൻ. ഫസ്റ്റ് വർഡിൽനിന്നും പെൻഷനും അർജ്ജുനസേനയുമെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഡോ.കെ.എൻ. രാജിന്റെ ശബ്ദത്തിലൂടെ ഗോപു ആ ചെറിയ സദസ്സിലേക്കുകടന്നുവന്നു. ഓക്സ്ഫോർഡിൽനിന്ന് 1987 ഡിസംബറിൽ ഗോപു സി.ഡി.എസ്സിലേക്കു വരുന്നു. ഏതാണ്ടൊരു അഞ്ചുവർഷക്കാലം സി.ഡി.എസ് ഫാക്കൽറ്റിയിൽ. ഗോപു സി.ഡി.എസ്സിൽ എത്തുമ്പോൾ 29 വയസ്സ്. ഇന്നിപ്പോൾ ഇന്റർനാഷണൽ സ്കൂൾ, കൽക്കട്ടാ ബോയ്സ് സ്കൂൾ, ഡൽഹിയിലെ സെന്റ് സ്റ്റീഫൻസ് കോളേജ്, ലീഡ്സ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോംബിഡ്ജ്, ഓക്സ്ഫോർഡ് എന്നിവിടങ്ങളിലൊക്കെ വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കൺസൾട്ടന്റും കോംബിഡ്ജിലെ വിസിറ്റിംഗ് ലക്ചററും ആയിരുന്ന ഗോപാലകൃഷ്ണകുമാർ ഓക്സ്ഫോർഡിൽ ലക്ചററായിരിക്കവേയാണ് സി.ഡി.എസ് ഫാക്കൽറ്റിയിലേക്കു വരുന്നത്. എം.ഫിൽ തീസിസ്സിന് കോംബിഡ്ജിൽ നിന്ന് സ്റ്റീവൻസൺ പ്രൈസും അമർത്യാസെൻസിന്റെ കീഴിൽ ഓക്സ്ഫോർഡിൽനിന്ന് ഡി.ഫിൽ ഡിഗ്രിയും നേടിയിരുന്ന ഗോപു സി.ഡി.എസ് ഫാക്കൽറ്റിയിലെ ഏറ്റവും പോപ്പുലറായ അംഗമായിരുന്നു. Poverty and Public Policy: Government Intervention and Levels of Living in Kerala-1960-1985 എന്ന വിഷയത്തിലാണ് അമർത്യാസെൻ നേതൃത്വത്തിൽ ഗോപു ഡി.ഫിൽ നേടിയത്. അതേ മേഖലയിൽ വളരെ ശ്രദ്ധേയമായ പഠനങ്ങൾ തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രമേഖലയിൽ കാര്യമായിത്തന്നെ ഗോപു അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി യാഥാസ്ഥിതികമായ പല കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കും വിരുദ്ധമായ ചിന്താശീതകൾ. ഡോ.രാജ് പറയുകയാണ്. ഏറെ നാളായി സി.ഡി.എസ് പ്രാർത്ഥനയോടെ കാത്തിരു



അമർത്യാസെൻ

യെന്നായിരുന്നു എനിക്ക് ഉറപ്പു നൽകിയിരുന്നത്...." ഗോപുവിനെപ്പറ്റി യാതൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാതിരുന്നു. സി.ഡി.എസ്സിനു പുറത്തുള്ള ഒരാൾ രാജിന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും ഗോപുവിനെ അറിയുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായി ഗോപു മടങ്ങിപ്പോയി. അതുപക്ഷേ ഓക്സ്ഫോർഡിലേക്കോ കോംബിഡ്ജിലേക്കോ ആയിരുന്നില്ല. "ഗോപു പോയശേഷം ഞങ്ങൾ സി.ഡി.എസ്സുകാർ ഗോപുവിനെ കുടുതൽ അറിയുന്നു...."

ഇന്നിപ്പോൾ ഇന്റർ നാഷണൽ ലേബർ ഓർഗനൈസേഷനിൽ ജോലി നോക്കിയിരുന്ന സി.ബി.കുമാറിനെ മലയാളി അത്ര അറിയില്ല. മലയാള സാഹിത്യത്തിലും പുത്രപ്രവർത്തനത്തിലും

ഒരിക്കൽ ഒരു സി.ബി.കുമാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ സി.ബി.കുമാറിന്റെ മകനായിരുന്നു ഗോപു.

ഡോ. അമർത്യാസെൻസിന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ ഗോപു വീണ്ടും സദസ്സിലെ സജീവമാക്കി. ഗോപുവിന്റെ ഡി.ഫിൽ തീസിസ്സിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പുതിയ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് അമർത്യാസെൻ സംസാരിച്ചു. ഫെൽത്ത്, ഇൻ ഇക്വലിറ്റി ആൻഡ് വെൽഫെയർ ഇക്കണോമിക്സ്, വൈദ്യശുശ്രൂഷാ രംഗത്ത് കേരളം ഒരുപാട് മുന്നോട്ടു പോയിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചുമാത്രമല്ല, പടിഞ്ഞാറൻ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പലതിനേയുംപോലെ പ്രത്യേകിച്ച് അമേരിക്കയിലെപ്പോലെ ആരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും, ആരോഗ്യസംരക്ഷണകാര്യത്തിലുള്ള ശ്രദ്ധയും കൂടിയിരിക്കുന്നു. വികസനത്തിന്റെ ഒരു നല്ല മാതൃകയാണിത്. എങ്കിലും ഇത് ഫെൽത്ത് സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിപ്രധാനമായ ഒരു പ്രശ്നം ഉയർത്തുന്നു. രോഗനിരക്ക് (morbidity) വളരെ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. മരണനിരക്ക് (mortality) വളരെ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലേയും ബീഹാറിലെയും രോഗനിരക്ക് സെൻ താരതമ്യപ്പെടുത്തി. കേരളത്തിൽ രോഗനിരക്ക് കൂടിയിരിക്കുന്നു. മരണനിരക്ക് കുറഞ്ഞു. ബീഹാറിൽ രോഗനിരക്ക് കുറവും മരണനിരക്ക് കൂടുതലും. ഇതൊരു അന്താരാഷ്ട്ര പ്രതിഭാസം കൂടിയാണ്. ചികിത്സയും മരുന്നും ലഭിക്കുമ്പോൾ മരണനിരക്ക് സാധാരണയായും കുറയും. വികസിത സമൂഹങ്ങളിലൊക്കെ ഇത് പ്രകടമാണ്. എന്നാൽ

ഇതിന് ഒരു മറുവശം കൂടിയുണ്ട്. അതാണ് വികസിത നാടുകളിലെപ്പോലെ കേരളത്തിലും കാണുന്നത്. വികസനത്തോടൊപ്പം രോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. അമേരിക്കയിൽ കേരളത്തെക്കാൾ രോഗനിരക്കുണ്ട്. എന്നാൽ വികസനം കടന്നുചെല്ലാത്ത ബീഹാറിൽ രോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകളും കുറവാണ്. മറ്റൊരുതരത്തിൽ ആരോഗ്യസംരക്ഷണ സംവിധാനം തുലോം ദുർബലമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ അനാരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സാമാന്യമായും Morbidity Statistics ഒരു പ്രശ്നമാണ്. ഓരോ പ്രത്യേക താല്പര്യങ്ങളുടെയും അനുമാനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇത് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നതും വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നതും. ഈ ഒരു പ്രതിസന്ധിയിൽ ഏതു ജനവിഭാഗത്തിന്റേയും ആരോഗ്യനേട്ടങ്ങളേയും നയരൂപീകരണങ്ങളേയും സഹായിച്ചേക്കാവുന്ന പുതിയ ഒരു രീതി നടപ്പിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. Disability-Adjusted Life Years (DALY) ഇത്തരത്തിലാണ് സാധാരണമാകുന്നത്. മരുന്നുകളിനോടൊക്കെ നീണ്ടുപോകുന്നു. ചികിത്സകൾ കിട്ടുന്നതോടെ ഒരു രോഗം മാറിയെന്നുവരാം. പക്ഷേ മറ്റുചിലത് ആക്രമിച്ചെന്നിരിക്കും. ചുരുക്കത്തിൽ സമൂഹം രോഗവിമുക്തമാകുന്നില്ല. മരുന്നും രോഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ഇത്തരമൊരു ഒത്തുകൂട്ടലിലൂടെ ജീവിതമേന്മ നീണ്ടുപോകും. വികസിത നാടുകളിലൊക്കെ ഇതാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. "ഡാലി" ഒരു മാനദണ്ഡമായെടുത്ത് വിഭവവിതരണം സാധ്യമാക്കാം. നയരൂപീകരണങ്ങളും. ഈ മാനദണ്ഡം ഉപയോഗിച്ച് യഥാർത്ഥ ജീവിത നിരക്കുകളിൽ ചില അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റുകൾ വരുത്താം. അനാരോഗ്യം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന നഷ്ടങ്ങളെ യഥാർത്ഥ ജീവിതനിരക്കിൽനിന്ന് കുറയ്ക്കുക.

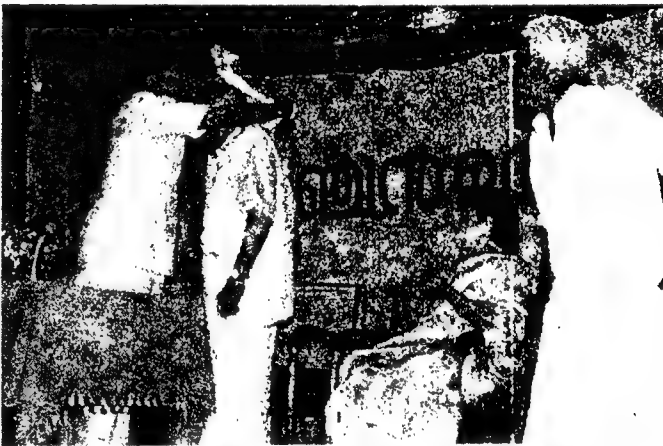
സാമ്പിൾ സർവ്വേകളിലും സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സിലുമൊക്കെയുള്ള അടിസ്ഥാന വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ സെൻ ഓർമ്മിക്കാതിരുന്നില്ല. ഡോ.പി.ജി.കെ. പണിക്കരും, ഡോ.റ്റി.എൻ. കൃഷ്ണും ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുത്തു. പ്രകടിപ്പിച്ച അഭിപ്രായങ്ങളും അത്തരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ പൊതുവേ ചികിത്സാച്ചെലവ് കുറവാണ് സൂചിപ്പിച്ച ഡോ. കൃഷ്ണൻ അടിക്കടി രോഗങ്ങൾക്കടിപ്പെടുന്ന സാധാരണക്കാരന്റെ നില ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ദാരിദ്ര്യ നിലവാരത്തിനു മുകളിലുള്ള ഒരാൾ പോലും ഒരു ചികിത്സ കഴിഞ്ഞു മറ്റൊരു രോഗചികിത്സയിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ ദരിദ്രനായിത്തീരുന്നു. കേരളത്തിലെ മെച്ചപ്പെട്ട ആരോഗ്യ പരിപാലനത്തെക്കുറിച്ച് മലയാളി അല്ലാത്ത ശ്രീമതി സുധാപിള്ള ഐ.എ.എസ് പറയുകയാണ്. "പ്രധാനമായും കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകളാണ് അതിനു അനുവാദികൾ. ആരോഗ്യ സംരക്ഷണത്തെക്കുറിച്ച്, പ്രത്യേകിച്ച് കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലുള്ള അവരുടെ ജാഗ്രത പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. മറ്റൊരിടത്തും ഇത്തരമൊരു ജാഗ്രത ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല...."

വളരെ നീണ്ട ആ ചർച്ചയുടെ അവസാനം ഗോപുവിന്റെ അമ്മ എല്ലാവർക്കും നന്ദി പറഞ്ഞു.

മലയാളത്തിന്റെ രണ്ടാം നവോത്ഥാനത്തിനുള്ള അറങ്ങു

# മൃഗത്തെയും മനുഷ്യനെയും വെളിച്ചം

ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ



ജോഷ്വാ അവാർഡ് നേടിയ ഐ.സി.എൻ.വി.യെ എം.ടി.പൊന്നാട അണിയിക്കുന്നു

ഇവിടെ, തൃശ്ശൂർപറമ്പിൽ മലയാളഭാഷയുടെ രണ്ടാം നവോത്ഥാനകാലം തുടങ്ങുകയാണ്. ഈ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നായകനാകുവാൻ കാലം നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് മലയാളത്തിന്റെ പുഴയത്തിന്മേൽ എന്നും സ്നേഹത്തിന്റെ അധികാരമുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള എം.ടി.പൊന്നാടവർനായർ എന്ന വലിയ കഥാകാരനാണ്. അദ്ദേഹമാവട്ടെ തന്റെ കാലത്തിലെ നന്മനിറഞ്ഞ സമസ്തരൂപങ്ങളെ മുഴുവൻ തന്നോടു ചേർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ട്. ഈ മണ്ണിൽനിന്ന് തിരിച്ചറിവിന്റെ പ്രകാശവിസ്മയങ്ങളെ തോറ്റിടയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഇക്കഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ 28-നു ഈ വർഷത്തെ തൃശ്ശൂർ ഉത്സവത്തിനു നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ സ്വാഗതമരുളുമ്പോൾ എം.ടി. സുചിപ്പിച്ചത് അതാണ്. "ഇതു നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ഉത്സവവും സമരപ്പണവുമാണ്. അതിനായി നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ ഇവിടെ എത്തിച്ചേരുന്ന എഴുത്തുകാരും സഹൃദയരോടും നമുക്ക് തീർത്താൽ തിരഞ്ഞ കടപ്പാടുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛൻ

എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വപ്നമാണ്." ആ സ്വപ്നത്തിന്റെ പേരിൽ എം.ടി. എല്ലാവരെയും സ്വാഗതം ചെയ്തു. കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി സെക്രട്ടറിയും താരതമ്യ സാഹിത്യ ഗവേഷകനുമായ പ്രൊഫ. ഇന്ദ്രനാഥ് ചൗധുരിയാണ് ഇക്കൊല്ലത്തെ തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം ഔദ്യോഗികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. "ഭാരതീയ കാവ്യസാഹിത്യത്തിലെ ഇതിഹാസ പാരമ്പര്യം" എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ചു നടന്ന ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനത്തിൽ പ്രൊഫ. ഇന്ദ്രനാഥ് ചൗധുരി പറഞ്ഞു: "കേരളത്തിന്റെ ഇതിഹാസ പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ കവിസാരമാണ് തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ. കേരളീയർക്ക് അദ്ദേഹം കേരളീയ കവിയാകാൻ പാകം ലോകദർശനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കാണുമ്പോൾ അദ്ദേഹം വിശകവിയാണ്. രാമായണം-മഹാഭാരതങ്ങൾ ഭാരതത്തിന്റെ ഇതിഹാസവും ചരിത്രവും സംസ്കാരവും ആണ്. എങ്കിലും എക്കാലത്തും അത്തരം കാലഘട്ടത്തിലെ ലോകാവസ്ഥകളുടെ ഘടനയാവാൻ അവയ്ക്കു കഴിയുന്നുണ്ട്. സമൂഹത്തിന്റെ സംയുക്ത മനസ്സിൽനിന്നു പിറക്കുകയും ഭാരതന്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തുടരുകയും ചെയ്യുന്നതി



നാൽ ഇതിഹാസ പാരമ്പര്യങ്ങൾ ഒരിക്കലും പഴയ താവുന്നില്ല."

ഭാരതീയ സാഹിത്യ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പ്രാദേശിക ശാഖകളിലും നാടോടിവഴക്കങ്ങളിലുമെല്ലാം ഇതിഹാസങ്ങൾ നിർണ്ണായകമായ സാധിനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് സമ്മേളനത്തിൽ ആദ്യകൃഷ്ണ വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഡോ: എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ പറഞ്ഞു.

തെലുങ്കു സാഹിത്യത്തിൽ ഇതിഹാസ പാരമ്പര്യം അവിച്ഛിന്നമായ ഒരുപക്ഷേപം സംസ്കാരമാണെന്ന് തെലുങ്കു സാഹിത്യകാരനായ ഡോ: സി. ആർ. ശർമ്മ വിലയിരുത്തി:

"ഇതിഹാസ സ്പർശമില്ലാത്ത ഒരു ജീവിതമേഖലയും തെലുങ്കിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല."

വേദപാരമ്പര്യങ്ങൾ പുതിയ വ്യാഖ്യാനത്തിനു വിധേയമാവേണ്ടതുണ്ടെന്ന് തുടർന്നു പ്രബന്ധമവതരിപ്പിച്ച ഡോ: ഉഷാചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു: "വേദപാരമ്പര്യങ്ങളിൽ 'ബ്രാഹ്മണൻ' എന്നാൽ ജ്ഞാനം നേടിയവൻ എന്നുമാത്രമാണർത്ഥം. ഇതീയമായ ഒരു പരിഗണനയല്ല അത്. അറിവു നേടിയവരെല്ലാം ബ്രാഹ്മണരാണ്."

ഹൈന്ദവ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, ബുദ്ധ-ജൈന പാരമ്പര്യങ്ങളിലും വിദേശ ഭാഷകളിലുമൊക്കെ രാമായണങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നും രാമകഥ ഒരിക്കലും ഒരു സമ്പൂർണ്ണ പാഠമല്ലെന്നും തന്റെ പ്രബന്ധത്തിൽ ഡോ: ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനമ്പ്ലി സമർത്ഥിച്ചു.

രാമൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നോ, ഇല്ലയോ. എതു സ്ഥലത്ത്, എപ്പോൾ എന്ന മട്ടിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങളൊക്കെ അർത്ഥശൂന്യങ്ങളാണ്. ഓരോ കഥയും സമൂഹം അതിന്റെ കാലഘട്ടത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ചേർത്തുവെച്ചു വായിച്ചെടുക്കുന്ന ഓരോ പാഠം മാത്രമാണ്."

ഡോ:സി.രാജേന്ദ്രനും സെമിനാറിൽ പ്രബന്ധം അവതരിപ്പിച്ചു. ഡോ: ജയപ്രഭ, ശിവരാധി എന്നീ തെലുങ്കു കവികൾ സ്വന്തം കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സമ്മേളനത്തിന് ആശംസകൾ നേർന്നു. കിളിമാനൂർ മധു ആ കവിതകൾ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി.

തുഞ്ചൻ ഉത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് വിപുലമായ ഒരു പുസ്തകോത്സവവും സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. പുസ്തകോത്സവം രാവിലെ തിരുർ മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ കെ.പി. മൊയ്തീൻ കുട്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കവി പി.എം.പള്ളിപ്പാട് ശേഖരിച്ചു. ഭാരതത്തിൽ കലാകൗമുദി 1062

ലെ എല്ലാ ഭാഷകളിലേയും രാമായണങ്ങളുടെ ഒരു പ്രദർശനവും പുസ്തകോത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ആചാര്യസ്മരണയ്ക്കായി കിളിപ്പാട്ടിന്റെ പ്രതീകമായ ഒരു ശില്പവും തുഞ്ചൻ ഉത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ശാരികപ്പെട്ടതും ശ്രീമദഭക്ത: പൊൻനാരായണമുരളിപ്പാട്ടിനായി നമകമായ ശില്പം രൂപകല്പന ചെയ്തത് ശില്പി ബാലൻ താനൂരാണ്. എ.ടി ആ ശില്പം സഹൃദയർക്കു മുമ്പിൽ അനാച്ഛാദനം ചെയ്തു.

ഒന്നാം ദിവസത്തെ പങ്കെടുത്തവർക്കായി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ഭാരതീയഗീതങ്ങളുടെ മോഹിനിയാട്ടം തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഈ തനതു നൃത്തരൂപത്തിന് മനോഹരമായ ഭാരതീയഗീതത്തിൽ സർഗ്ഗാത്മക വികാസം സ്പഷ്ടമാക്കു

സ്ഥിനിയുടേയുമൊക്കെ കവിതകൾ മഹത്തരമാണെന്നും നാം പാഠ്യം. പക്ഷേ നമ്മുടെ കവികളെക്കുറിച്ച് നമുക്കൊട്ടും മതിപ്പില്ല. ഇതൊരുതരം കാപട്യവും ഇടയുമാണ്. ഭാഷയെക്കുറിച്ച് അമിതമായ അഭിമാനമോ അഹങ്കാരമോ വേണമെന്നു പറയുകയല്ല ഞാൻ. പക്ഷേ അലോചനയും നന്നല്ല."

കുമാരപിള്ള തുടർന്നു: ഓരോ ഭാഷയുടേയും രൂപീകരണത്തിൽ അതു പ്രദേശത്തിന്റെ പ്രകൃതിയും ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും നിർണ്ണായകമായ സാധിനം ചെലുത്തുന്നുണ്ടെന്ന് തുടർന്നു സംസാരിച്ച എൻ.പി. മുഹമ്മദ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

"ഓരോ ഭാഷയിലേയും പ്രാദേശികമായ ശൈലീവ്യതിയാനങ്ങൾ പോലും നിലനിർത്തപ്പെട്ടുവെന്നാണ് ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്.

പ്രാദേശിക സംസ്കാരങ്ങളുടെ ഒരു സമുച്ചയമാണ് ലോകസംസ്കാരം എന്നും ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്."

ആത്മീയമായ ശൂന്യതയിലകപ്പെട്ടുപോയ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ തന്റെ സർഗ്ഗപ്രവർത്തനംകൊണ്ട് സാംസ്കാരിക മൂല്യബോധം വീണ്ടെടുത്തതെന്ന് തുടർന്ന് എം.തോമസ് മാത്യു വിലയിരുത്തി. അതിഭൗതികതകൊണ്ടു ജീർണ്ണമായിത്തീർന്ന സമകാലിക ജീവിതാവസ്ഥകളിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്മൃതി നമുക്ക് പുതിയ ഒരാത്മീയ മൂല്യബോധം നൽകും എന്ന് അദ്ദേഹം പ്രത്യാശ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം നടന്ന സെമിനാർ "സർഗ്ഗാത്മകത യന്ത്രയുഗത്തിൽ" എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ചായിരുന്നു.

ഇലക്ട്രോണിക് മാദ്ധ്യമങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ വൈജ്ഞാനിക വിഭവവും വിനോദവും തരാൻ കഴിയുമെങ്കിലും വായനയുടെ അനുഭവവുമായി അതിനെ താരതമ്യം ചെയ്യാനാവില്ലെന്ന് സെമിനാറിൽ പ്രശസ്ത തമിഴ് സാഹിത്യകാരിയായ ശിവശങ്കരി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

"വായനയിൽനിന്നുമാത്രമേ സാഹിത്യാനുഭവം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ സാധിക്കൂ എന്ന നിലപാടും ശരിയല്ല. പുതിയ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാദ്ധ്യമങ്ങളേയും സാഹിത്യവികാസത്തിനുവേണ്ടി കാര്യക്ഷമമായി ഉപയോഗിക്കാൻ നാം പരിശ്രമിക്കേണ്ടതുണ്ട്."

യന്ത്രയുഗത്തിന് പല തകരാറുകളുമുണ്ടെങ്കിലും മനുഷ്യനെപ്പോലെ യന്ത്രത്തിന് തെറ്റുപറ്റില്ലെന്ന് പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള വിലയിരുത്തി.

"എഴുത്തുകാരന്റെ സർഗ്ഗവൈഭവമാണ് സു

ഷ്ടിയെ മഹത്തരമാക്കുന്നത്. അധികം വായിച്ചവരേക്കാൾ നല്ല രചന നടത്തുവാൻ അല്പം വായിച്ചവർക്കു കഴിയുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്." പുനത്തിൽ തുടർന്നു.

"പച്ചിലസ്നേഹമോ പാമ്പിൻകാവുസ്നേഹമോ അല്ല; പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് എന്തെല്ലാം എടുക്കണം, എന്തെല്ലാം നിലനിർത്തണം എന്നുള്ളതിന്റെ പുന: പരിശോധനയും തിരിച്ചറിയുമാണ് പരിസ്ഥിതി ബോധം" എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പ്രബന്ധമവതരിപ്പിച്ച കെ.സി.നാരായണൻ പറഞ്ഞു.

എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, കൈതപ്രം തുടങ്ങിയവരും സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദത്തിൽ പങ്കുചേർന്നു.

കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള കിസ് മത്സരത്തിൽ എം.സി.എ. നസീർ, പി.മുഹമ്മദ്



തുഞ്ചൻ ഉത്സവം ഉദ്ഘാടനം: പ്രൊഫ. ഇന്ദ്രനാഥ് ചൗധരി, ശ്രീ അക്കിത്തം കവിസമ്മേളനത്തിൽ. ഡോ. ജയപ്രഭ പ്രബന്ധം അവതരിപ്പിക്കുന്നു

നന്തണലുടെ മനോരമയ്ക്കു ഇന്ദ്രൻ പാട്ടിരുന്നു" - മാർഗ്ഗപട്ടിലെ കിളിത്തന്നയാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ ശാരികപ്പെട്ടത്."

"പടേനിയുടെ കവി" നമ്മുടെ ഗോത്രവീര്യത്തിന്റെ വേരുകൾ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു നമ്മുടെ ആദിബോധത്തിന്റെ ശക്തിസ്രോതസ്സുകളിൽനിന്ന് ഊർജ്ജമാവാഹിച്ച് പുതിയ കാലത്തിന്റെ ജീർണ്ണതകളെ പ്രതിരോധിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം തന്റെ 'കുറത്തി'യെ വാക്കുകളുടെ മലഞ്ചുരൽ മടയിൽ നിന്ന് അശാമേയത്തിനിറക്കിവിട്ടു. രണ്ടു പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷവും കടമ്മനിട്ടയുടെ ജ്വലിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ 'കുറത്തി' ചൊല്ലിക്കേട്ടപ്പോൾ തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ തിങ്ങി നിറഞ്ഞ സഹൃദയ സദസ്സ് ഗോത്രയാനത്തിന്റെ പടയണിക്കരുത്തറിഞ്ഞു.

തന്റെ നദിയുടെ സംഗീതപ്രവാഹത്തിൽ നിന്ന്



ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം 'സംസ്കാരവും മാദ്ധ്യമങ്ങളും' എന്ന ചർച്ചയിൽ മാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ കടമകളെപ്പറ്റിയും മാദ്ധ്യമ വളർച്ചയുടെ വിപരീതഫലങ്ങളെപ്പറ്റിയും സജീവമായ ഒരു സംവാദം നടന്നു.

സംവേദനമാദ്ധ്യമങ്ങളിലൂടെയാണ് എക്കാലത്തും ലോകക്രമം ജനതയുടെ മനസ്സിൽ വികസിച്ചുവരുന്നത് എന്നതിനാൽ മാദ്ധ്യമ രാജാക്കന്മാർ ലോകമനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് അപകടകരമായ പ്രവണതയാണെന്ന് മുഖ്യപ്രഭാഷണം നിർവഹിച്ച പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

"അച്ചടിമാദ്ധ്യമങ്ങൾ വായനക്കാരന്റെ തൃപ്തിശ്രാഹ്യ വിവേചനശക്തി ഇല്ലാതാക്കുകയും ദൃശ്യമാദ്ധ്യമങ്ങൾ ചിന്താബോധത്തെ കവർന്നെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് എഴുത്തുകാരൻ ജാഗ്രത പുലർത്തേണ്ടതുണ്ട്."



തുഞ്ചൻ ഉത്സവം ഉദ്ഘാടനം: പ്രൊഫ. ഇന്ദ്രനാഥ് ചൗധരി, ശ്രീ അക്കിത്തം കവിസമ്മേളനത്തിൽ. ഡോ. ജയപ്രഭ പ്രബന്ധം അവതരിപ്പിക്കുന്നു

സീഫെനി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ബീഥോവനെപ്പോലെ തന്റെ കിളിപ്പാട്ടിൽ ആകുന്മാർ മുങ്ങിനിന്ന് മലയാളി കളെ ജീവിത ശീലുകൾ പഠിപ്പിക്കുകയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ചെയ്തത് എന്ന് അദ്ധ്യക്ഷ പ്രസംഗത്തിൽ ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് കാവ്യാത്മകമായി വിസ്മരിച്ചു.

കന്നടയിലെ നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് കന്നട കവി എച്ച്.എസ്. വെങ്കിടേശ മൂർത്തിയും തെലുങ്കു സാഹിത്യത്തിലെ നാടോടി വഴക്കങ്ങളെക്കുറിച്ച് തെലുങ്കു കവയിത്രി ഡോ:ജയപ്രഭയും പ്രബന്ധങ്ങളവതരിപ്പിച്ചു.

നാടോടി ഗാനങ്ങൾ തെലുങ്കു ഭാഷയിൽ ഇപ്പോഴും ജീവസ്സുറ്റ സർഗ്ഗധാരയാണെന്ന് തെലുങ്കിലെ പുരോഗമനകവിയായ ശിവരാധി വിലയിരുത്തി. സംഘകാലസാഹിത്യത്തിലും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിലും നാടോടിഗാനങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് 'ചിലപ്പതികാരത്തി'ലേയും മറ്റും വരികൾ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് തമിഴ് കവി സിർപ്പി ബാലസുബ്ബൻ സ്മർത്തിച്ചു.

എന്നാൽ ഒരു മാദ്ധ്യമത്തിനും മനുഷ്യമസ്തിഷ്കത്തെ പൂർണ്ണമായും പ്രക്ഷാളനം ചെയ്യാനാവില്ലെന്നായി അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിൽ എം.പി. വിരേന്ദ്രകുമാർ.

"മറ്റൊരാളുടെ കമ്പോളത്തിനുവേണ്ടി പ്രേക്ഷകനെ അന്യവൽക്കരിക്കാനാണ് ദൃശ്യമാദ്ധ്യമങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. പക്ഷേ വിശ്വസ്യതയെക്കൊണ്ടിച്ച് പെപ്സി വിൽക്കാൻ പറസും ചെയ്യുമ്പോൾ പെപ്സി വാങ്ങണമെന്നല്ല, ഐശ്വര്യനായീയെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നാണ് പ്രേക്ഷകനു തോന്നുന്നതെങ്കിൽ എന്തു ചെയ്യും?"

സരസവും സാറഗർഭവുമായ തന്റെ പ്രസംഗത്തിലുടനീളം അദ്ദേഹം മാദ്ധ്യമ വളർച്ചയെ സർഗ്ഗാത്മകമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതിനെക്കുറിച്ചാണ് സംസാരിച്ചത്.

വൈകുന്നേരം പുതിയ സരസതീ മണ്ഡപത്തിൽ എഴുത്തുകാരുടെ അനൗപചാരികമായ കൂട്ടായ്മയായിരുന്നു. അർത്ഥവത്തായ സംവാദങ്ങളും ആദാനപ്രദാനങ്ങളും കൊണ്ട് കൂട്ടായ്മ നവീനമായ കലാകൗമുദി 1062

എ.ടി. തന്നെ എടുത്തുകാക്കു പറമ്പ്. എ.ടി. ചെപ്പടുത്തി. ഗിഹക്കരി, സിർപ്പി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം, രാമിഴ്. ഡോ. ജെ.പട്ട. ഗിഹക്കരി (തെ. ലുങ്ക). എച്ച്.എസ്. വെങ്കിടോ മുരത്തി (കന്നട). എനി മുഴക്കോ സാഹിത്യകാരന്മാരെപ്പോലും ചെ. യാളത്തിൽനിന്ന് എ.ടി. കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്. എച്ച്. വി. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. എ.പി. വിശ്വനാഥൻ. കെ. എൽ. മോഹനവർമ്മ. എ.ആർ. രാജഗോപാൽ. ചാത്താനന്ദൻ അപ്പുത്തുണ്ണി. കെ.എ.പി. എ.എസ്. കാശ്ശേരി. വി.ആർ. സുധീഷ്. മണമ്പുർ രാജൻബെ. ബു. കെ.ഗോവിന്ദൻ. കെ.എസ്. ആന്റോ. ഈ. ലേഖകൻ തുടങ്ങിയവരും സഹായ സഹായികൾ പങ്കുചേർന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് നമ്പർക്കുന്നുസംസ്ഥാന ചൊല്ലിയ കൂറും കവിതകൾ. എച്ച്.വി. അപ്പുപ്പോൾ ഈഴിപ്പിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. വെങ്കിടോ മുരത്തിയുടെ കന്നട കവിതയും സിർപ്പി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെ തമിഴ് കവിതയും ആലങ്കോർ ലീലാകൃഷ്ണൻ ഈഴിപ്പിൽനിന്നു പരിഭാഷപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിച്ചു.

തൊട്ടടുത്ത പ്രാദേശിക ഭാഷയിലെ കവിതപോലും ഇംഗ്ലീഷിലൂടെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തേണ്ടിവരുന്ന ദുസ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയായി തുടർന്നു ചർച്ച. പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ കവികളേയും, പരിഭാഷകരേയും ഒന്നിച്ചിരുത്തി മൂലഭാഷകളിൽനിന്നുതന്നെ കവിത പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ശില്പശാല കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഉടൻ സംഘടിപ്പിക്കുമെന്നുള്ള എ.ടി.യുടേയും, മോഹനൻമ്മയുടേയും പ്രഖ്യാപനവും തുടർന്നുണ്ടായി.

രാത്രി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ അശക്തി തിരുനാൾ രാമവർമ്മയുടെ സംഗീതക്കച്ചേരിയായിരുന്നു.

[illegible]

ഇത് അറിവിലേക്കുള്ള അവസാനിക്കാത്ത യാത്രയാണ്. ക്രിയാണെന്ന് ഘോഷയാത്രയെ അഭിസംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് പറഞ്ഞു. “ഘോഷ സ്രഷ്ടാവായ നിന്റെ നാമന്റെ നാമത്തിൽ വായിക്കുക” എന്നു പഠിപ്പിച്ച് പഠിപ്പിച്ച-ഘൃത-ആരിന്റെ അനേകജ്ഞാതാർത്ഥത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാണ് താൻ പുഴുതാലാഭനെ അറിഞ്ഞതെന്ന് എം.എൻ. കാറപ്പേരി പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ കവികളും തുഞ്ചൻ പറമ്പിൽ വന്നു താമസിച്ചു പുറംതൊഴിലും നേടണമെന്ന് തെലുങ്കു കവി ശിവറാവുഡി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

3. ശിവശങ്കരി, ഒ.എൻ.വി. സി.വി. ശ്രീരാജൻ എന്നിവരും സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് ആകാശവാണി കലാകാരന്മാർ ഹരിപ്പാട് കെ.പി.എൻ. ചിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തുഞ്ചൻ കുറിപ്പട്ടയുടെ സംഗീതാവിഷ്കാരം നടത്തി

ഈ വർഷത്തെ തുടക്കം അതിരുകൾ പ്രദർശനം നടത്തിയത് ഡോ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരാണ്.

നാരായണനെക്കണ്ട് ഒരു നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിവർത്തനം പുറപ്പെടുവിച്ചതായി കരുതുന്ന രാഷ്ട്രീയ ചിന്തയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ നിരൂപിച്ചതെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു.

“தேசியவா, உபதேசியவா (ஸ்காலர்) களை நமையிப்பிடி அவையிலே வெவ்வேறுகளே யும் வெவ்விதங்களேயும் அழகுறையுள்ள அபிப் பாயங்கள். உதாரணமாக டாக்டர் சுகலட்சுமி அவர்களின் கருத்து, சான்றிதழ், ஆர்வத்தோடு உதாரணமாக



ഹരിനാഥ കിർത്തനത്തിന്റെ കാസറ്റ് എം.ടി. റിലീസ് ചെയ്യുന്നു.

കളെ പാടിയിരുന്നതുകൊണ്ടും ആത്മഗൗരവം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ഭാഷ സജ്ജമാക്കുകയും ചെയ്ത കവിയായാണദ്ദേഹം. അക്ഷരമവിയായത്തോടു കൂടി നാവിൽപ്പോലും അദ്ദേഹം അക്ഷരദോഷവരെയെ പ്രതിഷിച്ഛ. തുടർന്നു വരുന്ന എഴുത്തുകാരിലേക്കും വായനക്കാരിലേക്കും സാധാരണക്കാരിലേക്കും പകരുന്ന, നവീനമായൊരു സംവേദനശക്തി വളർത്തിയെടുത്ത് ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും അടിത്തറയുണ്ടാക്കി. അങ്ങനെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ പറയാനാണോ, ശങ്കരനോ അല്ല തൃഞ്ചെത്തഞ്ചത്താചാര്യനാണ് 'കേരളം' എന്ന രാഷ്ട്ര സങ്കല്പം മലയാളികൾ നൽകിയതെന്ന് നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും. ഡോ: അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ സ്മരണീയർ.

തിരുവനന്തപുരം ആകാശ് മ്യൂസിക്സ് സ്റ്റാറാക്കിയ 'ഹരിനാമകീർത്തനം'ത്തിന്റെ കാസറ്റ് ചടങ്ങിൽ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർക്ക് ആദ്യപതി നൽകി. എം.ടി.പി സംഗീതം ചെയ്തു. (പ്രൈവറ്റ് വാസ്തു ജി.രവീന്ദ്രനാഥ് സംഗീതം നൽകി കവി വി.മധുസൂതൻ നായരുണ് ഹരിനാമകീർത്തനം ആലപിച്ചിരിക്കുന്നത്.)

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം ആകാശവാണി കോഴിക്കോടു

നിലയം അവതരിപ്പിച്ച കവി:സമ്മേളനത്തിൽ മഹാ കവി അക്കിത്താം. ഒറ്റുറുവി, സ്വരതകുമാരി. എം. എൻ.പാലുർ, കെ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, സി.കൃഷ്ണൻ നായർ. ഫോൾ ക്ലബനോട്. പി.ടി. അബ്ദുറഹിമിമാൻ, പ്രഭാകർമ്മ, കെ.സി. ഉമേഷ് ബാബു, കടമേരി ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവർ സ്വന്തം കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

രാത്രി സമാപനസമ്മേളനം പ്രശസ്ത തമിഴ് സാഹിത്യകാരി ശിവവങ്കരി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. എ. ടി. അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു.

ജോഷ് പൂർണ്ണരും നേടിയ ഒ.എൻ.വി.യെ ചടങ്ങിൽ എ.ടി.പൊന്നാടണയിച്ച് അനുமோദിച്ചു. നാലുദിവസവും തൃഞ്ചന്തപനം തിങ്ങിനിറഞ്ഞ സഹൃദയരായ മലയാളികളോട് തന്റെ ഭാഷയുടെ ആദരം അറിയിക്കുകയായിരുന്നു ശിവശങ്കറി.

“ഞങ്ങളുടെഭാഷയിലൊന്നും ഒരു സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക സമ്മേളനത്തിന് ഇത്രയും ജനങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം ഉണ്ടാവില്ല.”



അത് സത്യമായിരുന്നു. എഴുത്തുകാരും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരും മാത്രമല്ല, കേവലം സാധാരണക്കാരായ എത്രയോ ഭാഷാസ്പന്ദേഹികളും നാലുദിവസം നീണ്ടുനിന്ന തുഞ്ചൻ ഉത്സവത്തിൽ ഹൃദയംകൊണ്ട് പങ്കാളികളായിരുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ അവരാണ് തുഞ്ചൻ സ്വർണയെ ഉത്സവമാക്കിത്തീർത്തത്. സി.ഹരിദാസ്, കുമാരൻ നായർ, നന്ദകുമാർ, അപ്പുമാഷ്, കെ.എക്സ് ആന്റോ, പുളയ്ക്കൽ ഹംസ, സത്യജിത്ത് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രേരകൾ അതിൽ പ്രത്യേകം ഓർ

കേണ്ടതുമുണ്ട്.

നാലാം ദിവസം രാത്രി വാസ്തവത്തിൽ പുലർന്നു മരിച്ച രാത്രിയായിരുന്നു. കവിതാദിവ്യേദിയുടെ ഒഡീസ്സി നൃത്തവും കോട്ടയ്ക്കൽ പി.എസ്.വി നാട്യ സംഘത്തിന്റെ കഥകളിയുമായി ധനുമാസത്തിലെ ആ തണുത്ത രാത്രി ആവേശഭരിതമായി നീണ്ടു.

[illegible]

കഴിഞ്ഞ വർഷം തകഴി കൂട്ടനാട്ടിലെ വീട്ടുവള പിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്ന, കേരളപ്രതീകമായ തെങ്ങിൻതൈ നട്ടതും എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ തന്റെ ഭാഷയുടെ സ്വപ്നം നട്ടുവളർത്തുന്നതും ആ വെളി ചുരുതിക്കുന്നതാണ്.

വേരുകൾ സ്വന്തം മണ്ണിലേക്ക് കൂടുതൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്തോറും സാർവ്വലൗകികമായ ഹോഷാശങ്ങളിലേക്കു വളർന്നുപടർന്നു നിറയുന്ന മലയാണ്മയുടെ സ്വത്വസൗന്ദര്യമാണത്..

പ്രതിവിപ്ലവത്തിനുശേഷം രാജ്യം ഇന്ന് വിണ്ടും ഉണരുന്നതും

**മോസ്കോയിലി**  
പ്രേശ് കനത്ത മഞ്ഞു  
വീഴ്ചയാണ്. മൈനസ്  
20 ഡിഗ്രിയാണ് റഷ്യ

തിരിവ് അനുവദിക്കാൻ താല്പരം. കനത്ത മ  
 ണ്ണെവീഴ്ചയ്ക്കും ചരിത്രമുന്നോട്ടുനീക്കം  
 വിജയാവേശങ്ങളെ ഒട്ടും തണുപ്പിക്കാ  
 നയില്ല. റഷ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാ  
 നത്തിന്റെ ജനകീയ തിരിച്ചുവരവിന്റെ  
 വിജയാവേശങ്ങൾക്കിടയിലാണ് മറ്റൊരു  
 ചരിത്രസംഭവത്തിനായി മോസ്കോ  
 ട്രംഗം താഴെപറ വലിച്ചത്. ഒരേനീതി

സറ്റ് കോംസ്യൂമോളിന്റെ (യംഗ് കമ്മ്യൂമി  
ന്റെ) 24-ാം കോണിഗ്രൂപ്പ് ഇക്കഴിഞ്ഞ വ  
23, 24 തീയതികളിൽ മോസ്കോ പട്ട  
ഇൻസ്പെക്റ്റർ ഓഫ് യൂത്ത്" കെട്ടിട സ  
നടന്നത് മറ്റൊരു സമുജ്ജ്വല ചരിത്രസ  
യായി മാറി. 1991-ൽ നടന്ന യംഗ് ക  
ഗിന്റെ 22-ാം കോണിഗ്രൂപ്പിലാണ് "കോംസ്യൂമോൾ" പിരിച്ചുവിടാൻ തീരുമാ  
രിച്ചുവിടാനുള്ള തീരുമാനം പ്രമേയമാ  
സ്സിൽ അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ എങ്ങി  
ത്തിലധികം പ്രതിനിധികളും അതിനെ  
ച്ചു. ഒരു ചെറു ഗ്രന്ഥപക്ഷം മാത്രം ലെ  
കമ്മ്യൂണിസറ്റ് ലീഗ് നിലനിർത്തുന്ന  
നോക്കി. എന്നാൽ മൂലിയ ഭൂരിപക്ഷ  
സ്യൂമോൾ പിരിച്ചുവിടാനുള്ള തീരുമാ  
ക്കപ്പെട്ടു. '92-ൽ കോംസ്യൂമോളിന്റെ 2  
ഗ്രൂപ്പ് വിളിച്ചുചേർത്ത് വീണ്ടും പു  
ക്കാൻ നടത്തിയ ശ്രമം വിജയിച്ചില്ല. എ  
നിടയിൽ റഷ്യൻ ഫെഡറേഷനിലും  
സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കുകളിലും  
റ്റികളിലും പാദദേശിക യുവജനങ്ങൾ  
ടുത്തും കോംസ്യൂമോൾ യൂണിറ്റുകൾ  
ത്തും സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. അതിനു മേ  
ഘടനാ സ്വഭാവം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്  
ഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ 22, 23, 24 തീയതി  
നിസ്റ്റ് കോംസ്യൂമോളിന്റെ 24-ാം കോ  
സ്കോയിൽ ചേരാൻ നിശ്ചയിച്ചത്. മേ  
പര്യ യുവജന ഫെഡറേഷനിൽ (WFI  
ളായ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലേയും യുവജ  
കളേയും ഈ ചരിത്ര സംഭവത്തിന് യു  
അവർ പരസ്യകൾ ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. ഈ  
11 രാജ്യങ്ങളിലെ യുവജന സംഘട  
കൾ ഈ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.



റഷ്യൻ ഫെഡറേഷനുകൾ പ്പെടെ പഴയ സോവിയറ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കുകളിലെ 13 റിപ്പബ്ലിക്കുകളിൽനിന്നും പ്രതിനിധികൾ എത്തിച്ചേർന്നു. കോസ്മോളിന്റെ ഭാവി സംഘടന രൂപത്തേക്കു ചർച്ചകളായതും സംബന്ധി

ഇന്ത്യയിലെ  
ആദ്യം

കൃഷ്ണദാസ്

മുട്ട 23, 24 തീയതികളിൽ ഓരോ റിപ്പബ്ലിക്കിന്റേന്നുതന്നെ പ്രതിനിധികൾ ഗൗരവപൂർവ്വം ചർച്ച ചെയ്തു. 1991-ലെ തകർച്ചയ്ക്കുശേഷം പഴയ സോവിയറ്റ് സമൂഹം അതീവ ശുശ്രൂഷയായ പരന്നതായാണ് നേരിട്ടുന്നത് എന്ന് അവർ വിലയിരുത്തി. ദാധാബ്ദങ്ങളിലൂടെ കോടാനുകോടി ജനങ്ങൾ സന്താനം അധാരത്തിലൂടെ കെട്ടിപ്പുരുത്ത രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പൊതുസന്താനം "സകാര്യവൽക്കരണം" നയത്തിന്റെ പേരിൽ നിലവിലുള്ള രേണാധികാരികളും ആയിരുന്നു. സന്താനംകൊണ്ടെഴുതിയതാണ്. ബഹുരാഷ്ട്ര കൃഷ്ണകളുടെ കടന്നുകയറ്റം സാമ്പത്തികരംഗം തകിടം മറിച്ചു. ഇതിന്റെയെല്ലാം പരിണതഫലം വളരെ പെട്ടെന്ന് പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങളുടെ വിലവർദ്ധനവ് ജനജീവിതം തകർത്തതിനെയും, വിദ്യാഭ്യാസമെല്ലാവർ താങ്ങാനാവാത്തവിധം വർദ്ധിച്ചു. തൊഴിലില്ലായ്മ പെരുകി. മാഫിയ സംഘങ്ങളും, തൊഴിലുടമമാടികളും ചേർന്ന് ജനജീവിതത്തെ യഥേഷ്ടത്തിനോടനുസരിച്ചു. ജനങ്ങൾക്ക് ലഭ്യമായിരുന്ന സർക്കാർ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം നിലച്ചു. "സകാര്യവൽക്കരണം"ത്തിലൂടെ വളരെ പെട്ടെന്ന് ഒരു ചെറുസാമ്പത്തിക കോടശ്ശിരോമന്തായ പ്ലാൻ ഏകീകൃത ജനതയുടെ വലിയ ശതമാനം ഇടത്തരക്കാർ സന്താനം ജീവിത നിലവാരത്തിൽ നിന്നും താഴെക്കിടയ്ക്കെത്തിയെപ്പോയി. ഇതിന്റെയെല്ലാം പശ്ചാത്തലത്തിലായിരുന്നു വിദ്യാർത്ഥി-യുവജന സമൂഹത്തിന്റെ കേമം. നിറഞ്ഞ ഭാവിയിൽ സംബന്ധിച്ചും അവരുടെ അവകാശങ്ങൾ നിലനിർത്താനും, നോട്ടം വേണ്ടിയുള്ള ഭാവിപരിപാടികളെ സംബന്ധിച്ചും കോസ്മോസ് 24-ാം കോൺഗ്രസ്സ് ഗൗരവമായ ചർച്ചകൾ നടത്തിയത്. മാനവവലിയുടെ ആജ്ഞാശാസ്ത്ര സാമാജികത്വം മുൻലാളിത്തവുമാണെന്നും, സോഷ്യലിസത്തിനു മാത്രമേ മാനവികതയുടെ ഉള്ളിലുണ്ടാകൂ എന്ന് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനാവൂ എന്നും, ആയതിലേക്ക് എല്ലാ പ്രതിസന്ധികളും അതിജീവിച്ചു മുന്നേറുന്നു. ലോകത്തിന്റെ സമരണയെ സാക്ഷ്യമാക്കി അവർ പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു. അവസാനം കോസ്മോസ് 16 അംഗങ്ങളുള്ള പുതിയ കോസ്മോസ് കമ്മിറ്റിയെ സമ്മേളനം തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഭാവിപരിപാടിയെ സംബന്ധിച്ചും, പുതിയ സംഘടന രൂപത്തെ സംബന്ധിച്ചും പുതിയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു.

കാൻ ഒരു കമ്മീഷനെയും സമ്മേളനം തിരഞ്ഞെടുത്തതോടെ ലെനിൻസ്കി കോസ്യമോളിന്റെ 24-ാം കോണ്ടിഗ്നുസ്സം പ്രഖ്യാപനത്തിൽ അതൊരു പുനഃസംഗ്രഹം എന്നാണ് അതിന്റെ നഷ്ടം കൾ വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കി വറാനിരിക്കുന്ന നാളുകൾ റഷ്യൻ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ സംഭ്രമിച്ചുകൊണ്ടു സഭവങ്ങൾക്കായിരിക്കും സാക്ഷ്യം നൽകുക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയോട് റഷ്യൻ ഫെഡറേഷൻ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിസന്ധികളുടെ എണ്ണവും, പാർട്ടിയുടെയും ആനുകൂല്യം സിദ്ധിച്ചുള്ള പ്രശ്നം എണ്ണവും ചേർത്താൽ 200-ൽ താഴെ കൾ 'ഡ്യൂ'യിലുണ്ടാവും. അതുപരിലധിന പ്രതിനിധികളിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം തന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയോട് പിൻപറന്നു. ചെൽസ്. അങ്ങനെ വന്നാൽ സ്റ്റേറ്റ് പാർട്ടിയും സമത്സരങ്ങൾക്കും 'ഡ്യൂ' പിടിച്ചെടുക്കുകയും. എന്നാൽ റഷ്യൻ ഫെഡറേഷനിലെ പ്രകാരം പ്രസിഡന്റാണ് വരി. ലക്ഷണമെന്നത ഏകാധിപതിയാണ് ബോറിസ് യെൽറ്റ്സിൻ എന്നത് ഇതിനനുസരണമല്ലെന്ന്. ഒരിക്കൽ തന്റെ ക്ക് എതിരേ പണ്ടത്തെ പാർലമെന്റ് മന്ദിരം അയച്ചു യുദ്ധം ചെയ്ത് പിടിച്ചടക്കാൻ യെൽറ്റ്സിൻ മടിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഒരു കാണ്: പഴയഫല ഇനഹിതം ചവിട്ടിയെന്ന് യെൽറ്റ്സിൻ കൈയെപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ യാൽ റഷ്യൻ ജനത നിരസിക്കാൻ നോക്കിയല്ല.

ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലം ഖേൽപ്പിപ്പിനെ തുടർന്ന്, ആശിർവാദത്തെയും കുറച്ചൊന്നുമല്ല തെറ്റി ചിട്ടുള്ളത്. ഇതിൽ നടക്കുന്ന പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലത്തെക്കുറിച്ച് അഹർ ഏറെ ഉത്കണ്ഠകുലമാണ്. അവരെപ്പോലെയെന്ന് ഉത്കണ്ഠാകുലമാണ് വിദേശ സാമ്രാജ്യത്വ ശക്തികളും. ഇക്കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ ബഹുരാഷ്ട്രക്കുത്തകകളും റഷ്യയുടെ തന്ത്രപ്രധാന സമ്പത്തിക മേഖലകളിലെല്ലാം പിടിമുറക്കിക്കഴിഞ്ഞു. തുറന്നുകിട്ടിയ പുതിയ മേറ്റിൽ പൂർണ്ണമിന്നിടുന്നു. ഒരു പിറവോട്ടിടി അഹർക്കു സങ്കല്പിക്കാൻ പോലുമില്ല. അതിനാൽ പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബഹുരാഷ്ട്രക്കുത്തകകളും, സാമ്രാജ്യത്വ ശക്തികളുമെല്ലാം റഷ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ നേരിടാൻ ഖേൽപ്പിപ്പിനെ കൂട്ടങ്ങോളം നന്നാക്കുന്നു. എന്നാൽ റഷ്യൻ ജനതയുടെ ഇച്ഛാശക്തി ചരിത്രത്തെ മുന്നോട്ടുതന്നെ നയിക്കും.

1991-ലെ പ്രതിവിപ്ലവത്തിനുശേഷം ബ്രിട്ടീഷ് നിലവാരത്തിൽ വൻ തകർച്ച നേരിട്ട റഷ്യൻ ജനത ഇനിയും അത് തകരാരിരിക്കാനുള്ള സാധ്യതയിൽ അണിചേർന്നിരിക്കുന്നു എന്നാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലം കാണിക്കുന്നത്.



(കഴിഞ്ഞപ്പതിപ്പിൽ നിന്നും തുടർച്ച) കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ എതിർപ്പ്

# മനശ്ശേഖരം വിമോചന സമരവും

എ.പി. ഉദയഭാനു

ണ്ടെങ്കിലും നമ്മുടെ മാതൃഭൂമിയിൽ പോകരുതെന്നും നല്ലതെന്നു തോന്നുന്നതിനെ അനുമാദിക്കണമെന്നും എനിക്ക് തോന്നിയിരുന്നു. 1958 ആഗസ്റ്റ് 24-ാം തീയതി വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്നൊരു പാശ്ചാത്യ ഹിന്ദു പാലക്കാട് നായരുടെയും എൻ.പി. സി.സി.യുടെയും അധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന സമ്മേളനത്തിൽ ഏകദേശം 100 പേർ പങ്കെടുത്തു. ഇതിൽ നിന്നും എൻ.പി.സി.സി.യുടെയും അധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന സമ്മേളനത്തിൽ ഏകദേശം 100 പേർ പങ്കെടുത്തു.

മരം അതിന്റെ അത്യുഗ്രമായ ഭാവം അവലംബിച്ചിരുന്നു. അന്ന് എന്റെ ശ്രീമതി കളക്ടറേറ്റ് പിക്ചറിംഗിനു പോയി അറസ്റ്റു വരികയുണ്ടായി. എനിക്ക് തോന്നിയില്ല. 5-ാം തീയതി പ്രചാരണത്തിന് ഞാൻ ബാംഗ്ലൂരിലെത്തി. എന്നെ ശ്രീ. ഹുസൈൻ പോത്തൻ വന്ന് സികരികൾക്കു കയ്യും പൗരസമ്മേളനത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. മിറ്റിംഗ് വളരെ ഗംഭീരമായിരുന്നു. എന്റെ "ഗംഭീരമായ" പ്രസംഗത്തിനുശേഷം കേരളത്തിൽ

## അനന്തം ജീവിതവും

ലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിനെ പിരിച്ചുവിടണമെന്ന പ്രമേയം അവിടെ പാസ്സാക്കി. 1959 ജൂലൈ 31-ാം തീയതി ഇ.എം.എസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മന്ത്രിസഭ പ്രസിഡന്റ് പിരിച്ചുവിടുകയും സംസ്ഥാന ഭരണ ഗവർണ്ണർ ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുവെട്ട. പി.എസ്.പിക്കാർ തനിയെ തന്നെ 'പട്ടം സിന്ധു' എന്നുള്ള മുദ്രാവാക്യവും മുഴക്കി ഒരു ഘോഷയാത്ര നടത്തി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭ പോയതിന്റെ പിറകെ ഓരോ നേതാവും ഓരോ കക്ഷിയും അധികാരത്തിൽ കടന്നുകൂടാനുള്ള വേവലാതിയിൽ ഓരോ തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അധികാരത്തിൽ കടന്നുകൂടിയത് ഒരിക്കലും അവിടെ നിന്നിറങ്ങിപ്പോവുകയില്ലെന്നാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുപാർട്ടിയെപ്പറ്റിയുള്ള സങ്കല്പം. ഇന്നും കൃത്യമായും ഉത്തരം കൊണ്ടിരിക്കുകയുണ്ടാകുമെന്നുള്ള ചെറിയ രാജ്യങ്ങളിൽ പോ

ലും അധികാരത്തിൽ കടന്നുകൂടിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി അതിന്റെ പിടിമുറപ്പാക്കി. വിടാനിരിക്കാത്തതല്ല. അതുപോലെത്തന്നെ ഇവിടെയും സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളം ഒരു പരമാധികാര രാഷ്ട്രമായിരുന്നുവെങ്കിൽ കേരളമാവട്ടെ ഇന്ത്യയ്ക്ക് യുണൈറ്റഡ് ഒരു സംസ്ഥാനം മാത്രമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ ഭരണഘടന ഉപയോഗിച്ച് സംസ്ഥാന മന്ത്രിസഭയെ പിരിച്ചുവിടാൻ കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെ പിരിച്ചുവിട്ടത് ഇന്നുവരെയും പ്രകാരം ശരിയായില്ലെന്ന് വിചാരിക്കുന്നവരുണ്ട്. സ്വതന്ത്രന്മാരുടെ സഹായത്തോടെയാണെങ്കിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടിക്ക് നിയമസഭയിലുണ്ടായിരുന്ന നേരിയ ഭൂരിപക്ഷം അവസാനംവരെ അചഞ്ചലമായി അവർക്ക് നിലനിൽത്താൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം കൊടുങ്കാറ്റുപോലുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ആഞ്ഞടിച്ചെങ്കിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ഭരണം അതുകൊണ്ടൊന്നും കുലുങ്ങിയില്ല. നെഹ്റു ലോകവിശ്രുതനായ ഇന്നുവരെയും ചായവുള്ള ആളാണ്. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രസിഡന്റായി ആദ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ സ്ഥാനം രോഹണം ചെയ്തുകൊണ്ടു നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിൽ സുസ്ഥിര അഭിസംബോധന ചെയ്തത് "സഖാക്കളേ" എന്നായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് സഖാക്കളെ എന്നുള്ള വിളി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടേതാണെന്നാണ് സങ്കല്പിച്ചിരുന്നത്. ഒരു കാലത്ത് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ എന്നതിന്റെ പര്യായമായി സഖാക്കൾ എന്നാണല്ലോ പ്രയോഗിച്ചിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിനെ പിരിച്ചുവിടാൻ നെഹ്റു ഗവൺമെന്റ് സന്നദ്ധമാകില്ലായെന്ന് പലരും ശങ്കിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പുത്തറയിലും അങ്കമാലിയിലും മറ്റു പലയിടങ്ങളിലും വെടിവെയ്പ്പും വരന്തരപ്പിള്ളി പോലുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ നടത്തിയ കുത്തിക്കൊലകളും മറ്റു പല സ്ഥലങ്ങളിലും നടന്നിരുന്ന അക്രമങ്ങളും ആകപ്പാടെ അരക്ഷിതത്വത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം വളർത്തിയിരുന്നു. ഇവിടെയൊക്കെ ഒരു കാലത്ത് തമ്മിൽ മത്സരിച്ചുനിന്നിരുന്ന പി.എസ്.പിയും, ആർ.എസ്.പിയും, കെ.എസ്.പിയും മുസ്ലീം ലീഗുമെല്ലാം കൂടെ ഒന്നായി ചേർന്നാണ് വിമോചന സമരത്തിന് മുന്നോട്ടുവന്നത്. ഒരു കാലത്ത് കോൺഗ്രസ്സിനെ ക്രിസ്ത്യൻ കോൺഗ്രസ്സെന്നും, അതിനെ ആറടിമണ്ണിൽ കുഴിച്ചു മുടണമെന്നും പ്രസംഗിച്ചുനടന്നിരുന്ന മനം, വിമോചന സമരത്തിന്റെ നേതാവായും, ആർ.ശങ്കർ പി.സി.സി പ്രസിഡന്റായും തീർന്നു. അവർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിനെതിരായ പ്രക്ഷോഭത്തെ നയിച്ചു. മനത്തിനെ 'ഭാരതകേശവ' എന്ന് ബഹുമതി പൂട്ടാൻ കൊടുത്ത് ഹംസരഥത്തിൽ നാടാകെ എഴുന്നള്ളിക്കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നു. പനമ്പിള്ളിയും, ദാമോദ



കലാകാരൻ 1062

മനോനും. കെ.പി.മാധവൻനായരും ശങ്കരമല്ലും കേരളത്തിൽ പോവുകയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിനെതിരായി നിവേദനങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റായിരുന്ന ഇന്ദിരാഗാന്ധി വിമോചനസമരത്തിന് പിന്തുണ നൽകി. അവരുടെ ശക്തിയായ പ്രേരണകൊണ്ടാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിനെ പിരിച്ചുവിടാൻ നെഹ്റു തീരുമാനിച്ചത്. ഈ പ്രക്ഷോഭം കോലത്ത് പബ്ലിക് കോളേജ് സന്ദർശിക്കുകയും, ഇവിടെത്തെ സ്ഥിതിഗതികളുടെ സഭാ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഭരണം നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകാൻ വയ്യാത്ത ഒരവസ്ഥയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു ഗവൺമെന്റ് വന്നുപെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും, പിരിച്ചുവിടലിന് അവർ തന്നെ സാഗതം ചെയ്യുന്നുവെന്നും ഒരു വാർത്തയും പരന്നിരുന്നു.



നെഹ്റു

1957 ഏപ്രിൽ 5-ാം തീയതി ഇ.എം.എസ് മന്ത്രിസഭ അധികാരത്തിൽ വരാൻ തയ്യാറായ സാഹചര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഞാൻ നേരത്തേതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പട്ടം താണുപിള്ളയുടെ പി.എസ്.പിയുമായും, മുസ്ലീം ലീഗുമായും ഒരു ധാരണ ഉണ്ടാക്കി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ നേരിടണമെന്ന വിചാരം ശ്രീ.പി.ടി.ചാക്കോക്കും എനിക്കുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ തലപ്പത്തുള്ളവർക്ക് മുസ്ലീം ലീഗ് എന്ന പേരുപോലും നിഷിദ്ധമായിരുന്നു. പി.എസ്.പിയുമായി യോജിപ്പുണ്ടാക്കുന്നതിൽ അവർക്ക് വലിയ താൽപര്യവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്റെ സ്നേഹിതൻ ശ്രീ.സി.കെ.ഗോവിന്ദൻനായർക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റേതായ ശാസ്ത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം മലബാറിലെ പല കോൺഗ്രസ്സുകാരുമായി സഖ്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് അനുകൂലികളായിരുന്നില്ല. ബോംബെയിൽ ചെയ്തിരുന്നതുപോലെ മുസ്ലീം ലീഗിനെ പേരു മാറ്റി വച്ച് ലീഗുമായി ധാരണയുണ്ടാക്കാൻ എസ്.കെ. പാട്ടിലും ഞാനും കൂടി സിനിമാഹിന്ദിനെ കണ്ട് പരാജയപ്പെട്ട കാര്യം നേരത്തെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. 'ചത്ത കുതിര' എന്ന ലീഗിനെപ്പറ്റി പബ്ലിക് കോട്ടയത്തുവച്ച് ആക്ഷേപിച്ചതും അവരെ ക്ഷയിക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ കോൺഗ്രസ്സിനെതിരായി അണിനിരന്ന ലീഗിന്റേയും, പി.എസ്.പിയുടെയും മറ്റും കക്ഷികളുടേയുമെല്ലാം അപ്രഖ്യാപിത പിൻതുണകൊണ്ടായിരുന്നു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണം വന്നത്. ഞാനിതെല്ലാം എടുത്തുപറയുന്നത് എന്തേയും, അന്നിവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് നേതൃത്വത്തിന്റേയും പരാജയമല്ല കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വന്നതെന്ന് വിശ്വസിക്കാമെന്നാണ്. എന്നാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വരികയും കോൺഗ്രസ്സ്

പി.എസ്.പിയും മുസ്ലീം ലീഗുമെല്ലാം പ്രതിപക്ഷവും ആകുകയും ചെയ്തു. പാർട്ടികളുടെയെല്ലാം മനോഭാവത്തിൽ വലിയൊരു പരിവർത്തനം ഉണ്ടായിത്തീർന്നു. പി.റ്റി. ചാക്കോയെയാണ് കോൺഗ്രസ്സ് നിയമസഭാകക്ഷിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നിർവ്വഹിച്ചത്. പ്രതിപക്ഷങ്ങളായിത്തീർന്ന മറ്റു പാർട്ടികളെയും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പക്ഷത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ അത് സഹായകമായിത്തീർന്നു. പ്രതിപക്ഷം എന്നുള്ള മനോഭാവത്തിൽക്കൂടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഇതര പാർട്ടികളെയെല്ലാം ഒരേ വേദിയിലേക്കു നോക്കി ഒരുമിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നതിന് പി.റ്റി.ചാക്കോയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു. അത് പ്രതിപക്ഷങ്ങൾ ആയിത്തീർന്നതിൽക്കൂടിയുണ്ടായ ഒരു കൂടിച്ചേർപ്പാണ്. പി.ടി.ചാക്കോ ഉണ്ടാക്കിയ ഐക്യമുന്നണിയെ പിന്നീട് ഫലത്തിൽ 1960-ലെ കോൺഗ്രസ്സിലെ വലിയ വിജയത്തിനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളുടെ വലിയ പരാജയത്തിനും കാരണമായിത്തീർന്നത്. കാലത്തിനും രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിനുമുണ്ടായ വലിയ മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി ഞാനോർത്തുപോവുകയാണ്. 1957-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ ജയിച്ചുവെന്നും, കോൺഗ്രസ്സുകാർ പരാജയപ്പെട്ടുവെന്നും പറയുന്ന കാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കു കിട്ടിയ വോട്ടും, 1960-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ പറ്റേ തോറ്റുവെന്നു പറയുമ്പോൾ അവർക്കു കിട്ടിയ വോട്ടും ഞാൻ വിശകലനം ചെയ്ത് എഴുതിയിരുന്നു. 1957-ലും 60-ലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്കു കിട്ടിയ വോട്ടുകളുടെ എണ്ണത്തിൽ തമ്മിൽ വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലായെന്ന് ഞാൻ അക്കാലത്തുതന്നെ വിശദീകരിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ നിയമസഭയിലെ അംഗസംഖ്യ കുറഞ്ഞെങ്കിലും, രാജ്യത്തുള്ള അവരുടെ പിന്തുണ അലംഘനീയമായിത്തന്നെ നിലനിന്നിരുന്നു. അതാണ് എനിക്ക് ഞാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഞാൻ പലപ്പോഴും പറയാറുള്ളതുപോലെ, ജയിച്ച സീറ്റുകളുടെ എണ്ണമല്ല, ശതമാനം വച്ചുവേണം പാർട്ടിയുടെ ശക്തി നിർണ്ണയിക്കേണ്ടത് സീറ്റിന്റെ എണ്ണം മാത്രം ഗണിക്കുന്നത് ഒരു ഉപരിപ്ലവമായ രീതിയാണ്. ആഴത്തിലേക്കു നോക്കി, വോട്ടു ചെയ്തവരുടെ ശതമാനം അല്ലെങ്കിൽ എണ്ണം നോക്കിയാണ് യഥാർത്ഥമായ പിന്തുണ നിർവ്വചിക്കേണ്ടത്. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ കാലത്തുണ്ടായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പേ ഭൂരിപക്ഷ വോട്ടുകളോടെ കോൺഗ്രസ്സ് ജയിച്ചിട്ടുള്ളു. അല്ലാതെ, സീറ്റുകളെല്ലാം കോൺഗ്രസ്സ് തൃപ്തവാരിക്കൊണ്ടുപോയി എന്നുപോയെന്നാണ് യുക്തമായിപ്പോലും ഒരു ന്യായപക്ഷം വോട്ടർമാരുടെ പിന്തുണകൊണ്ടാണ് മഹത്തായ വിജയം കോൺഗ്രസ്സ് നേടിപ്പോന്നിരുന്നത് ഇതാണ് എന്റെ പഴയ ഓർമ്മകൾ.

കോലത്തും, കൊട്ടാരക്കര അസംബ്ലി നിയോജക മണ്ഡലങ്ങളിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽനിന്നു മത്സരിച്ചതോടൊപ്പം തന്നെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ മത്സരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത് സ്വന്തം തീരുപിതാ കൂടെ വാദിച്ചായിരുന്നു. അദ്ദേഹം, മലബാറിനും, പശ്ചിമഗോദാവരി അദ്ദേഹം വിജയിച്ചു. എസ്.എൻ.വി.പി.യുടെ നൂറായിരം വോട്ടുകളായിരും പ്രസിഡന്റായും, ഗോദാവരി കോളേജുകളുടെ സംസ്ഥാനപതാകയും ഉള്ള മറ്റും മലബാറിൽ ശക്തി വലിയ ഒന്നായിരുന്നു. നിയമസഭയിൽ വിശിഷ്ട നേതാക്കളായിരുന്നു. അന്ന് സ്ഥാനാർത്ഥികളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള ആലോചനകൾ ദേവർഭാഷിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഗവൺമെന്റ് ഗവൺമെന്റ് നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ശ്രീ.പി.ടി.ചാക്കോ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് റെസ്റ്റാൻസിന് പോയി പട്ടം താണുപിള്ളയുമായി ആലോചനകൾ നടത്തിയിരുന്നു. അതിനെപ്പറ്റി ചിലർ വിമർശിച്ചിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്കെതിരായി നിയമസഭയിൽ പി.ടി.ചാക്കോ ഉണ്ടാക്കിയ ഐക്യമുന്നണിയെ പിന്നീട് ഫലത്തിൽ 1960-ലെ കോൺഗ്രസ്സിലെ വലിയ വിജയത്തിനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളുടെ വലിയ പരാജയത്തിനും കാരണമായിത്തീർന്നത്. കാലത്തിനും രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിനുമുണ്ടായ വലിയ മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി ഞാനോർത്തുപോവുകയാണ്. 1957-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ ജയിച്ചുവെന്നും, കോൺഗ്രസ്സുകാർ പരാജയപ്പെട്ടുവെന്നും പറയുന്ന കാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കു കിട്ടിയ വോട്ടും, 1960-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ പറ്റേ തോറ്റുവെന്നു പറയുമ്പോൾ അവർക്കു കിട്ടിയ വോട്ടും ഞാൻ വിശകലനം ചെയ്ത് എഴുതിയിരുന്നു. 1957-ലും 60-ലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്കു കിട്ടിയ വോട്ടുകളുടെ എണ്ണത്തിൽ തമ്മിൽ വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലായെന്ന് ഞാൻ അക്കാലത്തുതന്നെ വിശദീകരിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ നിയമസഭയിലെ അംഗസംഖ്യ കുറഞ്ഞെങ്കിലും, രാജ്യത്തുള്ള അവരുടെ പിന്തുണ അലംഘനീയമായിത്തന്നെ നിലനിന്നിരുന്നു. അതാണ് എനിക്ക് ഞാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഞാൻ പലപ്പോഴും പറയാറുള്ളതുപോലെ, ജയിച്ച സീറ്റുകളുടെ എണ്ണമല്ല, ശതമാനം വച്ചുവേണം പാർട്ടിയുടെ ശക്തി നിർണ്ണയിക്കേണ്ടത് സീറ്റിന്റെ എണ്ണം മാത്രം ഗണിക്കുന്നത് ഒരു ഉപരിപ്ലവമായ രീതിയാണ്. ആഴത്തിലേക്കു നോക്കി, വോട്ടു ചെയ്തവരുടെ ശതമാനം അല്ലെങ്കിൽ എണ്ണം നോക്കിയാണ് യഥാർത്ഥമായ പിന്തുണ നിർവ്വചിക്കേണ്ടത്. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ കാലത്തുണ്ടായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പേ ഭൂരിപക്ഷ വോട്ടുകളോടെ കോൺഗ്രസ്സ് ജയിച്ചിട്ടുള്ളു. അല്ലാതെ, സീറ്റുകളെല്ലാം കോൺഗ്രസ്സ് തൃപ്തവാരിക്കൊണ്ടുപോയി എന്നുപോയെന്നാണ് യുക്തമായിപ്പോലും ഒരു ന്യായപക്ഷം വോട്ടർമാരുടെ പിന്തുണകൊണ്ടാണ് മഹത്തായ വിജയം കോൺഗ്രസ്സ് നേടിപ്പോന്നിരുന്നത് ഇതാണ് എന്റെ പഴയ ഓർമ്മകൾ.

# മലയാള മൊഴിയുടെ ജന്മനാട്

പി. ഗോപകുമാർ



എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ

നഗരത്തിൽ ആരംഭിച്ച ഒരിക്കലും ആവങ്ങളിൽ നിന്നകന്ന് ആവാമില്ലാതെ ഒരു ഇരട്ടി ആഘോഷം.

പഞ്ചികൾ ലൈബ്രറി ഹാളിൽ (തിരുവനന്തപുരം) ഒരു കൊച്ചു സദസ്സിനെ സാക്ഷി നിർത്തി സ്മരണാമന്ദിരം (പ്രൊഫ്. മലയാള രൂപവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ മാർഗ്ഗശാസ്ത്രം എൽ.വി.രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ ഓർമ്മ പുതുക്കി....

ഒക്ടോബർ 25-ന് അദ്ദേഹം ഇനിച്ച് നൂറു വർഷം പൂർത്തിയായി.

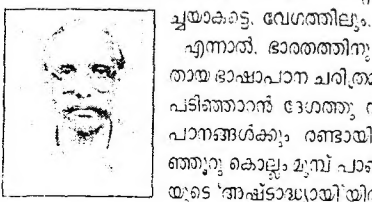
ഈ ജന്മശതാബ്ദി ഒരു അത്യുജ്വലമായ വ്യക്തിത്വത്തെ വിഭജിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു....

ഈ ജനതയുടെ ഉറപ്പുതന്നെപ്പോഴും... ഭാഷാശാസ്ത്രം, വിഭാഷി എന്ന നാമപദത്തിന്റെ പഴയ അക്ഷരക്കൂട്ടമായാണ് ലിങ്ഗിസ്റ്റിന്റെ രംഗപ്രവേശം. മുൻകാലങ്ങളിൽ, പൗരസ്ത്യദേശത്ത് വിഭാഷി എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഏതാ പ്രയോഗത്തിലിരുന്നത്രേ ലിങ്ഗിസ്റ്റ്. പോർത്തുഗീസ് 'ലിങ്ഗ'യിൽനിന്ന് ഭരണഭാഷയായി. ഇന്ത്യയിലൂടെ ഇംഗ്ലീഷിൽ കടന്നുകയറിയതാകുന്നു സാധ്യതയെന്ന് പണ്ഡിതമതം.

അധിനിവേശ സ്വഭാവമാർഗ്ഗം ലിങ്ഗിസ്റ്റ് എന്ന ശബ്ദം ആദ്യം ഉപയോഗിച്ചത് സിമാവോ ബൊടെലോ. 1954-ൽ, പോർത്തുഗീസിന്റേ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തവേ, ഗോവയിലെ ഹാക്കർ കാര്യങ്ങൾ പറയുമ്പോൾ: "...ഹാക്കർയിലെ ഒരു lingua യ്ക്ക് പ്രതിമാസം രണ്ടു പേർ വാ..." എന്ന്. (പ്രതാപകൃഷ്ണനായരുടെ വരാഹൻ നാണയത്തെ 'പേർവാ' എന്ന് പാക്കിൾ പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. വെള്ളി പേർവാ നാണയവും അവർ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുകയുണ്ട്.)

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം വരെ വിഭാഷിയുടെ സ്മരണയായിരുന്നു. ലിങ്ഗിസ്റ്റിന് യൂറോപ്യൻ വണിക്കുകൾക്കു വഴങ്ങാത്ത ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ മൊഴിമാറി കൊടുക്കുന്നവൻ!

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ലിങ്ഗിസ്റ്റ് എന്ന പദം ആദ്യം ഉപയോഗിച്ചത് ഷേക്സ്പിയർ. 1591-ൽ, അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിൽ 'ലിങ്ഗിസ്റ്റിക്സ്' ഓക്സ്ഫോർഡ് ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടുവിൽ സ്മരണം പിടിച്ചത് 1837-ൽ മാത്രം. പിന്നീട് അദ്ദേഹം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ചു വേദാന്തികളും...



എന്നാൽ, ഭാരതത്തിനു നന്നായ ഭാഷാപാത്രം ചരിത്രമുണ്ട്. പടിഞ്ഞാറൻ ദേശത്തു നടന്ന പാണങ്ങൾക്കും രണ്ടായിരത്തത്തൊന്നു കൊല്ലം മുമ്പ് പാണിനിയുടെ 'അഷ്ടാധ്യായി'യിൽ നിന്നാകാകുന്ന ചരിത്രം. ധനി, സ്ഫോടം എന്നു രണ്ടു ഭാവങ്ങൾ ശബ്ദത്തിനുണ്ടെന്ന് ഭർത്തുഹരി മനസ്സിലാക്കി. അവയുടെ പരസ്പരബന്ധം, സ്വരപം മുതലായവ പരിശോധിച്ച് ഭർത്തുഹരി 'വാക്യപദീയ'ത്തിലൂടെ ശബ്ദത്തിന്റെ ഉല്പത്തി സിദ്ധാന്തം പ്രതിപാദിച്ചു. ശ്രീശങ്കരാചാര്യന്റെ ദർശനങ്ങൾ ധനി-സ്ഫോടം സിദ്ധാന്തത്തിലുൾപ്പെട്ടു. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞർക്കു പൗരാണിക ഭാരതീയ ശബ്ദദർശനങ്ങളിൽ താല്പര്യമേറുന്നു. 'വാക്യപദീയ'ത്തിന്റെ വിശദപഠനങ്ങൾക്കു പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതർ കൂടുതൽ സന്നദ്ധരാകുന്നുമുണ്ട്.

ഒരു ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം മനസ്സിലാകുന്നതും വ്യാകരണ നിയമങ്ങളിലും മറ്റും ശുദ്ധമായ ഭാഷ. മാനക ഭാഷ. ഭാഷയ്ക്കുള്ളിലെ ഭാഷ ദേശഭാഷ-Dialect. —അയർലണ്ടുകാരനായ സർ ജോർജ്ജ് എബ്രഹാം

ശ്രീയേശ്വരൻ. ഇന്ത്യയിൽ ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്നപ്പോഴായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി ഭാഷാശാസ്ത്രം നടത്തിയത്. 1898 മുതൽ 1928 വരെ നിങ്ങളുന്ന സർവ്വേ. മൂന്നുറ്റി അറുപത്തിനാലു ഭാഷകളുടെയും ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെയും വിവരം ശേഖരിച്ചു. ശ്രീയേശ്വരൻ. 'ലിങ്ഗിസ്റ്റിക് സർവ്വേ ഓഫ് ഇന്ത്യ' എന്നപേരിൽ പത്തൊമ്പതു വാല്യങ്ങളായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ, വിശേഷിച്ചു, ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിലെ ഭാഷയെപ്പറ്റി വിജ്ഞാനം തരുന്ന ബൃഹത്താണ് പഠനങ്ങളാണിത്. സുനിതകുമാർ ചാറ്റർജി ഇന്ത്യൻ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിതാവാണ്.

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശാഖകളിലൊന്നാണ്. മോർഫോളജി. ഭാഷയുടെ ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ ഘടന, രൂപവും വളർച്ചയും എല്ലാം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശാസ്ത്രം. ദ്രാവിഡഭാഷ താരതമ്യപഠനവും മലയാളഭാഷയുടെ മോർഫോളജിയുമായിരുന്നു. എൽ.വി.ആറിന്റെ ഇഷ്ടവിഷയങ്ങൾ.

എൽ.വി.ആറിന് ശ്രീയേശ്വരനുമായി ഒരകന്ന സാമ്യം. ഗണിതശാസ്ത്രപഠനം തുടങ്ങിയ ശ്രീയേശ്വരൻ സംസ്കൃതത്തിലും ഹിന്ദിയിലും അസാമാന്യ വ്യുല്പത്തി നേടി. 1898 മുതൽ മൂപ്പതു വർഷം നീണ്ടു. ശ്രീയേശ്വരന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര പരീക്ഷണം തപസ്സ്. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായി 1873-ൽ ബംഗാളിൽ എത്തിയ ഈ അയർലണ്ടുകാരൻ. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രാമാണികനായി.

1895 ഒക്ടോബർ 25-നു തൃശ്ശൂരിൽ ജനിച്ച രാമസ്വാമി അയ്യർ. മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ (1914) ബിരുദമെടുത്തു. പിന്നെ (1916) നിയമബിരുദവും. ഗവേഷണ തത്പരനായിരുന്ന രാമസ്വാമി അയ്യർക്ക് അഭിഭാഷകവൃത്തി ഇഷ്ടമായില്ല. അതുപേക്ഷിച്ച്, കുന്നുകളെത്തും എറണാകുളത്തും

ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകനായി. തനിയെ പഠിച്ച് എം.എ (ഇംഗ്ലീഷ്) ബിരുദമെടുത്തു. 1922-ൽ (നവംബർ 29) എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസറായി. പ്രഗല്ഭനായ ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകനായി. രണ്ടര പതിറ്റാണ്ടോളം നീണ്ടു നിന്നു. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണങ്ങൾ. മരിക്കുവരെ പഠിപ്പാലും അദ്ധ്യാപകനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അനപത്യദമ്പതി രാമസ്വാമി അയ്യർക്കു അല്പമുണ്ടായിരുന്നു. തികഞ്ഞ ഗാന്ധിഭക്തനായിരുന്ന എൽ.വി.ആർ മഹാത്മജി മരിച്ചതിന്റെ പിറ്റേന്ന് (1948 ജനുവരി 31) മരിച്ചത്. മഹത്തായ യാദൃച്ഛികത!

ഒരു തപസ്വിയായിരുന്നു. എൽ.വി.ആറിനും ഭാഷാപഠനം. ശ്രീക്ക്. ലാറ്റിൻ. സംസ്കൃതം എന്നിവയിൽ ആഴമേറിയ അറിവു സമ്പാദിച്ചു. ജർമ്മൻ. ഫ്രഞ്ച്. (ഭാഷാ-49-ാം പേജിൽ)



മാർച്ചിൽ നടന്നതും ഇനി നടക്കാൻ പോകുന്നതുമായ കലാപം ഇവിടെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കൊടി ആരു പിടിക്കണം എന്ന അധികാരത്തെച്ചൊല്ലി ഉയിരെടുക്കുന്ന അണ്. മാർച്ചിലെ കലാപത്തിൽ കെ. കരുണാകരൻ സ്മരണാർപ്പണമായി. അവശേഷിക്കുന്ന ഒന്നരവർഷത്തിനുള്ളിൽ മുതിരയേടെ ഇമ്മേജ് വീണ്ടെടുത്ത് കോൺഗ്രസ്സിനെയും യു.ഡി.എഫിനെയും വിജയം അധികാരത്തിലെത്തിക്കാൻ നല്ല ചുമതലയും ബാധ്യതയും ഏല്പിച്ച് എ.കെ. ആന്റണിയെ മുഖ്യമന്ത്രിയാക്കി.

കോൺഗ്രസ്സിന്റെയും യു.ഡി.എഫിന്റെയും മന്ത്രിസഭയുടെയും ഇമ്മേജ് വർദ്ധിപ്പിക്കാനായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ച ആന്റണി ഇപ്പോൾ സ്വന്തം ഇമ്മേജിലും നിലനിൽക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രീശങ്കരപ്രയത്നത്തിലാണ്. കഴിഞ്ഞ ഒൻപതു മാസത്തിനുള്ളിൽ സ്വയം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതോ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാളിലും സൃഷ്ടിച്ചതോ ആയ ചുഴികളിലൂടെയാണ് ആന്റണിക്കു സഞ്ചരിക്കേണ്ടി വന്നത്. അവസാനമിതാ, ആന്റണിയുടെ ആത്മവിശ്വാസം: "ഒരു വേട്ടമൃഗത്തെപ്പോലെ ചിലർ എന്നെ വേട്ടയാടുന്നു. ഞാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായ സാഹചര്യമായിരിക്കും അതിനു കാരണം."

മുഖ്യമന്ത്രിയായി ചുമതലയേൽക്കാൻ ഡെൽഹിയിൽനിന്നും ഇവിടെക്കു പറന്നിറങ്ങുമ്പോൾ ഇനി വേട്ടയാടലിന്റെ ദിനങ്ങളാണ് കാത്തിരിക്കുന്നതെന്ന് ആന്റണിക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നോ? ആന്റണി അങ്ങനെ കരുതിയില്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചാൽപ്പോലും രാഷ്ട്രീയ വിവരമുള്ളവർ അങ്ങനെയൊന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു. ചരിത്രം ആവർത്തിക്കപ്പെടുകയല്ല, മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയാണ്.

1995-ന്റെ തുടക്കത്തിലാണ് കരുണാകരൻ നേതൃസ്ഥാനം ഒഴിഞ്ഞതെന്നു മുദ്രാവാക്യത്തിനു ശക്തിയേറിയത്. 1996-ന്റെ തുടക്കത്തിലെ ആന്റണിയുടെ നേതൃത്വത്തിനെതിരെ കരുണാകരവിഭാഗം പരസ്യമായി കലാപക്കാടി ഉയർത്തിയിരുന്നതാണ്. ശിവിശി-പെരുന്നസംഭവങ്ങളുടെ പേരിൽ ആന്റണി നേതൃസ്ഥാനം ഒഴിഞ്ഞതെന്നു ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നാണ് കരുണാകരപക്ഷത്തിന്റെ കപ്ലിത്താനായി ഇപ്പോൾ അവരോധിക്കപ്പെട്ട ടി.എച്ച്. മുസ്തഫാ പറഞ്ഞത്. കഴിഞ്ഞ മാർച്ചിലെ നേതൃമാറ്റത്തിനു മുന്നോടിയായി നടന്ന സംഭവങ്ങളെ അതുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലേക്കാണ് കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങുന്നത്. ഒരു തുറന്ന പോരാട്ടത്തിന് കരുണാകരപക്ഷം ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുകയാണോ?

1995-ൽനിന്ന് '96-ലേക്ക് കോൺഗ്രസ്സ് രാഷ്ട്രീയം മാറിയപ്പോൾ കരുണാകരപക്ഷത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ അടിത്തറയിൽ മാറ്റമുണ്ടാവുകയുണ്ടായി. ആന്റണിക്കെതിരെ പട നയിക്കാൻ പോകുന്ന കരുണാകരപക്ഷത്തിന്റെ പാളയത്തിൽ പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ പടയാ

# കരുണാകരൻ ദുർബ്ബലമാകുന്ന സ്വന്തം ശ്രദ്ധ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ണ്. സ്വന്തം പാളയത്തിലെ പട കരുണാകരനെ ദുർബ്ബലപ്പെടുത്തുന്നു.

ശ്രദ്ധ വഴക്കിൽ നേതാക്കൾ നേരിട്ട് ഏറ്റുമുട്ടാറില്ല. ആ ജോലി അനുയായിവൃന്ദങ്ങളുടേതാണ്. അനുയായികളെ നയിക്കാൻ വിശ്വസ്തനായ ഒരാളും വേണം. കഴിഞ്ഞ ഒൻപതു മാസമായി ആന്റണിക്കെതിരെ നിരന്തരം വിശ്വസ്തനായ ഒരാളിനെ തിരയുന്ന ശ്രമത്തിലായിരുന്നു കരുണാകരൻ.

വയലാർ രവി. ഇ. കാർത്തികേയൻ. രമേശ് ചെന്നിത്തല. പി.സി. ചാക്കോ മുതൽപേർ കരുണാകരന്റെ ആപത്തുകാലത്ത് ഒപ്പം നിന്നവരാണ്. കേരളം വിട്ട് കരുണാകരൻ ഡെൽഹിക്കു പോയശേഷം ഇവരാരും കരുണാകരന്റെ മനസ്സിലെത്തു പ്രവർത്തിച്ചില്ല. ചില സംഭവങ്ങളിൽ ആന്റണിക്കെതിരെ പ്രസ്താവനയിറക്കണമെന്നു കരുണാകരൻ നേരിട്ടല്ലാതെ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടും ചാക്കോ ഒഴികെയുള്ളവർ അതിനു തയ്യാറായില്ല. അങ്ങനെ കരുണാകരപക്ഷത്തു തന്നെ വ്യക്തികളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഉപശൃംഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുവരികയാണെന്നതിന്റെ സൂചനയാണിത്.

കെ. മുരളീധരമോടൊപ്പം നിലക്കുന്ന തീവവാദികളും മുരളീധരന്റെ നേതൃത്വത്തെ അംഗീകരിക്കാത്ത മിതവാദികളും. ശ്രദ്ധ പ്രവർത്തനം താഴേത്തലം വരെ വ്യാപിപ്പിക്കണമെന്ന് തീവവാദികൾ പറയുമ്പോൾ ശ്രദ്ധ നിലനിൽക്കുന്നതെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോൽക്കുന്ന ഒരു സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കാതെന്നു മിതവാദികൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

പഴയ തിരുത്തൽവാദികളിൽ ഇ. കാർത്തികേയന്റെ കൂടെയുള്ളവരും തിരുത്തൽവാദസമൂഹത്തിൽ കരുണാകരനെ ന്യായീകരിച്ചു പിന്തുടരുന്നവർ. കെ.സി. വേണുഗോപാൽ. രാജ് മോഹൻ ഇണ്ണത്താൻ. എൻ. വേണുഗോപാൽ എന്നിവർ അടങ്ങുന്ന സാൻഡർ സംഘവുമാണ് മിതവാദികളെ നയിക്കുന്നത്.

ചുരുക്കത്തിൽ കരുണാകരന്റെ മനസ്സിലെത്തും മനസ്സിലാക്കുന്നതും പ്രവർത്തിക്കുന്നതും മുനിർന്ന നേതാക്കളുടെ എണ്ണം ചുരുങ്ങിപ്പോയിരിക്കുകയാണ്. ആ നിറക്കളുടെ എണ്ണം ചുരുങ്ങിപ്പോയ നേതാക്കൾ മാത്രമാണുള്ളത്. ടി.എച്ച്. മുസ്തഫ. പി.പി. ജോർജ്ജ്. ടി. ശാന്തപ്രസാദ്. ശോണാജോർജ്ജ്. കരുണാകരന്റെ അല്പമായ സുവർത്തികളായി ഇവർ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കരു

ണാകരനോടൊന്നിച്ച് മുരളീധരനോടും ഇവർ കൂടും വിശ്വസ്തരായും പൂർത്താണ്.

വയലാർ രവിയെയും കാർത്തികേയനെയും ഇനി കളിക്കാൻ കിട്ടില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മുസ്തഫയെയും ജോർജ്ജിനെയും ചുവോട്ടു കൊണ്ടുവരാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെയാണ് മുസ്തഫ കെ.പി.സി.സി.യുടെ വൈസ് പ്രസിഡന്റായ വള്ളത്തോൾ മുൻ വയലാർ രവി ഡെൽഹിയിലേക്ക് അയച്ചുകൊടുത്ത നോമിനേഷൻ പൊടിതട്ടിയെടുത്താണ് കരുണാകരൻ പ്രവർത്തിക്കുകയായത്.

നേതൃമാറ്റസമയത്ത് കരുണാകരന്റെ കോർ ശ്രദ്ധയുള്ള സകലരെയും ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ടാണ് കരുണാകരൻ തന്റെ നിലയിലിരിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ പോരാട്ടത്തിന് മുൻതലയെ പടനായകനാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഒൻപതു മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കളി ഹൗസ് കേന്ദ്രമാക്കി ഭരണഘടനയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ഡി.സി.സി പ്രസിഡന്റുമാർ ഇന്ന് കരുണാകരനു മുമ്പം കൊടുക്കാതെ നടക്കുന്നു. എന്തിന് ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ ഡെൽഹിയിൽനിന്നു കരുണാകരൻ ഫോണിൽ വിളിച്ചാൽ ഡെൽഹിയിലേക്കു ചെല്ലാൻ മടിക്കുന്ന ഡി.സി.സി പ്രസിഡന്റുമാരുണ്ട്.

ശ്രദ്ധയുള്ള ശ്രദ്ധയായി നിലക്കുന്നവർ ഐശ്വര്യം തള്ളിപ്പറയുന്നില്ല. ഞങ്ങളുടെ ലീഡർ കെ. കരുണാകരൻതന്നെയാണെന്ന് അവർ ഉറക്കെച്ചിലു പറയുന്നുണ്ട്. മുറളിയായ് അവർക്കു പ്രശ്നം. മുറളിയുടെ 'പോക്കാ'ണ് അവരെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്.

ആന്റണി ശ്രദ്ധയ്ക്കു മനസ്സുകൊണ്ടുള്ള ആശീർവാദം മിതവാദികൾക്കുണ്ട്. അതിനു ലംഘിക്കാതെ ഐശ്വര്യം മിതവാദികൾ പിടിച്ചുനിൽക്കുന്നത് ഫലത്തിൽ മന്ത്രിസഭയ്ക്കു ഗുണകരമാണ്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ മിതവാദികളെ ആന്റണി പോൽസാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

മിതവാദികളെ തള്ളാനും കൊള്ളാനും വയ്യാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് കരുണാകരൻ. അവരെ ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് ശ്രദ്ധയ്ക്കു നയിക്കുകയുണ്ടായിട്ടാണെന്ന് കരുണാകരൻ അറിയാം. 'ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുവരെ ശ്രദ്ധയ്ക്കു ലീഡർ ഞാൻതന്നെയായിരിക്കുമെന്നും ആരെയും നേതാവായി ആരെയും അടിച്ചേല്പിക്കില്ലെന്നും' കരുണാകരൻ ആലുവാ യോഗത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചത് ഈ യാഥാർത്ഥ്യം അറിഞ്ഞു കൊണ്ടുതന്നെയാണ് അവരെ ഒപ്പം നിൽക്കുന്ന മുസ്തഫയെയും ജോർജ്ജിനെയും ശാന്തപ്രസാദിനെയും ഭരണാജോർജ്ജിനെയും മുനിർന്ന വല്ലാത്ത നീക്കങ്ങൾ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധയ്ക്കു പരിക്ഷണമാക്കുമെന്നു കരുണാകരൻ അറിയാം. അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സ്വന്തം അനുയായികൾക്കു കൂടുതൽ സ്വീകൃതം നേടിയെടുക്കാനുള്ള കരുണാകരന്റെ നൂതനതയ്ക്കായിരിക്കും ഇതു ദുർബ്ബലപ്പെടുത്താൻ പോകുന്നത്.





എം. കൃഷ്ണൻനായർ

# സാഹിത്യവാദപഥം

An astonishing feat of the imagination-ഭാവനയുടെ അദ്ഭുതപരമായ കർമ്മം-എന്ന് ഫ്രഞ്ച് നോവലിസ്റ്റ് ആന്ദ്രേ ഷിദ്യോ (Andre Gide) A most brilliant and original achievement-ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലവും മൗലികവുമായ നേട്ടം-എന്നു തുർമ്മൻ നോവലിസ്റ്റ് റോമൻ മാന്യോ (Thomas Mann) വാഴ്ത്തിയ നോവലാണ് "The Asiatics". അമേരിക്കൻ കവിയും നോവലിസ്റ്റുമായ ഫ്രെഡറിക് പ്രോക്സോഷാണ് അതെഴുതിയത്. "The Asiatics" പോലെ തന്നെ മനോഹരമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ "The Seven Who Fleed" എന്ന നോവലും. പ്രോക്സോഷ് പതിനാലു നോവലുകളെക്കൂടി എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു നോവലുകൾ മാത്രമേ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അടുത്തകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ വായിച്ചു. വാചികഭാഷയിൽ, ആശയഗഹനതയിൽ അതിനെ സമീപിക്കുന്ന ആത്മകഥാപരങ്ങളായ സ്മരണകൾ വേറെ അധികം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. (Voices A Memoir Farrar. Straus. Giroux. New York) ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അസൂലഭമായ കാന്തിപ്രവാഹത്തിൽ നിന്തിത്തുടിക്കുമ്പോഴാണ് ഹോമറിന്റെ "ഇലിയഡി"ലെ ഒരു പരിചവർണ്ണന എന്റെ ഹൃദയം അപഹരിച്ചത്. വളരെ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഞാൻ ഇലിയഡ് വായിച്ചെങ്കിലും ഈ വർണ്ണന എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ വന്നുവീണില്ല. പ്രോക്സോഷ് അതു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഇലിയഡ് എടുത്ത് അതു വായിക്കുകയും കവിതയ്ക്ക് എത്രത്തോളം ഉയരാമെന്നു ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന അക്വിലിയസിന്റെ അമ്മ തിറ്റീസ് അഭ്യർത്ഥിച്ചതുസരിച്ച് അഗ്നിദേവനായ ഹെഫീസ്റ്റസ് ഒരു പരിച നിർമ്മിച്ചുകൊടുത്തു. തിളങ്ങുന്ന ലോഹത്തിൽ മനോഹരങ്ങളായ രൂപരേഖകൾ. ഭൂമി, അന്തരീക്ഷം, സമുദ്രം, ക്ഷീണിക്കാത്ത സൂര്യൻ, പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ, കോടാനുകോടി നക്ഷത്രങ്ങൾ, ഓറിയേണ്ടൻനക്ഷത്രസമൂഹം ഇവയെല്ലാം പരിചയിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നെ രണ്ടു നഗരങ്ങളും. ആദ്യത്തെ പട്ടണത്തിൽ വിവാഹവും സദൃശ്യം. ഇലിക്കുന്ന ദീപയഷ്ടികളുടെ പ്രകാശത്തിൽ അവർ വയുക്കളെ നയിക്കുന്നു. വിവാഹഗാനം പാടുന്നുമുണ്ട്. ഘൃത്തം ചെയ്യുന്ന ബാലന്മാർ വട്ടം ചുറ്റുന്നു. സാരസിവാദനത്തിന്റെയും കുഴലുതുന്നതിന്റെയും ഹൃദയങ്ങളായ നാദങ്ങൾ.....

മുന്തിരിവള്ളികളും അവയിൽ സ്വർണ്ണം കൊണ്ടുള്ള മുന്തിരിക്കുലകളും വെള്ളിത്തൂണുകൾ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. അവയിൽ കറുത്ത മുന്തിരിക്കുലകൾ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ഒരുബാലൻ ഹൃദയഹാരിയായി സാരംഗി വായിക്കുന്നു.

മറ്റേ നഗരത്തിൽ രണ്ടു സൈന്യങ്ങൾ അതിനെ വലയം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പട്ടണത്തെയാകെ നശിപ്പിക്കണോ അതോ അതിന്റെ സ്വത്ത് പകുതി കൈവശപ്പെടുത്തണോ എന്നു സൈന്യങ്ങൾ തമ്മിൽ ആലോചന നടത്തുന്നു. മുന്തിരിവള്ളികളും അവയിൽ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടുള്ള മുന്തിരിക്കുലകളും വെള്ളിത്തൂണുകൾ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. അവയിൽ കറുത്ത മുന്തിരിക്കുലകൾ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ഒരു ബാലൻ ഹൃദയഹാരിയായി സാരംഗി വായിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർ കാലുകൾകൊണ്ടു താളംപിടിക്കുന്നു. സുവർണ്ണ ഭംഗിയാർന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തിൽ റെപൺകുട്ടികൾ. സ്വർണ്ണക്കാരകൾ വെള്ളി സ്റ്റാപ്പുകളിൽ തൂക്കിക്കൊണ്ട് ബാലന്മാർ. ഇനിയും വർണ്ണന നീണ്ടുപോകുന്നു. മുകളിൽ എഴുതിയതുതന്നെ സമ്പൂർണ്ണമല്ല. ഞാൻ വായിച്ച ക്ഷീതകളിൽ ഏറ്റവും മനോഹരമാണ് ഇതെന്നു പ്രോക്സോഷ് കരുതുന്നു. ലോകം മുഴുവൻ ആ പരിചയിൽ പ്രകാശിച്ചു. വയുക്കളെയും ദീപയഷ്ടികളെയും മുന്തിരിത്തോട്ടങ്ങളെയും ഏറെ ദിനങ്ങളോളം വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം തെരുവുകളിലൂടെ നടന്നു. ഈ വർണ്ണന വായിച്ചതിനുശേഷം പ്രോക്സോഷിന് ഒരേയൊരാൾ. ദർശനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ പിന്തുടരുകയായി. റോതിനാൻതെയിൽ ഇരുന്ന ദോൻ കീ ഹോന്തെ (Don Quixote on Rocinante) ഗഞ്ചിയുടെ കഥയിലെ അലട്ടുന്ന സാപ്തസേതു (the haunted bridge of dreams in the "Tale of Genji") മുകളിലെ കമാനംപോലെ യുള്ള അന്തരീക്ഷത്തിനു താഴെ മരിക്കുന്ന ആന്ദ്രേ (the death of Andre under the overarching sky. [ഭാഗം സ്മരോയിയുടെ War & Peace-ലെ കഥാപാത്രം-ലേഖകൻ] ആലിയോഷയുടെ നിരപരാധതയും ദിമിത്രിയുടെ ദേഷ്യവും (the innocence of Alyosha and the anger of Dimitri [രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളും ദസ്തെയെവ്സ്കിയുടെ നോവലിൽ-ലേഖകൻ] ഇവയാണ് അനുധാവനം ചെയ്ത കാഴ്ചകൾ. പക്ഷേ, ഇലിയഡിലെ പരിചവർണ്ണന ഇവയെക്കാളൊക്കെ ഉദാത്തമാണെന്ന് പ്രോക്സോഷ് കരുതുന്നു. ഈ മാസ്റ്റർപീസിന്റെ അത്യന്തസൗന്ദര്യം സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് അഭിലാഷമുണ്ടായി. (The shield of Achilles എന്ന വർണ്ണന ഇലിയഡിന്റെ 18-ാം ഭാഗത്ത്) ഇമ്മാതിരിയുള്ള കലാസാദനം നമുക്ക് ഉത്കൃഷ്ടമണ്ഡലങ്ങളിലേക്കു ചെല്ലാനുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യും.

ലേക്കു ചെല്ലാനുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യും.

## ചോദ്യം, ഉത്തരം

"സുന്ദരിയുടെ കറുത്ത കണ്ണുകൾ കാണുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്തു തോന്നും?"  
 "ഒന്നും തോന്നുകില്ല ഈ റെറിബിൾ ഓൾഡ് ഏജിൽ. പിന്നെ നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്നതു ഞാൻ പറയാം. യാമിനിയുടെ അഗാധതയാർന്ന അന്ധകാരം അവളുടെ മിഴികളിലെ അഗാധതയിലുണ്ടെന്ന്."  
 "സഭാവാസുദ്ധിയുള്ള മൂന്നു വൃക്കികളുടെ പേരുകൾ കേൾക്കട്ടെ?"  
 "കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള, തിക്കോടിയൻ."  
 "ഭംഗിയുള്ള കാഴ്ചയേത്?"  
 "അങ്ങു ദൂരെ കുന്നിൽ മരക്കൂട്ടങ്ങളുടെ ഇടയിലൂടെ കാണപ്പെടുന്ന പള്ളിയുടെ അഗ്രഭാഗം."  
 "ഒരുപദേശം തരൂ?"  
 "നിങ്ങൾക്കു ശരിയാണെന്നു തോന്നുന്നതു ചെയ്യൂ. മറ്റൊരാളിന്റെ ഉപകരണമായി ഒന്നും പ്രവർത്തിക്കരുത്."  
 "ഹൃദയസ്ഫർശിയായ ഒരനുഭവത്തെക്കുറിച്ചു പറയൂ?"  
 "തിരുവനന്തപുരത്തെ ശംഖുംമുഖം കടപ്പുറത്തേക്കു പോകാൻ പണ്ടു ചെമ്മണ്ണു നിറഞ്ഞ പാതയുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങളിലും കാറ്റാടിമരങ്ങൾ. ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ ഞാൻ ആ പാതയിലൂടെ നടന്നപ്പോൾ എനിക്കു സമാന്തരമായി ഒരാൾ ഒറ്റക്കമ്പിയുള്ള സംഗീതോപകരണം മിട്ടിക്കൊണ്ടു നടന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പ്രശാന്തതയാകെ സൗന്ദര്യമാകെ അപ്പോൾ ഞാൻ അനുഭവിച്ചു."  
 "ഏകാന്തതകൊണ്ടുള്ള ദുഃഖം അനുഭവിക്കുന്നു ഞാൻ. എനിക്ക്തിരിനിന്നു രക്ഷനേടാൻ ഒരു മാർഗ്ഗം പറഞ്ഞുതരാമോ?"  
 "ദുഃഖത്തിനുള്ള കാരണം കണ്ടുപിടിച്ച് അത് ഇല്ലാതാക്കണം കൂട്ടി. മതത്തെസ്സംബന്ധിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചതുകൊണ്ടോ ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള കൂട്ടുകാരിയോടു കഴിഞ്ഞുകൂടിയതുകൊണ്ടോ വേറൊരു നാട്ടിൽ പോയതുകൊണ്ടോ പ്രയോജനമില്ല. മനസ്സാണ് പ്രധാനമായത്. അതിനാണു മാറ്റം വരേണ്ടത്."  
 "നിങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടോ?"  
 "സഹിക്കാനാവാത്ത വിശപ്പു വന്നാൽ ഞാനെന്നല്ല ആരും മോഷ്ടിക്കും. ആ തരത്തിലുള്ള വിശപ്പ് ഉണ്ടാകാത്തതുകൊണ്ട് ഞാനിതുവരെയും മോഷ്ടിച്ചിട്ടില്ല."

## നദിയുടെ ഒഴുക്ക്

പിന്നിർപ്പവിന്റെ ഉള്ള കുടുതൽ ചുവന്നിരിക്കുന്നതു പോലെ ഏതു രചനയ്ക്കും ഒരു സാമ്പാർഗ്ഗിക കേന്ദ്രം കാണും. പുവിന്റെ കുടുതൽ ചുവപ്പുനിറം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാലേ കാണൂ. അതുപോലെ സൂക്ഷ്മമായ അവലോകനം കൊണ്ടേ സാമ്പാർഗ്ഗിക കേന്ദ്രം പ്രത്യക്ഷമാവൂ. അല്ലാതെ പെട്ടെന്നു കണ്ണിൽ വന്നു വിഴുത്തക്കവിധത്തിൽ അതിനു പ്രാധാന്യമുണ്ടായാൽ അതു കലയെസ്സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പരാജയമായിരിക്കും. നെറുദയുടെ മാർക്സിസ്റ്റ് കവിതകൾ വിജയം വരിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം സാമ്പാർഗ്ഗിക കേന്ദ്രം സ്പഷ്ടമല്ല എന്നതാണ്. മായകോവ്സ്കിയുടെ



ആന്ദ്രേ ഷിദ്യോ

"സുന്ദരിയുടെ കറുത്തകണ്ണുകൾ കാണുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്തു തോന്നും?"  
 "ഒന്നും തോന്നുകില്ല ഈ റെറിബിൾ ഓൾഡ് ഏജിൽ. പിന്നെ നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്നതു ഞാൻ പറയാം. യാമിനിയുടെ അഗാധതയാർന്ന അന്ധകാരം അവളുടെ മിഴികളിലെ അഗാധതയിലുണ്ടെന്ന്."

കവിതകളിൽ ഏറിയും കുറും പരാജയപ്പെട്ടതിന്റെ ഹേതു അവയിലുള്ള ഉദ്ബോധനാശത്തിന്റെ അതിപ്രസരതന്നെ. നമ്മുടെ കെ.പി.ജി നമ്പൂതിരിയുടെ രചനകൾ വെറും പടപ്പാട്ടുകളായതിനു ഹേതു ഇനി വിശദീകരിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ. യാനിസ് റിറ്റ്സോസ് എന്ന ഗ്രീക്ക് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കവിയുടെ കാവ്യങ്ങൾ കലയുടെ അധികൃതയിൽ എത്തിയതിന്റെ കാരണം ഉദ്ബോധനാശം പ്രകടമാകുന്നില്ല എന്നതത്രേ.  
 ശ്രീ. എസ്. മഹാദേവൻ തമ്പിയുടെ 'അവസാനിക്കാത്ത യാത്ര' എന്ന ചെറുകഥയിൽ (കലാകൗമുദി) ഈ സാമ്പാർഗ്ഗിക കേന്ദ്രം പ്രചോദനമായി വർത്തിക്കുന്നു. ദരിദ്രനായ ഒരു കീഴ്ജീവനക്കാരന്റെയും സമ്പന്നനായ ഒരു മേലുദ്യോഗസ്ഥന്റെയും ജീവിതങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കഥാകാരൻ ആ കേന്ദ്രം ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ന്യൂയോർക്കിലെ ഒരു മുറി വാടകയ്ക്ക് എടുത്തതിന് നാട്ടിലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥനുമു സർക്കാർ നൽകാവുന്ന തുക 2100 ഡോളർ. എന്നാൽ കീഴ്ജീവനക്കാരനു പ്രതിമാസം അറുന്നൂറു രൂപ വാടക കൊടുക്കാൻപോലും കഴിയുകയില്ല. ഈ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ കൊള്ളരുതായ്മയുടെ നേർക്കുള്ള ധാർമ്മികരോഷമാണ് മഹാദേവൻതമ്പിയുടെ കഥയ്ക്കുള്ള സാമ്പാർഗ്ഗിക കേന്ദ്രം. അതുനിപുണശ്രോത്രങ്ങൾ കേൾക്കുംപടി പറഞ്ഞതു നന്നായി. പക്ഷേ കീഴ്ജീവനക്കാരന്റെ യാതനാനദി പ്രവഹിക്കുന്നത് ആ രീതിയിലുള്ള പല യാതനാനദികൾ ഒഴുകിയ സ്ഥലത്തുകൂടെയാണ്. അതിനാൽ മഹാദേവൻതമ്പിയുടെ നദി ഒരു പുതിയ നദിയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയില്ല. മറ്റാർക്കും തോന്നുമെന്നും തോന്നുന്നില്ല. കലയുടെ ശക്തിയില്ലാത്ത ഒരു കഥയാണിത്.

## പല കാര്യങ്ങൾ

ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ളതിൽവച്ച് ഏറ്റവും ആർദ്രീകരണശക്തിയുള്ള വാക്കുകൾ പ്രോഫിറ്റ് ജോബിന്റേതാണ്. തർജ്ജമ ഒരുതരത്തിലുള്ള കൊലപാതകമായതുകൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽത്തന്നെ അവ നൽകുന്നു.  
 "My kinsfolk have failed, and my familiar friends have forgotten me. They that dwell in mine house, and my maids, count me for a stranger. I am an alien in their sight..... My breath is strange to my wife, though I intreated for the children's sake of mine own body. Yea, young children despised me; I arose, and they spake against me. All my inward friends abhorred me: and they whom I loved are turned against me" (An Intimate History of Humanity എന്ന മഹനീയമായ ഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന്)  
 ബി.സി നാലാം ശതാബ്ദത്തിൽ ജോബ് പറഞ്ഞ ഈ വാക്കുകൾ ഈ ശതാബ്ദത്തിലെ നമ്മൾക്കും ചേരുന്നു.  
 2. വർഷം 1935. ഞാൻ വൈക്കം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിലെ തേവ് ഫോം വിദ്യാർത്ഥി. പുതുതായി വരുന്ന കണക്കുസാറിനെ കുവാൻ തയ്യാറായി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു വിദ്യാർത്ഥികൾ. സാറ്റ് വന്നുകയറിയപ്പോൾ ഒരുത്തന്റെയും നാവു ചലിച്ചില്ല. അത്രയ്ക്കായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്പാശക്തിയുടെ 'ഇംപാക്റ്റ്'. കണക്ക് കവിത പഠിപ്പിക്കുമ്പോലെ പഠിപ്പിച്ച ആ ഗുരുനാഥനെ എല്ലാവരും ബഹുമാനിച്ചു. സ്നേഹിച്ചു. കുറെ മാസം കഴിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം സ്ഥലംമാറി പോയപ്പോൾ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും നിലവിളിച്ചു. ആരും കലാകൗമുദി 1062

ണെന്നോ അദ്ദേഹം? ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള. കൊല്ലത്ത് ഡി.ഇ.ഒ. ആയിരുന്നു അദ്ദേഹം അവസാനകാലത്ത്. ശാസ്ത്രത്തിൽ മാത്രമല്ല സാഹിത്യത്തിലും അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. കഥകളിയെപ്പറ്റി ബന്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോളം അദ്ദേഹം ഒരൊറ്റിറ്റിരുന്നെഴുതിയിരുന്നു.



ഗോമത്ത് മാർ

ഒരുദിവസം കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ. പി.കേശവദേവ് ഇവരോടൊരുമിച്ച് ഞാൻ കൊല്ലം സേവിയേഴ്സ് റെസ്റ്റാൻറിൽ (റെസ്റ്ററോണ്ട്) ചെന്നുകയറിയപ്പോൾ സാൻ കൂട്ടുകാരും മറ്റുമായി അവിടെയിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം എന്നെ മറന്നില്ല. കണ്ടയടുത്തു എന്നെ വിട്ടിട്ട് വിളിക്കുന്ന പേരുതന്നെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:- “കൃഷ്ണൻകുട്ടി. ഒരു സ്മാൾ കഴിക്ക്. സാറാണ് ഞാനെന്നു വിചാരിക്കണ്ട.” ഞാൻ മറുപടി നൽകി:- “സാർ എന്നിക്കിതു ശിലമില്ല. അങ്ങു ക്ഷമിക്കണം.” ഉടനെ അദ്ദേഹം:- “എന്നാൽ നീ തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്നാൽ ഉടനെ റ്റാഗോറിന്റെ മിസ്റ്റസിസത്തെക്കുറിച്ചു ലേഖനമെഴുതി എനിക്കയച്ചു തരണം.” “ശരിസാർ” എന്നു ഞാനും പറഞ്ഞു. ഞാൻ ലേഖനമെഴുതിയെങ്കിലും പ്രയോജനപ്പെട്ടില്ല. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ അതിനകം മരിച്ചുപോയി.

അഖില ഭാരത പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച ഡോക്ടർ ആർ. കേശവൻനായരായിരുന്നു സാറിനെ ചികിത്സിച്ചിരുന്നത്. അദ്ദേഹം വന്നുകയറിയപ്പോൾ സാൻ കട്ടിലിൽ ചാരിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. “ശങ്കരപ്പിള്ള എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?” എന്നു ഡോക്ടർ ചോദിച്ചപ്പോൾ “ഡോക്ടർ, ഞാൻ ചാരിയിരിക്കുന്നു” എന്നു മറുപടി. അല്പം കഴിഞ്ഞു സാൻ കട്ടിലിൽ വീണു. അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുകയും ചെയ്തു.

വസ്തുതകളെല്ലാമുണ്ടായാൽ അവ പറഞ്ഞൊരുക്കുന്നതിനു പോകുമായിരുന്നു സാർ. ഒരിക്കൽ വസ്തുവും വീടും കൈക്കലാക്കിയ ഒരാൾ അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു:- “സാറേ ഞാൻ നിരപരാധിയായോ.” ശങ്കരപ്പിള്ളസ്റ്റാൻ ഉടനെ ചോദിച്ചു:- “ഓഹോ നിരയ്യും പുരയ്യും കൈക്കലാക്കിയതിനു പുറമേ ആയിരമുണ്ടോ നിങ്ങൾക്ക്?”

അസാമാന്യബുദ്ധിയായ അനുഗൃഹീതനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തികഞ്ഞ കലാകാരനും. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിച്ചതുപോലെ, ബഹുമാനിച്ചതുപോലെ വേറെയാരെയും സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ല. ബഹുമാനിച്ചിട്ടില്ല. ശിഷ്യൻ ഈ വരികൾ കുറിക്കുന്നതു ശങ്കരപ്പിള്ളസ്റ്റാൻ സ്വർഗ്ഗത്തിലുണ്ടാകാൻ

കാണുന്നുണ്ട്. തീർച്ച.

### ഫാൻസി

“സത്യം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിന് ഭാവന ഉപകരണമാണെന്നും സൃഷ്ടിയുടെ പ്രവേകനും സത്യമാണെന്നുമാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. സത്യത്തിൽ അടിയുറയ്ക്കാത്ത Walt-Disney രീതിയിലുള്ള വെറും ലളിതമായ ഫാൻസി ഏറ്റവും ജ്യോത്സവപരമാണ്.” ഗാർസി ആ മാർക്കേസ് പറഞ്ഞതാണിത്. ശ്രീ. എൻ. പ്രഭാകരന്റെ “പറക്കും പരവതാനി” എന്ന കഥ സത്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമല്ല. ഓഫീസിൽ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് ശബ്ദംകൂടിയ ദമ്പതികൾ തിടുക്കത്തിൽ റോഡിലേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു പരവതാനി കണ്ടു. അതിൽ കയറി അവർ. പരവതാനി കടലിനു നേർക്കു പോയപ്പോൾ അവർ വല്ലാതെ പേടിച്ച്, പക്ഷേ ഭാഗ്യംകൊണ്ട് അതു തിരിഞ്ഞു സഞ്ചരിച്ചു. രണ്ടുപേരും അതിൽനിന്നു ചാടിയിറങ്ങി ഓഫീസിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി പോയി. കഥയിലെ പരവതാനി കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ ഓഫീസിലെത്താനുള്ള അവരുടെ ആഗ്രഹമാകാം. വൈരസ്യമാർന്നതും ശബ്ദംകൂടിയ നിറഞ്ഞതുമായ ദമ്പത്യജീവിതത്തിൽനിന്നു രക്ഷനേടാനുള്ള ഒരുപകരണമാകാം. വേറെയെന്താകാം. എന്തായാലും അതിനു സത്യവുമായി ബന്ധമില്ല. ഫാൻസിക്കുവേണ്ടി ഫാൻസി നിർമ്മിക്കുകയാണ് കഥാകാരൻ. മാർക്കേസിന്റെ തന്നെ ഒരു ഉപമ കടമെടുക്കട്ടെ. മനുഷ്യനും പാവയും തമ്മിൽ എത്ര വ്യത്യാസമാണുള്ളത്! ആ വ്യത്യാസം യഥാർത്ഥമായ ഫാൻസിയും പ്രഭാകരന്റെ വ്യായാമമായ ഫാൻസിയും തമ്മിലുണ്ട്.

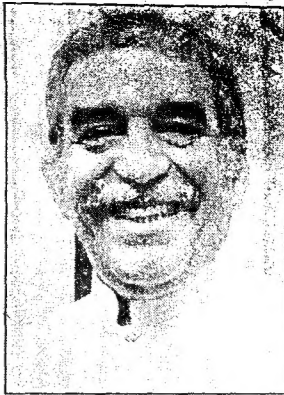
### ആഖ്യാന സങ്കീർണ്ണത

കാല്പനികതയെ തീരെ ഉപേക്ഷിക്കാതെ യഥാർത്ഥമായ രീതിയിൽ ഉത്കടപ്രേമത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുകയാണ് ‘ചെമ്മീൻ’ എന്ന നോവലിൽ. അതുകൊണ്ട് ഉണ്ടാകാൻ പാറായണം ഹൃദയമായിരിക്കുന്നു. ഉത്കടവികാരത്തെ യല്ല, വികാരത്തെത്തന്നെ നാടുകടത്തിയിട്ട് വിരസങ്ങളായ സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു ‘അയൽക്കാർ’ എന്ന നോവലിൽ. അക്കാലത്തെ അതിന്റെ പാറായണം ക്ലേശജനകമാണ്. മുൻതലമുറയിലെ നിരാകരിച്ചിട്ട് അമുൻതലമുറയിലെ സഹൃദയനായിരുന്നു ‘ശിപിക’ എന്ന ചെറുകഥയിൽ. അതുകൊണ്ട് മസ്തിഷ്കത്തിൽ ചലനമുളവാക്കുന്നതേയുള്ളൂ ആ രചന. ‘പുള്ളിമാൻ’ എന്ന ദീർഘമായ കഥയിൽ അതിരുകടന്ന കാല്പനികതയാണുള്ളത്. അതിന്റെ തീവ്രത കൂട്ടാൻ മധുരപദസങ്കലനവും. കലാപരമായ വിശ്വാസം അതിന്റെ പാറായണം ജനിപ്പിക്കുന്നില്ല. കഥാഗതിയുടെ കരകളെ കവിയാത്ത ആഖ്യാനം ആദർശാത്മകതയോടു ബന്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു ‘മറപ്പാവക’ ഉൾ. ഹൃദയമായിരിക്കുന്നു അത്. ആദ്യത്തെ ഏതാനും വാക്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതയാണ് ശ്രീ. പാങ്ങിൽ ഭാസ്കരന്റെ ‘അനുരുടെ അമ്മ’ എന്ന ചെറുകഥയിൽ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്). കഥാകാരന്റെ ഇഷ്ടപോലെയാണ് രംഗങ്ങളുടെ മാറ്റം. അതിനാൽ പിന്മാറ്റമുണ്ടാകാൻ ഇക്കഥയുടെ പാറായണം. കഥാകാരൻ ഈ പ്രസ്താവത്തോട് അല്ലെങ്കിൽ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കില്ല. നമ്മൾ ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഡ്രൈവർ പെട്ടെന്ന് വാഹനം വെട്ടിയൊഴിച്ചാൽ നമ്മൾ

ഞെട്ടും. കാരണം വ്യക്തമാണ്. വിചാരിച്ചിരിക്കാത്ത നിമിഷത്തിലാണ് ആ വെട്ടിയൊഴിക്കൽ ഉണ്ടാകുന്നത്. എന്നാൽ വാഹനമോടിക്കുന്നവനു മുൻകൂട്ടി അറിയാം. താൻ ഒരുവശത്തേക്ക് അതു പൊടുന്നനെ തിരിച്ചു മറുവശത്തേക്ക് അതേ വേഗത്തിൽ തിരിച്ചുവരും. അയാളുടെ മനസ്സ് വാഹനം വെട്ടിയൊഴിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സന്നദ്ധമാണ് ഒരു നിമിഷനേരത്തേക്കു മാത്രമാണെങ്കിലും. അക്കാലത്തെ അയാൾക്കു പ്രകമ്പനമില്ല. യാത്രക്കാരൻ മനസ്സ് അമ്മട്ടിൽ സന്നദ്ധമാക്കിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ വെട്ടിയൊഴിക്കൽ അയാൾക്കു ഭീതിദമായിബ്ഭവിക്കുന്നു. അതുപോലെ പാങ്ങിൽ ഭാസ്കരൻ കഥാലോകത്തിൽ പ്രജാപതിയായി വർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഏതു കഥാപാത്രം എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. എന്തു സംസാരിക്കുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് പൂർവ്വജ്ഞാനമുണ്ട്. വായനക്കാരൻ അതില്ല. ഫലമോ? ആഖ്യാനത്തിന്റെ വക്രതയും സങ്കീർണ്ണതയും വൈശദ്യമില്ലായ്മയും അയാൾക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത ക്ലേശമുണ്ടാക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ മുൻപിൽ വിനയപൂർവ്വം നിലക്കാത്ത കഥാകാരനെ ആളുകൾ വെറുക്കും. “ഞാൻ സ്പഷ്ടമായിട്ടാണ് ഒല്ലോ എഴുതിയത്” എന്നു കഥാകാരൻ എന്നോടു പറഞ്ഞേക്കും. “ഓട്ടോറിക്ഷ വെട്ടിയൊഴിച്ചതുകൊണ്ട് എന്റെ ഡ്രൈവർക്ക് ഞെറ്റാവാം. എന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പു കൂടുതലായി” എന്നു യാത്രക്കാരൻ പറയുമ്പോൾ “എനിക്കെന്തെന്നുമില്ല ഒല്ലോ സാർ” എന്നാവും. ഓട്ടോറിക്ഷാഡ്രൈവറുടെ മറുപടി. പാങ്ങിൽ ഭാസ്കരൻ അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം വാഹനമോടിക്കുന്നവന്റെ വാക്യങ്ങളെ പ്രതിധ്വനിപ്പിക്കുന്നതേയുള്ളൂ എന്നാവും ഞാൻ പറയുക.

### ഒരമേരിക്കൻ കവിത

മഞ്ഞക്കണ്ണുകളുള്ള ആ പുച്ഛ അതുവരെയുമിരുന്നില്ല ആ പക്ഷി കടലാസ്സും തടിക്കുണ്ടാക്കുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്ന്. കിടക്കയിലെ കൂട്ടയുടെ വക്കത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പക്ഷിപ്പുറംകൊണ്ട് പുച്ഛ പെൺകുട്ടിയുടെ കൈയിലിരി



ഗാർസി ആ മാർക്കേസ്

കാല്പനികതയെ തീരെ ഉപേക്ഷിക്കാതെ യഥാർത്ഥമായ രീതിയിൽ ഉത്കടപ്രേമത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുകയാണ് ‘ചെമ്മീൻ’ എന്ന നോവലിൽ. അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ പാറായണം ഹൃദയമായിരിക്കുന്നു.

ക്കുന്ന കളിപ്പാട്ടമായ പക്ഷിയിലേക്കു തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. കൊല്ലുന്നത് എന്താണെന്നു പെൺകുട്ടിക്കറിയാം. പുച്ഛയ്ക്ക് ആകുലത സംഭവിക്കുന്നതും അവൾക്കറിയാം. ഒരു കാല്പനികതയിൽ ഞൊട്ടുകൊണ്ട് അവൾ വെള്ളത്തലയണകളിൽ ചാരിയിരിക്കുന്നു. നഗ്നയാണ് അവൾ. വലത്തുകൈയിൽ പക്ഷിയെ വച്ചിരിക്കുന്നു. ഇടതുകാലുകൊണ്ട് അവൾ പുച്ഛയെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്നു പക്ഷിയുടെ നേർക്കു ചാടാനായി. കണ്ണുകൾ ചെറുതാക്കി അവൾ അതിനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നു.

പ്രഭാതത്തിലെ പ്രകിയകളാൽ വീട് ചലനംകൊള്ളുന്നത് അവൾ അറിയുന്നുണ്ട്. അടുക്കളയിൽനിന്നു കാപ്പിയുടെ മണം. വാതിലടയുന്നു. അവളുടെ അച്ഛന്റെ കാല്പെരുമാറ്റം കോണിപ്പടിയിൽ. വേഗത്തിൽ അവൾക്ക് എഴുന്നേല്ക്കണം. നീലപ്പാവായും വെള്ള ബ്ലൗസും ധരിച്ച് സ്കൂളിലേക്കു പോകണം. ജോലിക്കു പോകുന്ന അച്ഛൻ അവളെ കാറിൽ കൊണ്ടാക്കും. വിദ്യാലയത്തിൽ. ആർജ്ജുനിയലേ കയറ്റുമതികളെക്കുറിച്ച് അവൾക്ക് എഴുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്കൂളിലെത്തിയാൽ അവളെപ്പോലെ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്ത കുട്ടികാരികളോടു ചേർന്ന് അവൾ ദിനം കഴിച്ചുകൂട്ടും. സാംസ്കാരികമായിത്തന്നെ. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ പുച്ഛയോടുകൂടി നഗ്നയായിരുന്നത് അവൾ മരണത്തെക്കുറിച്ചും കൊല്ലാനുള്ള അഭിലാഷത്തെക്കുറിച്ചും പഠിക്കുന്നു. മാനഹാനി. അധികാരപ്രയോഗത്തിലെ കൃത്രിമത. ഇവയെക്കുറിച്ച് അവൾ പഠിക്കുന്നു. ആ ദിവസം സമ്പൂർണ്ണമായും തിരിച്ചു വച്ചു പിറമിഡ്പോലെ. അത് സൂച്യഗതിയിൽ ഏതാനും നിമിഷങ്ങളോളം വർത്തിക്കുന്നു. പെൺകുട്ടി കാത്തിരിക്കുന്നു. പകുതി മനഃപാസത്തോടുകൂടി അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ അല്പം വേർപെട്ടിരിക്കുന്നു. അർദ്ധപാവിന്യസത്തോടുകൂടി പുച്ഛ തയ്യാറാവുന്നു ചാട്ടത്തിനുവേണ്ടി. Stephen Dobyns എന്ന അമേരിക്കൻ കവിയുടെ കാവ്യമാണിത്. ആകമണവാടൻമരയും വധാഭിലാഷവും കുഞ്ഞിന്റെ നിഷ്കളങ്കതയെപ്പോലും മലിനമാക്കുന്നു എന്നു പറയുകയാണ് കവി.

## NOW ON SALE

1. T. N. Seshan - The Regeneration of India (Part III)	Rs. 300.00
2. B. Krishna - Sardar Vallabhbhai Patel : India's Iron Man	Rs. 500.00
3. Atmaram Kulkarni - The Advent of Advi : Biography	Rs. 300.00
4. Mushirul Hasan - India Partitioned Vols 1 & 2: The Other Face of Freedom	Rs. 595.00
5. Fredric Jameson - Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism	Rs. 837.00
6. Christopher Hitchens - The Missionary Position : Mother Teresa in Theory and Practice	Rs. 445.00
7. Etienne Balibar - The Philosophy of Marx	Rs. 613.00

### MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816



**വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നതോടൊപ്പം രസീപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴാണ് പത്രങ്ങൾ സത്യത്തിൽനിന്ന് അകന്നുപോകുന്നത്.**

സക്കറിയ. പുതിയ വേഷം പത്ര സുവിശേഷകാരന്റെ തായിരിക്കും.

ആധുനിക കവിതയ്ക്ക് അപചയം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. കവിത ചൊഴുതായാലും പേർ വലുതായിക്കാണണമെന്ന ചിന്തയിലാണ് പുതിയ കവികൾ കടമ്മന്തിട്ട.

തനിക്കുശേഷം പ്രളയം തന്നെ?

**കേന്ദ്രത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് മുന്നിരപക്ഷ കക്ഷികൾ ചേർന്നുള്ള സർക്കാർ ഉണ്ടാകണം.** വരുന്ന ലോകസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇടതുപക്ഷകക്ഷികൾക്ക് രണ്ട് ദൗത്യമാണുള്ളത്. നരസിംഹറാവു സർക്കാരിനെ അധികാരത്തിൽ നിന്നിറക്കുക. കേന്ദ്രത്തിൽ ബി.ജെ.പി വരുന്നത് തടയുക.

ഇ. എം. എസ്. ആന്റണി. ഇത് സംഭവിക്കും. എങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്ന് ഈ പക്ഷത്തേക്ക് പോരെ.

**ഇ.എം.എസ്സിനു വിവരമില്ലെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല.** സാഹിത്യത്തിലെ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ സങ്കുചിതത്വം കാണുമ്പോൾ വിവരമില്ലെന്നു പറഞ്ഞുപോകും. എന്നാലിതിനു വിവരമില്ലെന്ന് അർത്ഥമില്ല. ഭൂഗോളം പഠിച്ച് ഇ.എം.എസ് ആറുകൊല്ലം പാഴാക്കിയെന്നു പറയുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് ഒരു സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആറു വാല്യം പ്രകാശനം ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. അപ്പോൾ എന്തു പറയുന്നുവെന്നറിയാൻ താത്പര്യമുണ്ട്.

പ്രൊഫ. എസ്.ഗുപ്തന്തന്റായർ. ഗുപ്തന്തന്റായർക്ക് 'ഇ.എം.എസ് സ്മരണ' പുർണ്ണമായും ഹരമായിക്കഴിഞ്ഞു.

**സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ**



നയത്തോട് എനിക്ക് വ്യക്തിപരമായി കടുത്ത എതിർപ്പുണ്ട്.

ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്. ചെറിയാനെ മൗനമല്ലേ നല്ലത്?

**ചാരായനിരോധനം നടപ്പാക്കുമ്പോൾ ഗുണനിലവാരം കുറഞ്ഞ വിദേശമദ്യത്തിന്റെ തള്ളിക്കയറ്റമുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കും.**

മന്ത്രി പറഞ്ഞു. സുധാകരൻ. മുൻമന്ത്രിക്ക് അത്രയൊക്കെ അധികാരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമോ?

**ലോകകുരും മന്യുടെ മുമ്പിൽ വിടർന്നത് സംഭവന മാദ്ധ്യമങ്ങളിലൂടെയാണെങ്കിലും മാധ്യമരാജാക്കന്മാർ ലോകമനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം.**

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയ്ക്ക് ദുരദർശനിലെന്തെങ്കിലുമൊരു സ്മിരം പരിപാടി കൊടുക്കാനുള്ള ബുദ്ധി ഈ ഭരണക്കാരർക്കില്ലല്ലോ.

**കെ.പി.സി.സി. വൈസ് പ്രസിഡന്റ് എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഗ്രൂപ്പുകൾക്കതിരായിരിക്കും.**

ടി.എച്ച്. മുസ്തഫ. കരുണാകരൻ കഴുത്തിനു പിടിച്ച് വെളിയിൽ കളയും.

**കേന്ദ്രത്തിൽ ബി.ജെ.പി അധികാരത്തിൽ വന്നാൽ എ.എസ്.ആർ.ടി ചാരക്കേസ് വീണ്ടും അന്വേഷിക്കും.**

എൽ.കെ. അട്വാനി. മറിയം റഷീദയും ഹൗസിയാ ഹസ്സനുമായിരിക്കും അന്വേഷണ കമ്മീഷനിലെ പ്രമുഖാംഗങ്ങൾ.

**ദുരദർശൻ പരിപാടികളുടെ നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.**

കേന്ദ്രവാർത്താ പ്രക്ഷേപണ സഹമന്ത്രി പി.എം. സതീഷ്. സതീഷ് സാഹിബ്. ലക്ഷദ്വീപിലെ കാര്യങ്ങളുംനോക്കി നടന്നാൽപ്പോരേ?

**കഴുത്തിൽ കിടക്കുന്ന കയറിന്റെ നീളത്തിലേ ആന്റണിക്ക് ചലിക്കാനാവൂ.**

പ്രൊഫ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്. ആ കയറിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ സുകുമാർ അഴീക്കോട് പിടിച്ചുതുങ്ങി നിൽക്കുമ്പോൾ അതും കഴിയില്ല.

**എൻ.എസ്.എസ്സിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്തി മനോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്ഥാപിക്കണം.** ഇത് ഉടനെ വേണ്ട. വിശദാംശങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോചിച്ച് പത്തു വർഷത്തിനുള്ളിൽ നടപ്പിലാക്കിയാൽ മതി.

മുൻ ഗവർണ്ണർ കെ.എം. ചാണ്ടി. 2005 വരെ നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതിൽ ചാണ്ടിക്കെന്തോ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടല്ലോ.

**മഹാത്മാഗാന്ധിയെ മനുസ്മൃതിവാദിയായി ചിത്രീകരിക്കുന്നവർ ചരിത്രബോധമില്ലാത്തവരാണ്.**

കെ.പി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ. ലയനം ഗാന്ധിജിയിലൂടെയാണോ സംഭവിപ്പിക്കാൻ പോകുന്നത്?

എതാണ്ട് 'ലേനോച്ചാരണമായി. 'ഇളുളു' ആകുമ്പോൾ ദേശ്യസരവിശേഷമുള്ള സ്വരബലം കൈവരിക്കുന്നു.

'എഴുത്താശാൻസ് മലയാളം' (1935) 'ലാങ്ഗ്വേജ് ഓഫ് മലയാളം' (1936), 'ഇവലയ്യപ്പൻ ഓഫ് മലയാളം മോർഫോളജി' (1936), 'മലയാളം ഫോണോളജി' (1937-39), 'ലാങ്ഗ്വേജ് ഓഫ് രാജചരിത്രം', 'ടി മലയാളം ഓഫ് മിഷനറിസ്' (1941)-എൽ.വി.ആറിന്റെ സുപ്രധാന ഗവേഷണ ഫലങ്ങളാണിവ. ലീലാതിലകത്തിലെ വ്യാകരണം തുടങ്ങിയ ഇരുന്നൂറോളം ലഘു ഉപന്യാസങ്ങൾക്കും പുറമെ.

റൊമയിൻ റൊളാങ് ഫ്രഞ്ചിൽ താൻ രചിച്ച 'ടാഗോറും ഗാന്ധിജിയും' എന്ന ഗ്രന്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ

ലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ എൽ.വി.ആറിനെയാണു തിരഞ്ഞെടുത്തത്. എറെ വിറ്റഴിഞ്ഞ പുസ്തകമായിരുന്നു. ഇത്. എൽ.പിയുടെ സാഹിത്യ മർമ്മജ്ഞതയ്ക്കും ഭാഷാപാണ്ഡിത്യത്തിനും മറ്റൊരു അംഗീകാരം വേണോ?

അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിനൊപ്പം നുകർന്ന മൊഴി ഉള്ളൂരിനും എൽ.വി.രാമസ്വാമി അയ്യർക്കും തമിഴായിരുന്നു. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രമെഴുതാനും, ദ്രാവിഡ ഭാഷാതാവ്വട്ടിലെ വടക്കിനിയിൽ കഴിയാൻ ശപിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന മലയാഴ്മയുടെ വ്യക്തിത്വം തിരിച്ചറിയാനും ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കുചിതബോധം ഇവർക്കുണ്ടുപേർക്കും. പക്ഷെ കൈവിലങ്ങായില്ല! നാലര പതിറ്റാണ്ടു മുമ്പ് വിടപാഞ്ഞ എൽ

വി.ആറിന് ഇന്നെന്ത് പ്രസക്തി? അതും, അപാരവ്യക്തിയുടെ ഊർജ്ജം തേടി കുറുകുക്കുന്നിരത്തിലൂടെ ഓടാനാഞ്ഞുനില്ക്കുമ്പോൾ!

ദ്രാവിഡത്തിനുമിതി നിന്നാണ് മലയാഴ്മയുടെ തായ്വേർ ഊർജ്ജം വലിച്ചെടുത്തത് ഒരധിനിവേശ പരിഷ്കൃതി മലയാള സംസ്കൃതിയുടെ നിരൂപണ വിചിത്ര ചരിത്രസന്ധിയിൽ ഭാഷയുടെ വേരോട്ടം കാട്ടിത്തന്ന എൽ.വി.ആറിന് എന്നും പ്രസക്തി.

ഗോത്രഭാഷയ്ക്കും സാധാരണ സംസാരഭാഷയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നല്കി മലയാളിയുടെ വ്യത്യാസമുള്ള സമഗ്രമായ ഭാഷാചരിത്രം അതായിരിക്കും എൽ.വി.ആർ സ്മരണയ്ക്കു മുന്നിലെ നിത്യോഞ്ജലി.